

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Удальцова Ольга Ильинична

магистрант

Маракушина Ирина Геннадьевна

канд. психол. наук, доцент, заведующая кафедрой

ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный

университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

К АКТУАЛЬНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: СТАНОВЛЕНИЕ САМОПОЗНАНИЯ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье обозначена актуальность проблемы самопознания, здоровьесбережения в условиях современности. Представлена проективная разработка для решения проблемы на этапе становления самопознания в дошкольном возрасте, описаны ожидаемые результаты.

Ключевые слова: становление самопознания, обучение танцевальной деятельности, всестороннее гармоничное развитие, танец.

В современном мире с множеством направлений развития и самоактуализации человека особенно злободневной становится проблема самопознания, становлению которого важно уделять внимание на протяжении всей жизни. Дошкольный возраст является одной из ступеней в данном процессе. Несмотря на отсутствие сформированных рефлексивных процессов в дошкольном возрасте закладываются основы самопознания, сохраняющиеся на протяжении всей жизни подспудное внимательное отношение к себе, своему организму и психике. Закладываются основы здоровьесбережения, развития природных задатков, имеющих важнейшее значение для самоактуализации в дальнейшем.

В связи с вышеуказанной особенностью дошкольников, считаем возможным использование танцевальной деятельности для работы по становлению самопознания. Танец в невербальной форме формирует начальные представления ребенка о музыке, ритме, тембре, вызывающих эмоциональный и двигательный отклик; приучает прислушиваться к ощущениям и потребностям своего организма; гармонично сочетает умственную и физическую деятельность, реализуя принцип здоровьесбережения.

Творческое развитие, сопровождающее освоение художественной деятельности, с течением времени индивидуализируется, становится приобретением личности и помогает преодолевать возрастные кризисы развития в онтогенезе человека. По словам В.И. Петрушина, способность выходить из кризиса, являющаяся условием дальнейшего развития, связана с творческим решением возникающих проблем.

Современный человек зачастую сталкивается с труднопреодолеваемыми проблемами, связанными с неудовлетворенной потребностью выражения своего эмоционального состояния (2, с. 79). Страдания эти могут быть значительно ослаблены или изжиты в общении с искусством, так как любой вид искусства – это канал, удаляющий отрицательные эмоции и наполняющий положительными (2, с. 82).

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцем способствуют формированию правильной осанки, головы, походки, развивают силу, ловкость, координацию движений. Танец воспитывает культуру общения, обучает правилам поведения, хорошим манерам. Через танец пробуждается ассоциативное мышление, активизируется творческое начало.

Танцевальная деятельность – специфический вид эстетической деятельности, в процессе которой человек посредством творческого самовыражения через пластическое и ритмическое движение тела взаимодействует, «синхронизируется» с окружающим и внутренним миром. Танцевальная деятельность – это не просто деятельность по обучению танцу, она обладает небывалым потенциалом для глубочайшего самопознания и саморазвития человека, реализует принцип здоровьесбережения.

С нашей точки зрения, включение танцевальной деятельности в дополнительное образование детей является способом профилактики (способствующей самопознанию ребенка) их эмоционального разлада в будущем, одной из причин появления которого является потеря контакта с собой, своим телом, в котором накапливаются и блокируются невыраженные эмоции. Танец способствует самопознанию человека, помогая найти «общий язык» между телом и психикой и сохраняя контакт между ними, создавая условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Считаем возможным проектирование программы дополнительного образования дошкольников согласно вышеописанным теоретическим положениям. Так, в настоящее время разрабатывается проект дополнительной части общеобразовательной программы дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «От рождения до школы». В основу выбора программы «От рождения до школы» для апробации теоретических положений по обучению танцевальной деятельности легли ведущие цели данной программы. Это создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника (1, с. 7). Отличительные особенности программы позво-

ляют легко формировать вариативную часть с учетом видового разнообразия образовательной организации: отражение общей личностно-ориентированной парадигмы российского образования.

Сформулируем цель, задачи и предполагаемые личностные результаты проекта.

Цель программы: самопознание и всесторонне гармоничное развитие ребенка, формирование социально значимых качеств, свойств личности, развитие творческих и коммуникативных способностей средствами танцевальной деятельности.

Задачи:

Блок общей и специальной физической подготовки:

- укреплять и развивать общефизическое здоровье, опорно-двигательный аппарат (правильная осанка, развитие гибкости, ловкости, пластичности, выносливости и силы);
- развивать координацию движений, ориентацию в пространстве;
- сформировать навыки исполнения базовых танцевальных фигур народного, ритмических, характерных танцев, бального танца.

Блок музыкального развития:

- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать музыкальность (восприятие и передача музыкального содержания): воспринимать и передавать в движении образ, изменять движение в соответствии с фразами, темпом и ритмом; чувствовать настроение музыки и характер, понимать её содержание.

Блок самопознания и коммуникативного развития:

- способствовать формированию творческого потенциала: самовыражение через танец, фантазия, способность импровизировать и инициативность;
- развивать навыки поведения в коллективе, взаимопомощь, взаимоуважение.

В соответствии с поставленной целью и задачами программы предполагаем следующие личностные результаты освоения программы:

Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития

- содействия всестороннему гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- содействие воспитанию чувства гармонии и красоты;
- совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей;
- укрепление физического и психологического здоровья;
- самопознание, выражающееся в прислушивании к своему организму, подспудном понимании характера и настроения предпочитаемой музыки, наличия особого эмоционального и двигательного отклика.

Целью образования сегодня является создание компетенций, способности к самостоятельному поиску решения проблем, посылаемых изменяющимся в геометрической прогрессии знаниями, миром. Поэтому в образовании приоритетом является постановка человека в позицию Творца, в связи с чем считаем закономерным включение танцевальной деятельности в содержание обучения дошкольников.

Список литературы

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 304 с.
2. Петрушин И.В. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
3. Райгородский Д.Я. Психология самосознания. – Самара: Издательский Дом «Бахрам-М», 2007. – 672 с.
4. Фирилёва Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика «Са-Фи-Дансе»: Учеб.-метод. пособ. для педагогов дошкол. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина. – СПб.: Детство-Пресс, 2000, 2002, 2003, 2006. – 322 с.