

## ПЕДАГОГИКА

**Тутаева Галина Николаевна**

старший преподаватель

**Заманова Ирина Федосеевна**

канд. филол. наук, доцент

**Фоменко Ирина Григорьевна**

преподаватель

ГБОУ ВО «Белгородский государственный

институт искусств и культуры»

г. Белгород, Белгородская область

### ИЗ ИСТОРИИ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХ ДЕТСКИХ КНИГ

**Аннотация:** в данной статье раскрывается история появления иллюстрированных книг для детей за рубежом.

**Ключевые слова:** иллюстрированная детская книга, зарубежная детская книга.

Первыми книжками с картинками за рубежом были библии и буквари. В Западной Европе такие книги (в основном немецкие) появляются уже с открытия первых типографий, то есть с XV в. Однако эти книги были в основном только для первоначального обучения религиозной и светской грамоте и не предназначались специально для детей. В XVII в. появляется первая книга для детей – «Мир чувственных вещей в картинках» чешского педагога-гуманиста Яна Амоса Коменского, который выступил с идеей совместного обучения мальчиков и девочек всесторонним знаниям об окружающем мире. В книге рядом с небольшими черно-белыми гравюрами на темы природы и окружающего мира, которые, считается, рисовал сам Коменский, были сделаны надписи на латыни и на родном языке ребенка, степень сложности информации возрастала в зависимости от подготовки читателя. В течение почти ста лет эта книга была единственной книгой такого рода для обучения детей [1].

В XVIII в. в Германии выходит многотомное издание для детей Иоганна Бернхарда Базедова – «Первоначальное обучение». Издание состояло из трех томов с текстом и трех томов с иллюстрациями, на каждой странице которых содержалось от двух до четырех картинок чуть меньше почтовой открытки, изображавших и детские игры, и исторические события, и сведения из математики и астрономии и многое другое, что могло интересовать детей того времени. Однако большее внимание здесь было уделено различным сторонам человеческой жизни, чем явлениям природы [2]. И этот недостаток было призвано устранить другое немецкое издание – «Книжка-картинка Бертуха». Это было солидное издание, состоящее из 12 роскошно оформленных томов, с цветными гравюрами на меди, каждая из которых всесторонне раскрывала какой-либо один предмет (если рыба, то со всех сторон, если муха, то на всю страницу и т.д.). Данные издания были скорее изданиями энциклопедического типа, для обучения детей, чем предназначенными для развлекательного чтения.

Книги для развлекательного чтения впервые появились не в Германии, а в Англии, где молодой издатель Джон Ньюбери взялся за издание недорогих иллюстрированных книжек для детей и в 1744 г. выпустил «Маленькую занимательную карманную книжечку», с рисунками, изображавшими детские игры и танцы. Его фирма выпустила за время своего существования от 20 до 30 детских книг, его считают настоящим детским издателем, и сегодня в Англии есть премия имени Д. Ньюбери за лучшее издание для детей. Книги Ньюбери были небольшого формата, освещавшим какую-либо одну историю, в единообразном оформлении, на цветной бумаге, в красочных переплетах [1].

Но только в XIX в., сначала в Англии, а затем и в других странах, стали появляться книжки, написанные и проиллюстрированные специально для детей, но не только для их обучения и нравственного развития, но и для развлечения. Эти книги становятся семейными книгами для чтения всех возрастов. Впервые стали разделять детей на читательские возрастные группы. В этот период стали широко иллюстрировать и издавать для детей сказки, немецкие (бр. Гримм),

французские (Ш. Перро), английские, так как было доказано, что сказки развиваются воображение ребенка и, следовательно, его ум. Кроме сказок стали издаваться и иллюстрироваться детские потешки, несуразицы, которые ранее даже не считали за литературу. Так, в Англии была выпущена «Книга чепухи» Эдварда Лира – книга с небольшими юмористическими стишками, проиллюстрированная немногими карикатурными рисунками с не совсем понятным современному читателю смыслом, но чрезвычайно популярная в тот период. Льюис Кэрролл был первым иллюстратором своих книг. В Германии хотя и издавалось много книг для детей, но они были настолько низкого качества, что когда немецкий врач Генрих Хоффман решил купить в подарок своему трехлетнему сыну книгу с картинками, он не нашел ничего подходящего и, в конце концов, сам написал забавные стихи и проиллюстрировал своего знаменитого «Растрепу» («Степку-растрапку»). Данная книга о вреде непослушания и наказании за него является началом художественной книги для детей в Германии [2]. Однако именно в Англии к концу XIX века появляется красивая большеформатная книга для детей, насыщенная цветом, орнаментом, где художник одновременно выступает и автором текста, хотя немецкие издатели и пытаются опровергнуть данное утверждение, основываясь на том, что многие из этих книг были отпечатаны в Германии. В Германии в XIX веке появляются не только книжки-картинки, но и книжки-игрушки – книжки, из которых можно было вырезать картинки и играть с ними, и даже составлять новые рисунки. В Англии в конце XIX в. художникам-иллюстраторам стали платить определенный процент от продаж книг, они становятся как бы соавторами книг, этот факт также повлиял на развитие высокохудожественной иллюстрированной детской книги. До середины XIX в. иллюстрации были только черно-белыми, однако уже во второй половине этого века стала широко использоваться фотография, а затем и цветная печать.

### ***Список литературы***

1. Детская книга вчера и сегодня: по материалам зарубежной печати / сост. Э. Ганкина. – М.: Книга, 1988. – 310 с.

2. Фивер У. Когда мы были детьми: два века книжной иллюстрации для детей. – М.: Сов. Художник, 1979. – 96 с.