

ПЕДАГОГИКА

Авдошина Ольга Михайловна

преподаватель

МБОУ ДОД «ДМШ №30»

г. Казань, Республика Татарстан

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ УСЛУГ

Аннотация: автор обосновывает идею о том, что педагогика насквозь пронизана творчеством, поэтому возникающее разнообразие форм преподавания служит улучшению качества дополнительного образования. Любые программы являются в конечном итоге лишь схемой, в центре которой – индивидуальность ребенка. По мнению исследователя, преимущества дополнительного образования (полноценное пребывание ученика в школе в течение дня, возможность заниматься предметами по выбору, чередуя виды деятельности) закладывают устойчивую мотивацию к занятиям творчеством.

Ключевые слова: творчество, внеурочная деятельность, дополнительное образование, педагогика, музыка, концертно-лекционная деятельность.

Размышляя об обновлении содержания дополнительного образования, мы думаем о поиске инновационных методов преподавания и о модернизации этого процесса. Считаю это направление очень актуальным и приоритетным.

Глубокое проникновение культуры и искусства в содержание образования призвано содействовать декларируемой ныне идее гуманизации и гуманитаризации образования.

Вместе с современниками мы переживаем эпоху прагматизма, духовного обнищания, засилья низкопробной массовой культуры, обесценивания знаний и образованности как духовного богатства. Поэтому задачей педагога дополнительного образования является: улучшение методов преподавания для того,

чтобы привлечь внимание нашей молодежи к эстетическим идеалам прошлого и настоящего и открыть прекрасный мир окружающей нас действительности.

Жизнь постоянно вносит коррективы и изменения в систему образования и принципы искусства, однако в их пестром калейдоскопе многое, что претендует на новое слово, нередко оказывается пустоцветом. Как выбрать верное направление в своей работе, как применять новые педагогические системы и программы, как адаптироваться в нестабильных условиях существования дополнительного образования в общеобразовательной школе.

Проблемы дополнительного образования были, есть и будут. Но педагог должен с позитивным настроением идти к детям, оставив все проблемы за стенами учреждения.

У школы дополнительного образования есть и много преимуществ: полноценное пребывание ребенка в течение дня, возможность пересечения основного и дополнительного образования (при составлении расписания), удовлетворение интересов ребенка с учетом его собственных ресурсов на основе использования созданных в ДМШ благоприятных и максимально разнообразных условий.

Прежде всего, педагог выполняет заказ родителя – научить его ребенка играть на музыкальном инструменте, т. к. он оплачивает эту услугу. Для этого музыкальная школа неустанно старается и обязана оптимально, рационально и четко организовать учебный процесс.

Педагогу по специальности за 2 часа в неделю необходимо сделать очень много – выполнить программные требования и систематически готовить учащегося к сольному исполнению заданной программы на зачете или экзамене, научить свободному чтению с листа, подбору по слуху, умению аккомпанировать, импровизировать и сочинять, а также развивать его образное мышление, получать при общении с инструментом положительные эмоции и возможность самовыражения. Он интенсифицирует учебный процесс, обеспечивает взаимосвязь различных, практикуемых на занятиях, видов музыкально-творческой деятельности.

Дополняя друг друга, эти виды деятельности учащегося становятся хорошим стимулом для музыкальных занятий, вдохновением, радостью открытия, преодолением трудностей. Достигнутый результат способствует обращению к музыкальной деятельности, формируя устойчивый интерес к ней. Ребенок начинает больше заниматься дома, играет для мамы и папы, для соседей или в школе своим сверстникам.

Любая методика или экспериментальная программа создается для того, чтобы облегчить детям сложный путь вхождения в музыку и является результатом длительной работы конкретного педагога. А для педагога, использующего ту или иную программу, она становится лишь схемой, тем стержнем, вокруг которого творческий человек создаст свое, более близкое и необходимое ему. Ведь многое в педагогической работе почти непередаваемо, невербализуемо и интуитивно.

И все-таки приходишь к мысли, что ты хотя бы для себя должен изложить свою как можно более логично разработанную комплексную систему обучения.

И педагоги создают такие программы и работают по ним, сочетая те или иные приемы и методы в самых различных комбинациях. Увлеченность и желание развивать ребенка подсказывают им верный путь. В своей программе я предлагаю заниматься с тремя возрастными группами специфически, обращая особое внимание на начальный этап обучения.

Не секрет, что почти половина детей, поступивших в школу дополнительного образования, бросают ее. Часто слышу от родителей: «Я сама занималась в музыкальной школе 2 года и бросила ее. А теперь вот хочу, чтобы моя дочь или сын все-таки её закончили». Многие родители считают причиной ухода детей из школы частую смену педагогов по специальности (текучка кадров), т. к. дети очень болезненно переживают переход к новому педагогу. Но главной причиной ухода почти всегда является нежелание заниматься, отсутствие интереса к занятиям, наше равнодушие и невнимание к ребенку. Поэтому-то, начальный период обучения является наиважнейшим, т. к. мы закладываем самое главное в ребенке – мотивацию к занятиям. И. Гофман говорил, что «самый исключительный

учитель с отличной репутацией будет превосходным преподавателем для продвинутого ученика, но может оказаться неспособным заложить доброкачественный фундамент у начинающего».

Отзвук детских впечатлений неотъемлем от образа педагога. Непоправимый ущерб ученику могут нанести ошибки и дефекты преподавания на раннем этапе обучения. основополагающим качеством хорошего педагога является, прежде всего, компетентность. Во главу угла преподавательской работы ставятся общеизвестные достижения нашего музыкального образования: высокий профессионализм и отсутствие всякого дилетантизма в занятиях с детьми с самого раннего возраста, постепенность и последовательность в работе, сбалансированный репертуар и пристальное внимание к художественному содержанию произведений. А также кадры и преподавательский состав, их талант, мастерство, в равной степени применяемые как к среднеодаренным детям, так и к талантливым неординарным личностям. Однако, самое главное, что требуется от педагога – это безграничная любовь к детям.

Композитор Гретри по этому поводу писал: «Можно надеяться на успех в творчестве лишь тогда, когда ученик заражается настоящей и безграничной любовью к своему педагогу. Без дара снискать любовь ученика все остальные таланты педагога окажутся бесполезными».

Очень важно понять ребенка, как можно быстрее познакомиться со всеми подробностями его индивидуального развития, чтобы избежать множества ошибок. Ведь каждый ребенок, который входит в наш класс – это уникальный мир, единственное в своем роде сочетание особенностей личности, темперамента, характера. Бесценный дар, которым одарила нас природа – это бесконечное разнообразие человеческих типов.

Ни один ребенок не похож на другого, именно это и делает нашу работу неизбежно творческой, не укладывающейся ни в какие заданные схемы, рамки, границы и системы. Приходится искать особые подходы и приемы, прежде всего потому, что дети разные по темпераменту и способностям. Считаю, что любой педагогический процесс и сама педагогика являются поиском и инновацией, т. к.

мы должны подобрать разные формы воздействия, учитывая характер и привычки, склад психики, свойства нервной системы.

Человеческая природа несовершенна и не всегда музыкальный талант, способности, слух, данные ребенку от природы, сочетаются с хорошим физическим развитием и здоровьем.

Очень часто родители приводят своих детей для обучения на каком-либо инструменте для того, чтобы укрепить их здоровье (это слабые легкие, бронхиальная астма, сколеоз, сутулость). В этом отношении школа дополнительного образования старается целенаправленно помочь, в каждом конкретном случае направляя ребенка на то или иное отделение и выбирая дополнительным предметом урок хореографии, ритмики, рисования, вокала (очень часто эти предметы не только помогают в развитии, но и становятся основной специальностью учащегося).

А так как музыка способна исцелять и стимулировать физическое развитие детского организма, педагог оказывает эту услугу родителям, одновременно являясь «музыкотерапевтом». Здесь очень важно следить за правильной организацией исполнительских навыков, формированием игрового (пианистического) аппарата, за раскрепощением мышц для того, чтобы в дальнейшем обучении не возникло более сложных проблем, вплоть до профессиональных заболеваний, которые могут появиться в старших классах, среднем и высшем звене.

Выполняя учебные задачи, музыкальная школа обновляет содержание образования за счет той грани обучения, которая не является нормативной и обязательной. Это концертная деятельность ученика и педагога. Это тематические вечера, беседы и встречи с композиторами и исполнителями, концерты преподавателей, классные концерты, конкурсы и фестивали на районном, городском, всероссийском, международном уровнях. Трудно перечислить количество проводимых школой мероприятий в этом направлении. Особым интересом и любовью детей пользуются костюмированные постановки музыкальных спектаклей к Новому году и другим праздникам, где есть возможность общения друг с другом. Дети могут свободно двигаться, петь, танцевать и веселиться.

Событием в жизни моего класса стало выступление на фестивале фортепианной музыки к 1000-летию Казани с фортепианным циклом А. Монасыпова «Мозаика». К каждой пьесе дети рисовали яркие красочные рисунки и сочиняли собственные стихи. Перед своим выступлением дети рассказывали эти стихи, а затем исполняли пьесу. В подготовке к концерту приняли активное участие родители. Считаю, что подключение родителей к такого рода деятельности детей может перерасти со временем в создание «университетов» для родителей, где они будут учиться помогать ребенку, узнавать о творчестве композиторов, слушать музыку, посещать концерты, играть и петь на школьных вечерах. Такое обучение родителей имеет огромное значение для укрепления ребенка в школе.

Естественность возникновения разнообразных форм, замена устаревающих, стремление ответить на запросы учащихся и родителей, поддержать их собственные начинания и пожелания, а не навязывать обязательные сценарии и ставить «галочки» – вот в чем видится мне залог успеха.

Движение к постижению художественной и человеческой истины явлений искусства не может быть абсолютно запрограммированным. Не может быть и абсолютных рецептов в воспитании личности.

Пусть творческое будет действительно творческим, неустанно обновляется содержание нашего образования, которое называется пока дополнительным и претендует на выживание.

Список литературы

1. Роллан Р. Собрание музыкально-исторических сочинений. – Т. 4 – М.: Музыка, 1987.
2. Гофман Э.Т.А. Избранные произведения в 3-х томах. – М.: ГИХЛ, 1962.
3. Боренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Музыка, 1969.