

ПЕДАГОГИКА

Зуев Игорь Владимирович

преподаватель

Федченко Сергей Павлович

старший преподаватель

НОУ ВПО «Таганрогский институт управления и экономики»

г. Таганрог, Ростовская область

ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СРЕДСТВ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье рассматривается, что правильное формирование двигательных способностей в процессе обучения ребенка является фундаментом для гармонического развития личности, а также для раскрытия его потенциальных возможностей и способностей. Задачи физического воспитания младшего школьников направлены на физическое и духовное их развитие, а также на формирование потребностей в здоровом образе жизни, активном отдыхе, досуге и физическом самосовершенствовании. Музыка на уроках физической культуры имеет большое значение, и применение ее в учебном процессе решает целый ряд задач, представленных в работе.

Ключевые слова: эстетические методы, физическое воспитание, педагогическая организованность урока, координационные способности.

Общие задачи физического воспитания младших школьников музыка решает не в изолированном виде, а комплексно воздействуя на ребенка:

- развивается и совершенствуется чувство ритма и согласованность движений;
- музыка воздействует на эмоциональное состояние, в целях создания лучших условий для восприятия изучаемого материала и выработки выразительности движений;

– повышается физиологического воздействия упражнений на организм учащихся;

– повышается двигательная и музыкальная культура, развивается слух, воспитывается музыкальный вкус у учащихся, происходит эстетическое воспитание.

К частным задачам, описываемым в данной статье можно отнести формирование координационных способностей детей, которые являются базой для формирования всех двигательных навыков. Координация движений – это показатель развития всех двигательных функций, согласованности двигательных действий и их объединения в единое целое. Под координационными способностями современная наука подразумевает способность регулировать определенные двигательные действия, быстро, точно и наиболее рационально разрешать все эти двигательные задачи, а так же в избыточном времени осуществлять дозировку движений. У младшего школьного возраста выделяются следующие способности к координации: способность к равновесию, ориентировка в пространстве, воспроизведение ритма.

В младшем школьном возрасте дети еще плохо могут распределять свои силы, координационные способности развиты плохо. Для этого нужно из урока в урок использовать различные по форме и характеру упражнения, которые органически были бы связаны с музыкой, с музыкальным темпом и ритмом. Этим самым у детей постепенно развивается чувство ритма, умение точно и правильно выполнять движения, распределять усилия во времени и пространстве.

Как показывает практика у учащихся 2–3 классов не развито чувство ритма и совсем нет согласованности музыки и движения. Для обучения детей надо начинать с простейших упражнений (учимся ходить под музыку). При ходьбе, дети должны научиться ходить под счет ноги, подаваемый преподавателем и этот счет должен согласовываться непосредственно с музыкой, а именно: счет «раз» и «три», произносимый в момент постановки на пол левой ноги, должен совпасть с первой и третьей долями маршевого такта. В таком случае постановка левой ноги всегда будет совпадать с сильными долями такта. Необходимо принять во

внимание, что выработка чувств ритма имеет очень большое значение в быту и трудовой деятельности ребенка. Ритмичная работа сопровождается ощущениями легкости, и дети, нашедшие правильный ритм движения, меньше устают.

Работа должна выполняться при правильном чередовании усилий, напряжений и отдыха. Упражнения на согласование движений рук и ног, определенное количество счетов, тактов музыки концентрирует внимание и обеспечивает собранность занимающихся. Четкий ритм марша с динамичным звучанием, с устремленным вперед тоном является мощным средством для создания жизне-радостного настроения, рабочей установки, обеспечивающей успешное выполнение задач, стоящих перед уроком.

Использование музыки во время выполнений общеразвивающих упражнений, помогает регулировать не только темп и ритм, но и создает эмоциональный фон, который помогает стимулировать желание детей выполнять различные движения как можно лучше. На уроках физической культуры не стоит задача изучения музыки. Одной из первоначальной задач является повышение двигательной активности на уроке, с упором на развитие координационных способностей. Обучающиеся должны правильно воспринимать музыку, её тем, ритм и правильно выполнять физические упражнения в соответствии с музыкальной выразительностью.

Процесс обучения двигательным упражнениям под музыку можно условно разделить на 3 этапа:

- 1-й этап – начальное обучение движениям под музыку;
- 2-й этап – углубленное разучивание под сопровождение музыки;
- 3-й этап – закрепление и совершенствование музыкально-ритмических упражнений.

На 1-м этапе обучения методы преподавания направлены на создание у детей общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой. Для начального этапа должны подбираться простые упражнения, которые дети будут выполнять без затруднения (упражнения в парах – руки на плечи соседу, различные способы передвижения; упражнения, связанные с имитацией передвижения

животных и др.). Основные действия преподавателя на 1-м этапе обучения направлены на формулировку двигательной задачи, указание требований к учащимся, выделение связи нового движения с ранее изученными, объяснение и показ соответствующего содержанию темпа и ритма движения под музыку.

2-й этап обучения направлен на овладение двигательными умениями, необходимо правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствие со средствами музыкальной выразительности. Данный этап направлен на контроль двигательных умений детей и обучение новым движениям под сопровождение музыки, что является наиболее интересным и более сложным для детей (упражнения самостоятельные, в парах – передвижения по залу, непосредственно в ритм музыкального сопровождения). На этом этапе преподаватель должен постоянно наблюдать за выполнением движений детей в соответствие с темпом и ритмом музыкального сопровождения, а так же регулировать и исправлять ритм, амплитуду движений, ошибки при выполнении движений.

3-й этап обучения направлен на стабилизацию и совершенствование движений во взаимосвязи с музыкой. На этом этапе дети должны под музыкальное сопровождение сами выбирать или придумывать движения, которые у них ассоциируются с музыкой. То есть, с изменением музыки и темпа, дети должны перестраиваться и передвигаться согласно ритму данной музыки.

По темпу музыки определяется часть урока:

- умеренный и средний – подготовительный;
- быстрый и очень быстрый – основная;
- медленный – заключительная.

При правильном применении метода, музыка способствует общей успеваемости ребенка, а также успеваемости на уроках по освоению двигательных навыков.

Практика показывает, что до занятий с музыкальным сопровождением согласованное движение рук и ног при выполнении симметричных и ассиметричных движений наблюдалось у 42% учащихся, а при систематическом применении музыки на уроках у 65%. А между физической подготовкой и скоростью

усвоения двигательных навыков существует закономерная связь: чем лучше общая физическая подготовка, тем успешнее проходят учебные занятия.

Способствуя более эффективному решению самых разнообразных педагогических задач, музыка тем самым становится верным и надежным помощником преподавателя. Однако, в последние годы, этот метод все меньше используется в общеобразовательных учебных заведениях.

Список литературы

1. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2005. – С. 35–49.
2. Лях В.И. Координационные способности: диагностика и развитие. – М.: ТВТ Дивизион, 2006. – 290 с.