

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Волкова Люция Аполлосовна

канд. ист. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В.Г. Короленко»

г. Глазов, Удмуртская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ (НА ПРИМЕРЕ ГЛАЗОВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА)

Аннотация: в статье дана характеристика этнокультурной подготовки студентов факультета дошкольной педагогики на примере приобретения теоретических знаний и практических навыков по изготовлению удмуртской глиняной куклы. Оценена педагогическая значимость профессиональных компетенций (знания, умения и навыки), которыми овладевают студенты.

Ключевые слова: этнокультурная подготовка, теоретические знания, методические навыки, изготовление глиняной игрушки.

Формирование особой этнопозитивной культурной среды важно в работе любого учебного заведения, в стенах которого учатся представители разных национальностей, а для вуза, готовящего педагогические кадры, в особенности. Указанная работа в Глазовском педагогическом институте осуществляется в системе этнокультурной учебно-воспитательной деятельности. Этнокультурному краеведению уделяется большое внимание не только как учебному предмету, но и – как важному направлению научной и творческой деятельности на разных факультетах.

Особенности этнокультурной подготовки педагогов для дошкольных образовательных учреждений (детских садов) формулируют специфические задачи перед вузом. Одна из них предполагает приобретение теоретических знаний и

практических навыков в области декоративно-прикладного творчества для осуществления педагогической работы в ДООУ. Нам уже приходилось оценивать педагогический потенциал этнокультурного краеведения в детском саду на примере изобразительного искусства и музейной педагогики [1]. Не менее ценным и актуальным является знакомство студентов с народной глиняной игрушкой и освоение методики работы с ней для использования в работе с детьми старшего дошкольного возраста. В методической копилке педагогического сообщества Удмуртии накопилось немало пособий, обеспечивающих работу с дошкольниками. Среди них особенно привлекательны два пособия по изготовлению глиняной игрушки «Удмурт сүй мунё» («Удмуртская глиняная кукла»), авторами которых являются отец и дочь Степановы, – создатели данного направления в современном декоративно-прикладном творчестве [4]. Приемы и стиль А.П. Степанова продолжает и творчески перерабатывает его ученица, глазовская мастерица Е.С. Набокова. Её мастер-классы, проводимые для студентов – «дошкольников», пользуются неизменным успехом.

Активные методы обучения применяются в рамках факультативной учебной программы «Занимательная лепка (Удмуртские мотивы) для детей старшего дошкольного возраста». Её *цель* – формирование специальных компетенций у студентов в процессе этнокультурного воспитания детей в ДООУ.

Задачи:

- формировать интерес к народной культуре;
- обучить работе с глиной;
- развить чувство цветовой гармонии, композиционного построения;
- научить основам познания формы, пластики, объема.

Основные виды деятельности:

1. Обогащение теоретическим багажом в области традиционной и современной этнической культуры на примере декоративно-прикладного творчества.
2. Знакомство и освоение скульптурного и конструктивного способов лепки.

Знакомство с основными орнаментальными мотивами, освоение росписи изделий красками и выдавливания орнаментов.

Изготовление глиняных фигурок зверей, птиц и домашних животных характерно для удмуртской культуры. В археологических памятниках разных эпох Вятско-Камского края исследователи обнаруживают множество предметов, сопровождавших человека в его повседневной, праздничной и обрядово-магической деятельности. Например, свистульки-манки помимо основной функции – подманивания водоплавающих птиц (гусей и уток) во время охоты услаждали слух мелодичным звуком, оберегали людей от злых сил, отгоняли болезни, сглазы и страхи. Эти предметы, как правило, украшены геометрическим орнаментом, символизирующим представления о вселенной, о закономерностях природных явлений, цикличности движения времен года. Среди узоров часто попадаются древние знаки солнца и луны в виде различных точек и кругов. Символы воды обозначены зигзагами, косыми и волнистыми линиями. Вспаханную и засеянную землю призваны символизировать треугольники и ромбы, с вдавленными точками или штрихами [3].

Древние мастера-гончары давно узнали свойства глины. Она не пропускает воду, устойчива к высокой температуре и огню. Природную красную глину очищали от мусора и камешков, обветривали, дробили и просеивали, замешивали на воде. Если глина сильно прилипала к рукам, значит она слишком жирная, в ней мало содержится песка. В массу добавляли шамот (мелкие частички обожженной глины, старой битой посуды) или древесную золу, шерсть, пух. Глиняную массу долго разминали, чтобы она стала мягкой. Готовое изделие ложили куском кожи или меха. Сушили в тени от нескольких дней до трёх недель, затем обжигали, зарывая в золу при температуре 650–800 градусов. Остужали постепенно, чтобы внезапная смена температуры не вызвала мелкие трещины [2].

В удмуртском традиционном народном искусстве не отмечено изготовление керамических фигурок людей. Почему? Ответ довольно прост: с многочисленными функциями, которые выполняли куклы: обережные, ритуально-магические, игрушки для ребенка и т.д., вполне справлялись тряпичные, деревянные,

соломенные. Их изготовить проще, легче и быстрее, чем глиняные. Её отличительными чертами являются скульптурный способ лепки фигурки из цельного куска глины, конусообразность форм кукол, рельефные способы декорирования путем продавливания и прокалывания влажной поверхности изделия с помощью стеков. Крупные черты лица у куклы оформлены с доброй иронией, чуть приоткрытые губы и слегка выпученные глаза придают им особую торжественность и статичность. Несмотря на небольшие размеры, фигурки производят впечатление монументальности за счет сложенных на животе крупных крестьянских рук. Большие руки, похожие на крылья, отражают образно-стилистическое решение, а также символизируют трудолюбие удмуртского народа, старательность, стремление через труд возвыситься, взлететь над обыденностью. Недаром говорят в народе: *«Бадзым ки – ужась ки, тыришь адыми»* («Большие руки – трудолюбивые руки, старательный человек»). *«Ужаны потй – бурдяськи»* («Работать начал – словно окрылился»).

В качестве цветового решения в творчестве мастеров в основном используется цвет обожженного черепка изделия. В то же время фигурки людей расписаны по мотивам основных костюмных комплексов удмуртов, учитывают их стилиевые особенности. Для росписи используют гуашевые, акриловые, темперные краски. Костюм каждого народа символичен, он не имеет конкретного автора, как нет автора у народной песни или сказки. Он не подвержен влиянию мимолетной моды. Его мода – традиция, в нем нет ничего случайного, а те идеи и символы, которые он несет в себе, отобраны многовековым народным опытом и народным вкусом. В то же время каждый мастер старается внести свое видение, выработать свой стиль, придать неповторимое своеобразие авторской кукле. Так, Е.С. Набокова свои изделия разглаживает гораздо тщательнее, этнографически точнее раскрашивает костюмные комплексы. Она также создает целые сюжетные сценки со множеством кукол, отражающие бытовые особенности жизни народа («На сенокосе», «Поющие» и др.). Кажется, именно Набокова первая среди прикладников республики начала создавать глиняные облики божеств удмуртского языческого мира (Инмар, Вукузё, Куазь).

Итак, пример описанного факультатива позволяет подчеркнуть важность формирования у студентов профессиональной готовности работать с учетом этноспецифики ближайшего окружения, состава детей, посещающих ДООУ. Можно с удовлетворением констатировать, что в Глазовском педагогическом институте студенты знакомятся с современными образовательными технологиями в области этнокультурного воспитания детей, т. е. формируются специальные компетенции.

Список литературы

1. Волкова Л.А., Мангушева М.Ф. «Крестьянское подворье» в детском саду (этнокультурный компонент) // Инновационные образовательные технологии в дошкольном образовании Удмуртской Республики: сборник материалов по итогам Республиканского конкурса инновационных образовательных технологий в образовательных учреждениях Удмуртской Республики, и Республиканской научно-практической конференции «Национально-культурные традиции в дошкольном образовании» / Под ред. Т.Н. Пацуковой. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2011. – С. 71–75.
2. Древние мастера Прикамья: Очерки / Отв. ред. и сост. Н.И. Шутова. – Ижевск, 1994.
3. Куликов К.И., Иванова М.Г. Семантика символов и образов древнеудмуртского искусства: Научно-методическое пособие. – Ижевск, 2001.
4. Степанов А.С., Степанова В.А. Удмурт сӧй мунӧ. Дышетӧсьӧслы пособие. – Иж, 2008; Удмурт сӧй мунӧ. Методической дӧмланысьын ужан тетрадь. Дасязы В.А. Степанова, А.П. Степанов. – Иж, 2008.