

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Коновалова Елена Геннадьевна

музыкальный руководитель

МБДОУ ЦРР Д/С «Танюша»

п. г. т. Федоровский, Тюменская область

ЛОГОРИТМИКА – МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ, ДВИЖЕНИЯ И СЛОВА

***Аннотация:** статья посвящена вопросу использования логоритмики с целью формирования коммуникативных навыков дошкольников. Автор полагает, что в работе с детьми, имеющими нарушения в речевом развитии, использование логоритмики на музыкальных занятиях является одним из возможных методов, способствующих коррекции речи и двигательной сферы этих детей.*

***Ключевые слова:** логоритмика, дошкольники, нарушения речевого развития.*

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. От того как организован процесс вхождения дошкольника в коммуникационную среду, насколько грамотно, органично данная деятельность будет осуществляться, зависит дальнейшее его развитие. Смена приоритетов в смене образования, в том числе дошкольного, переориентация с репродуктивной на личностно – ориентированную модель взаимодействия педагога с детьми требуют поиска подходов к разработке инновационных педагогических технологий.

В ряде исследований (Д.Б. Годовиковой, Т.А. Куликовой и др.) отмечается тенденция к увеличению числа детей, имеющих те или иные нарушения в психическом развитии, к снижению (соотнося с нормой) речевой активности детей.

При нарушении психомоторного развития осуществляется неполный или неправильный анализ ощущений. Всё это мешает всестороннему гармоничному развитию личности, формированию двигательных и коммуникативных навыков у детей.

Коммуникативный подход в решении данной проблемы с использованием логоритмики и элементов лечебной физкультуры содействует осуществлению тщательной коррекции и профилактики проблем в будущем. В современном понимании логопедическая ритмика рассматривается в специальной литературе как эффективное средство воздействия на многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций у лиц с речевой патологией посредством системы движений и сочетания с музыкой и словом (Г.А. Волкова)

Цель логопедической ритмики: преодоление речевых нарушений у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании с речью музыкой.

Целью нашей работы является помощь в оздоровлении детей, которую мы можем оказать в условиях обычного детского сада.

На сегодняшний день вопросы влияния искусства (в частности музыки) на развитие речевой активности детей дошкольного возраста остаются мало разработанными. Кроме того, в существующих программах ДОО данная программа решается преимущественно на занятиях по развитию речи, лишь в ряде случаев в программу по музыкальному воспитанию включаются элементы логоритмики.

Вкрапление в содержание занятий этих элементов не сможет дать ожидаемого эффекта по причине отсутствия системы последовательных этапов, направленных на конкретный результат развития, что и определило выбор данной темы.

Приступая к работе над логоритмикой необходимо: Изучить и проанализировать научно – методическую литературу по данному вопросу; разработать на этой основе тематику занятий и их содержание; провести диагностику обследования музыкального, психомоторного, и речевого развития детей, привлекая для этой работы психолога, логопеда, воспитателя; структурировать коллендарно – тематическое планирование музыкальных занятий для старшей группы таким

образом, чтобы на каждом присутствовали элементы логоритмики, не нарушающие общие структуры занятий; составлять тематический план каждого занятия с учётом развития данной группы, подобрать музыкальный и логоритмический материал к каждому занятию, согласовать и скорректировать темы с воспитателем; согласовать содержание программы «Логоритмики» с программным материалом занятий физической культуры, логопедических занятий. Проводить консультации для воспитателей, родителей, готовить выступления по проблемам развития речи детей на педагогических советах, методических объединениях.

Успешность коррекционной работы по развитию средствами музыки речевых навыков зависит от способности музыкального руководителя и воспитателя привлекать к этой деятельности детей без принуждения, вызывая у них ощущение радости от общения с искусством.

Успешность коррекционной работы по развитию средствами музыки речевых навыков зависит от способности музыкального руководителя и воспитателя привлекать к этой деятельности детей без принуждения, вызывая у них ощущение радости от общения с искусством.

К проведению логоритмического занятия, как и к любому другому, предъявляются определённые требования: занятия по логоритмике проводит логопед совместно с музыкальным руководителем один раз в неделю (желательно во 2 – ой половине дня).

Систематическое включение в музыкальные занятия элементов логоритмики позволило:

- положительно воздействовать на эмоционально – волевую сферу;
- развивать ребёнка физически;
- способствовать развитию речи посредством устранения речевых нарушений;
- нормализовать дыхание;
- повысить самооценку;
- связной речи в целом.

Таким образом, в работе с детьми, имеющими нарушения в речевом развитии, использование логоритмики на музыкальных занятиях является одним из возможных методов, способствующих коррекции речи и двигательной сферы этих детей.

Список литературы

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. – СПб.: Каро, 2005.
2. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2007.
3. Буренина А.М. «Ритмическая мозаика» – М.: Просвещение, 2004.
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением. – СПб.: Фаст, 2008.
5. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1993.
6. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2008.
7. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Эксмо, 2005.
8. Логоритмика – метод формирования коммуникативных навыков дошкольников посредством музыки, движения и слова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/09/11/logoritmika-metod-formirovaniya>