

ПЕДАГОГИКА

Лукашева Светлана Сергеевна

преподаватель

ФГБОУ ВО «Самарский

государственный институт культуры»

Самара, Самарская область

СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Аннотация: в статье раскрываются особенности профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, позволяющие учесть их в организации учебно-воспитательного процесса при формировании профессиональной компетентности у музыкантов-исполнителей; рассмотрены структурные компоненты профессиональной компетентности у музыкантов-исполнителей и уровни сформированности музыкально-творческих способностей.

Ключевые слова: компетенция, компетентность, профессиональная компетентность музыкантов, музыкально-творческие способности, музыкант-исполнитель.

Необходимость совершенствования процесса формирования профессиональной компетентности у музыкантов-исполнителей реализуется из складывающейся и динамично изменяющейся социокультурной ситуации в обществе и стране. Важным фактором является подготовка квалифицированного работника, свободно владеющего своей профессией, готового к постоянному профессиональному росту, социально и психологически адаптированного, что позволяет успешно социализироваться в современном социуме [17, с.264]. Заинтересованное отношение к культуре, в том числе и музыкальной, признание ее развивающего потенциала привели к возрастанию роли формирования у музыкантов-исполнителей профессиональной компетентности как владение профессиональной деятельностью в определённой области на достаточно профессиональном

уровне, способность специалиста проектировать своё дальнейшее профессиональное развитие, профессиональное общение и профессиональную ответственность за результаты своего труда [5, с. 3].

Рассмотрим понятия «компетенция», «компетентность», «профессиональная компетентность».

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова даются следующие определения компетенции: «Круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлен; круг чьих-нибудь полномочий, прав» [13, с.248].

А.В. Хуторской раскрывает это понятия следующим образом: «компетенция – отчуждённое, заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке обучающегося, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определённой сфере; компетентность – владение учеником соответствующей компетенцией» [18].

И.А. Зимняя называет восемь компетенций, сформулированных Еврокомиссией: «в области родного языка; в сфере иностранных языков; математическая и фундаментальная, естественнонаучная и техническая; компьютерная; учебная; межличностная, межкультурная, социальная и гражданская; предпринимательская; культурная» [8].

Проанализировав понятие «компетенция», можно сделать вывод о том, что компетенция – это совокупность знаний, умений, навыков, качеств личности, профессионального опыта, которая позволяет эффективно и продуктивно осуществлять деятельность в определенной сфере.

Применительно к осуществлению процесса подготовки музыкантов-исполнителей наиболее соответствующим мы считаем определением представленное Н.Н. Абакумовой и И.Ю. Малковой: «компетенция – интегративная целостность знаний, умений и навыков, обеспечивающих профессиональную деятельность, способность человека реализовывать на практике свою компетентность» [1].

Анализ научной литературы показал многовариантность определений термина «информационная компетенция». В каждом из них, в зависимости от области научных знаний, ученые акцентировали тот или иной аспект данного вида

компетенции. В частности, в своем исследовании О.Б. Зайцева трактует информационную компетенцию как сложное индивидуально-психологическое образование на основе интеграции теоретических знаний, практических умений в области инновационных технологий и определённого набора личностных качеств [6, с.14]. А.Л. Семенов говорит, что информационная компетенция – новая грамотность, в состав которой входят умения активной самостоятельной обработки информации человеком, принятие принципиально новых решений в непредвиденных ситуациях с использованием технологических средств [16, с.32].

А.Г. Пекшева определяет информационную компетенцию как «совокупность умений и навыков получения и обработки информации» [14].

Анализ определений исследователями, позволяет сделать вывод о том, что информационная компетенция связана со знаниями и умениями работы с информацией на основе новых информационных технологий.

В исследованиях О.В. Акуловой информационная компетенция понимается как базовая компетенция, являющаяся основой интеграции социальной, личностной, познавательной, предметно-деятельностной компетенций, которая обеспечивает профессиональную мобильность человека и опирается на универсальное умение работать с разными источниками информации [2].

В современной психологической литературе чаще употребляется понятие «компетентность», являющееся характеристикой поведения, доминирующей формой активности личности, актуальным уровнем владения знанием о жизнедеятельности.

В менеджменте компетентностью называют основные характеристики личности (Р. Бояцис), сильные стороны личности (Питер Ф. Дракер), репертуар поведенческих стратегий (Дж. Макклелланд), поведенческие модели (С. Уиддет и С. Холлифорд), в отечественной педагогике – готовность к практической деятельности (И.Г. Агапов, С.Е. Шишов), совокупность мотивационно-ценностных и когнитивных составляющих (И.А. Зимняя), сочетание характеристик, относящихся к знанию и его применению, к позициям, навыкам и ответственности (ев-

ропейский проект «Настройка образовательных систем» TUNING), т. е. компетентность раскрывается по-разному, иногда чрезвычайно узко и конкретно, порой слишком обобщенно, вплоть до определения через «нечто»: это нечто, что должен уметь делать человек, чтобы справиться со своими должностными обязанностями (Ч. Хендлер).

С.Е. Шишов и И.Г. Агапов под компетентностью понимают «общую способность и готовность личности к деятельности, основанные на знаниях и опыте, которые приобретены благодаря обучению, ориентированные на самостоятельное участие личности в учебно-познавательном процессе, а также направленные на её успешное включение в трудовую деятельность» [3, с.56].

В. С. Безрукова определяет компетентность как «овладение знаниями и умениями, позволяющими высказывать профессионально грамотные суждения, оценки и мнения» [3, с.56]; В. В. Нестеров и А. С. Белкин как «совокупность знаниевых компонентов в структуре сознания человека, т.е. систему информации о наиболее существенных сторонах жизни и деятельности человека, обеспечивающих его полноценное социальное бытие» [11, с.4].

В процессе профессиональной подготовки будущего выпускника, первостепенное значение имеет формирование его профессиональной компетентности. Кроме того, каждый вуз в отдельности, в соответствии с потребностями регионального рынка труда, своими научными школами и материально-технической базой, имеет особенности подготовки выпускников внутри общего направления (профили).

Понятие «профессиональная компетентность» часто трактуется как хорошее знание работником предмета своей непосредственной деятельности, которое формируется в ходе учебно-профессиональной подготовки на специальных дисциплинах. Однако знанием предмета деятельности ситуация профессионального труда не ограничивается.

Э.Ф. Зеер, О.Н. Шахматова под профессиональной компетенцией подразумевают «совокупность профессиональных знаний и умений, а также способы выполнения профессиональной деятельности» [7].

Научные исследования: от теории к практике

Ж. В. Нурутдинова определяет профессиональную компетентность как владение профессиональной деятельностью в определённой области на достаточно профессиональном уровне, способность специалиста проектировать своё дальнейшее профессиональное развитие, профессиональное общение и профессиональную ответственность за результаты своего труда [12].

Формирование профессиональной компетентности и развитие профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций у музыкантов-исполнителей связано и с информационной компетентностью – как способности решать задачи, возникающие в образовательном и жизненном контексте с адекватным применением информационных технологий.

Содержание понятия «информационная компетентность» сегодня определяется весьма широко и неоднозначно.

Информационная компетентность проявляется в умении технологически мыслить и предусматривает наличие аналитических, проективных, прогностических и рефлексивных умений в усвоении и применении информации в педагогической деятельности. Кроме того, ИК является составной частью информационной, технологической культуры преподавателя, выполняет интегративные функции, служит связующим звеном общепедагогических и специальных знаний и умений. Следует отметить, что в современном толковании термина «информационная компетентность» чаще всего подразумевает использование компьютерных информационных технологий, а более точное определение следует трактовать как «компьютерная информационная компетентность». Кроме того, Я.И Кузьминов в понятие «информационная компетентность» вкладывает и методический аспект деятельности [9].

П.В. Беспалов определяет информационную компетентность как «...интегральную характеристику личности, предполагающую мотивацию к усвоению соответствующих знаний, способность к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники и владение приемами компьютерного мышления» [4, с. 45].

Информационная компетентность формируется на этапах изучения компьютера, применения информационных технологий в качестве средства обучения в процессе профессиональной деятельности и рассматривается как одна из граней профессиональной зрелости. Анализ педагогической деятельности преподавателя позволяет выделить следующие уровни формирования информационной компетентности:

- уровень потребителя информации;
- уровень пользователя компьютером;
- уровень логического функционирования и знания характеристик оборудования;
- уровень предметно-специфических задач на основе творческого, межпредметного подхода.

Формирование профессиональной компетентности у музыкантов-исполнителей невозможно без таких составляющих как: «музыкальная компетентность», «исполнительская компетентность», «музыкально-исполнительская компетентность». Рассмотрим эти понятия.

Музыкальная компетентность основана на применении новых методов обучения, направленных на развитие личности (Ш. А. Амонашвили, А.А. Бодалёв, И.С. Якиманская, и др.).

Структура и содержание музыкальной компетентности педагога определяется спецификой его профессиональной деятельности. Ключевыми компетенциями музыкальной компетентности выступают: метро-ритмическая, интонационно-ладово-гармоническая, интеллектуально-жанрово-стилистическая компетенции [17, с.265].

Под исполнительской компетентностью следует понимать обладание знаниями в той или иной сфере исполнительского искусства [10]. Структуру исполнительской компетентности можно построить с помощью деления суммы знаний о процессах музыкально-исполнительского творчества на более узкие сферы. К примеру, это могут быть вопросы интерпретации музыкального произведения, средства произношения на конкретном инструменте, художественно-

выразительные средства музыки, психофизиологические особенности исполнительства, технический арсенал исполнителя, или, говоря словами И.М. Ямпольского, «эстетические, психологические и технические проблемы, связанные с воплощением, передачей и восприятием музыки» [20].

Музыкально-исполнительская компетентность – это интегративное образование личности, имеющее системную организацию, сложную многоуровневую структуру и выступающее как совокупность, взаимодействие и взаимопроникновение личностного, когнитивного, деятельностного и рефлексивного компонентов, степень сформированности которых позволяет музыкантам-исполнителям эффективно осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность. Музыкально-исполнительская компетентность оценивается по таким критериям как степень развития музыкально-творческих способностей, эмоционально-волевых качеств, мотивационно-ценностных ориентаций, степень сформированности системы знаний, умений, компетенций, рефлексивно-исполнительской позиции. Музыкально-исполнительская компетентность обеспечивает успешную реализацию стимулирующей, информационной, ориентационной, трансляционной и регулятивной функций [5, с.9].

Таким образом, профессиональная компетентность у музыкантов-исполнителей включает в себя уровни сформированности музыкально-творческих способностей, профессиональных компетенций, информационной, музыкальной, исполнительской, а также музыкально-исполнительской компетентности, основными критериями которой являются: музыкальные способности; эмоционально-волевые качества; мотивационно-ценностные ориентации; музыкально-исполнительские знания и умения; рефлексивно-исполнительская позиция, необходимые для реализации в профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.

Список литературы

1. Абакумова Н.Н., Малкова И.Ю. Компетентностный подход в образовании: организация и диагностика [Текст] / Н.Н. Абакумова И.Ю. Малкова. – Томск: Томский государственный университет, 2007. – 368 с.
2. Акулова О.В. Компетентностный подход в информационном обществе: тенденции и проблемы / О.В. Акулова // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ftp://lib.herzen.spb.ru/text/akulova_6_17_16.pdf.
3. Безрукова В.С. Педагогика [Текст] / В.С. Безрукова. – Екатеринбург: Деловая книга, 1996. – С. 56.
4. Беспалов П.В. Компьютерная компетентность в контексте личностно-ориентированного обучения [Текст] / П.В. Беспалов. – Педагогика, 2003. – №4. – С. 45-50.
5. Васильева Н.В. Формирование музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / Н.В. Васильева. – Магнитогорск, 2007. – С. 3 – 10.
6. Зайцева О.Б. Формирование информационной компетентности будущих учителей средствами инновационных технологий: автореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / О.Б. Зайцева. – Брянск, 2002. – С. 14.
7. Зеер Э.Ф., Шахматова, О.Н. Личностно-ориентированные технологии профессионального развития специалиста [Текст] / Э.Ф. Зеер, О.Н. Шахматова. – Екатеринбург: УГППУ, 1999. – 245 с.
8. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aspirant.rggu.ru/article.html?id=50758>
9. Кузьминов Я.И. Профессиональный стандарт педагогической деятельности (проект) [Текст] / Я.И. Кузьминов // Вестник образования, 2007. – № 7. – С. 17-24.
10. Лохов К.И., Варламов Д.И. Проблемы исполнительской компетентности педагога-музыканта [Текст] / К.И. Лохов, Д.И. Варламов // Искусство и образование, 2010/4 (66). – С. 81.

11. Нестеров В.В., Белкин А.С. Педагогическая компетентность [Текст]: учеб. пособие / В.В. Нестеров, А.С. Белкин. – Екатеринбург: учебная книга, 2003. – С.4.
12. Нурутдинова Ж. В. Формирование социальной компетентности студентов инженерно-педагогического вуза: автореф. дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / Ж.В. Нурутдинова. – Н.Новгород, 2009. – С. 3.
13. Ожегов С. И. Словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов. М.: Русский язык, 1987. – С. 248.
14. Пекшева А. Г. К вопросу о подборе технологии представления контента учебно-методического комплекса «Методика обучения информатике на пред-профильном этапе» [Текст] / А.Г. Пекшева // Информатизация образования: Материалы междунар. науч.-практ. конф. Славянск-на-Кубани, 2008. С. 100-103.
15. Пестов С. А., Формирование информационной компетентности учителя [Текст] / С.А. Пестов // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, 2008. – №4.
16. Семёнов А. Л. Роль информационных технологий в общем среднем образовании [Текст] / А.Л. Семёнов / М., 2000. – С. 32.
17. Сигал И.М. Формирование музыкальной компетентности студентов будущих хормейстеров [Текст] / И.М. Сигал // Самара: Издательство Самарского научного центра РАН, 2010. – Т. 12. – N3. – С. 264.
18. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты / А.В. Хуторской // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>.
19. Шишов С.Е., Агапов И.Г. Компетентностный подход к образованию: прихоть или необходимость [Текст] / С.Е. Шишов, И.Г. Агапов // Стандарты и мониторинг в образовании. 2002. – №2. – С. 59.
20. Ямпольский И.М. Исполнение музыкальное [Текст] / И.М. Ямпольский / Музыкальная энциклопедия. – М., 1974. – Т.2.