

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

*Кабатова Лариса Анатольевна*

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №458 КВ»

г. Челябинск, Челябинская область

### **ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

*Аннотация:* в данной статье раскрывается роль и значение использования театрализованной деятельности в коррекционной работе с детьми с общими недоразвитиями речи. Акцентируется интенсивность развития познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы в процессе театрально-игровой деятельности.

*Ключевые слова:* дошкольное воспитание, формирование связной речи, логопедическая работа.

Дошкольные образовательные учреждения и группы для детей с нарушениями речи являются первой ступенью непрерывного образования и входят в систему дошкольного воспитания. Детским садам для детей с нарушениями речи принадлежит ведущая роль в их воспитании и развитии, в коррекции и компенсации речевых нарушений, в подготовке детей к школе.

Формирование связной речи детей с ОНР в детском саду осуществляется, как в процессе разнообразной практической деятельности при проведении игр, режимных моментов, наблюдений за окружающим и др., так и на специальных коррекционных занятиях.

Целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе логопедической работы с детьми с ОНР. Исследуя методическую литературу по данной теме, я пришла к выводу, что использование театра-

лизированной деятельности в коррекционной работе с детьми, имеющими недостатки в речевом развитии, будет приносить наиболее высокие результаты, нежели обычные занятия. В существующей организации работы ДООУ для детей с нарушениями речи можно заметить противоречие: с одной стороны, групповые и индивидуальные занятия с логопедом, коррекционная работа в вечернее время в детском саду и дома с родителями просто необходимы и общепризнаны, с другой – такая деятельность не вызывает интереса у детей, поскольку работа по устранению недостатков речи предполагает ежедневный и кропотливый труд, требует усидчивости и подчинения педагогу. Инклюзивное образование особенно в домашних условиях, представляется проблематичной организацией игровой деятельности. Такие занятия будут малоэффективны без желания самого ребенка. Произвольное поведение дошкольника еще недостаточно развито, и он не может постоянно подчиняться правилам взрослого. Дети не понимают, какова цель занятий, направленных на устранение недостатков речи. Как правило, такая деятельность побуждается внешними мотивами. Дети часто занимаются, потому что «так надо», «так велят», «чтобы не ругали». Если внутренняя мотивация вызвана познавательным интересом ребенка: «хочу уметь», «хочу говорить красиво, правильно», то в этом случае занятия являются не средством достижения цели «чтобы не ругали», а целью деятельности ребенка. Результаты занятий, где работа побуждается внутренними мотивами, будут значительно выше. Огромным стимулом для развития и совершенствования речи является театральная деятельность. Актёр театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, силу голоса, логическое ударение, темп речи). Поэтому в качестве мотива на исправление речевых дефектов у детей с ОНР нами была выбрана театрализованная деятельность. Она помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности.

В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изме-

нить отношение ребенка к себе, самочувствие, способы общения со сверстниками. Роль может раскрыть в ребенке потенциальный коммуникативный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние.

У детей с нарушением речи можно наблюдать не только нарушения звукопроизношения, лексики, грамматики, фонематических процессов, но и мелодико-интонационные расстройства, обусловленные парезами мышц языка, губ, мягкого неба, голосовых связок, гортани, нарушением их мышечного тонуса и ограничением их подвижности. В результате у ребенка начинает страдать просодическая сторона речи, то есть сила голоса, его тембр и выразительность. Основная цель в работе с такими детьми – сформировать их речь яркой, выразительной, эмоциональной.

Введение детей в театрализованную деятельность должно осуществляться системно и поэтапно. Начинается работа от простого – к сложному.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, игры-драматизации, упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика), коррекционно-развивающие игры;

- задания для развития речевой интонационной выразительности, задания для развития речевой интонационной выразительности, упражнения для развития детской пластики, упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;

- подготовка (репетиции) и разыгрывание сказок и инсценировок, знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестами, мимикой, движениями, костюмами, декорациями, реквизитом.

Руководствуясь методическими рекомендациями Н.А. Карпинской, ведется работа поэтапного разбора сказки, ее разучивания и инсценирования. Опираясь на опыт Г.А. Волковой, включаются в занятия упражнения, которые позволяют

развивать выразительность жестов, мимики, уважительного отношения к партнерам по спектаклю.

В этой работе решаются свои задачи:

- развитие статической координации движений общей моторики;
- развитие общих движений ног, рук, туловища;
- развитие мелкой моторики пальцев рук, мимических мышц лица;
- совершенствование различных видов внимания;
- формирование навыков речевого дыхания;
- развитие силы голоса;
- развитие чувство ритма.

Таким образом, дети с ОНР, занимаясь в театральном кружке, на конец года показывают очень хорошие результаты по таким разделам музыкальной деятельности, как восприятие музыки, а именно эмоциональность, проникновенность, верное определение характера, настроения, понимание смысловой нагрузки музыкального произведения. Исполнение песен становится более выразительным и эмоциональным (раскрыть характер персонажа с помощью песни), повышаются вокальные навыки и умения (чистое интонирование мелодии, использование динамических оттенков). Движения детей становятся более координированными, уверенными, исчезает скованность и неловкость. Самое главное, дети начинают верить в свои силы, исполнять роль с удовольствием, вкладывая в неё свою душу. Наряду с этими показателями качественно изменяется уровень речи детей. В ходе упражнений, репетиций, а затем выступлений идёт автоматизация звуков. Речь детей, обогащенная новыми словами, становится более свободной, голос приобретает силу и выразительность. Появляется умение сочетать одновременно движения со словом, мимикой и жестами, что является довольно таки большой проблемой для этой категории детей.

Большая поддержка и заинтересованность наблюдается со стороны родителей. Они с энтузиазмом шьют костюмы для детей, помогают в оформлении декораций, очень ответственно относятся к разучиванию песен, стихов.

Совместная работа с логопедом и воспитателем, направленная на достижение одной цели – это развитие речи у детей, позволяет мне ставить ближайшие задачи и решать их планомерно и последовательно.

### *Список литературы*

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – М.: Мозаика–Синтез, 2010. – 257 с.
2. Карпинская Н.А. Театрализованные игры – средство развития детей. – М., Просвещение, 1985. – 211 с.
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 2009. – 137 с.
4. Лапковская В.П., Володькова Н.П. Речевые развлечения в детском саду. – М.: Просвещение, 2009. – 77 с.
5. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 56 с.
6. Глухов В.П. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с ОНР. Недоразвитие и утрата речи. Вопросы теории и практики. – М.: Аркти, 2007. – 144 с.
7. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста. – М., 1999. – 200 с.
8. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М., 2008. – 213 с.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 98 с.