

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Черкашина Елена Юрьевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Борисовский детский сад «Ягодка»

п. Борисовка, Белгородская область

МУЗЫКА КАК ВСЕСТОРОННЕЕ СРЕДСТВО ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ДОШКОЛЬНИКОВ И ПЕДАГОГОВ

Аннотация: статья посвящена вопросу влияния музыки на всестороннее гармоничное развитие личности. Автор приходит к выводу о влиянии музыки на формирование духовной сферы и совершенства физического состояния человека, повышения резервных возможностей организма.

Ключевые слова: лечебные свойства музыки, эмоциональная сфера, тактильный гнозис.

Из всех видов искусства именно музыка является самым мощным средством воздействия на человека.

О лечебных свойствах музыки известно очень давно. Так, в Древнем Китае считали, что музыка основывается на 5 ступенчатом звукоряде, и каждая нота звукоряда отождествлялась с одним из 5 элементов (огнём, водой, деревом, землёй и металлом). Китайские целители в качестве основы для лечения болезней с помощью музыки использовали соответствие 5 музыкальных элементов 5 внутренним органам (сердце, печень, почки, лёгкие, селезёнка). В Древней Греции музыку в лечебных целях использовал Пифагор, который полагал, что «музыка может врачевать безумства людей». Аристотель утверждал, что музыка оказывает влияние на формирование характера человека и через катарсис (очищение) помогает снимать тяжёлые психологические переживания.

С помощью ритмически подвижной музыки в Италии в XIV в. лечили от укуса тарантула, который приводил к болезни, которая называлась «тарантизм».

Человек двигался, слушая ритм музыки и свой «недуг станцовывал». В Западной Европе (XIV) были отмечены вспышки заболевания, названного «Пляской святого Витта»). В местах скопления людей без всякой на то причины начинались пляски, заканчивающиеся искажающими конвульсиями. Пляшущие двигались от одного населённого пункта к другому, пополняя свои ряды и оставляя падавших в изнеможении людей. Лекарством от недуга (херомании) стала музыка. Включаясь в движение толпы, музыканты постепенно изменяли ритмический рисунок в музыкальной ткани, выравнивали его и замедляли темп до полного успокоения людей.

На Руси издревле считали, что колокольный звон обладает лечебными свойствами – он исцеляет душу и тело. Также лечили больных с помощью песен (человека сажали в круг и водили вокруг него хороводы). Считалось, что пение в кругу усиливало лечебное воздействие. И.М. Догель в своих исследованиях обнаружил, что от разной музыки у людей может изменяться артериальное давление и дыхание, настроение, вызывает различные эмоции. Попытки научного осмысления воздействия музыки на психофизиологические процессы, эмоциональную сферу и поведение человека относят к концу XIX века. В России физиологом И.М. Догилевым и его учеником И.Р. Тархановым были проведены экспериментальные исследования, которые показали, насколько сильно влияет музыка на моральное и физическое состояние слушателя. В.В. Ефимов (1945), Е.А. Деревянченко (1959), О.А. Черникова (1968) в своих наблюдениях отмечали, что воздействием музыки достигаемый эмоциональный подъём, приводит, что и волевое напряжение к тем же результатам.

С.П. Боткин в своём эксперименте констатировал, что не только реально звучащая музыка, но и воспринимаемая при помощи внутреннего слуха, влияет на вегетативную нервную систему, на сердечную деятельность, дыхание. Многообразие музыкальных приёмов помогает развивать оптико-пространственных, слуховых функций, праксиса, музыкально-волевой сферы и речевой функциональной системы, тактильного гнозиса, творческих способностей человека.

Б.Г. Ананьев (1928) в своих экспериментальных исследованиях выявил особенности влияния «лирической и драматической» музыки на человека. Анализируя результаты своего эксперимента, он пришёл к выводу, что музыка влияет на личность человека, его настроение, а также его двигательную сферу.

Принцип направленности музыкального воздействия имеет конкретно-содержательный смысл, который реализуется через моделирование позитивных характеру музыки эмоций.

Музыка не является и не может являться копией действительности. Она осмысляет и обобщает его, придаёт ему новую значимость (Петрушин 1990).

Музыка как бы предлагает модели эмоционального взаимодействия слушателя с окружающим миром, улучшая его познание, внутренний мир.

С древних времён музыка, медицина, наука составляют единое целое, целью которого является всестороннее развитие человека, но именно искусство формирует духовную сферу и совершенствует физическое состояние человека, повышает резервные возможности организма.

Список литературы

1. Гренлюнд Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Э. Гренлюнд, Н.Ю. Оганесян. – СПб.: Речь, 2004. – 285 с.
2. Журнал практического психолога. Специальный выпуск: Танцевально-двигательная терапия. – М.: ИП РАН, 2005. – №3.– 246 с.
3. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. – СПб.: Лань, 2002. – 366 с.
4. Петрушин В.И. Музыкотерапия. – М.: Владос, 1999. – 255 с.
5. Шушарджан С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. – М.: Антидор, 1998. – 363 с.
6. Глазунова Л.И. Коррекция психоэмоционального состояния человека средствами музыки. – Белгород, 2004. – С. 61.