

ПСИХОЛОГИЯ

Ломакина Дарья Александровна

студентка

Севостьянова Людмила Николаевна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: автор изучает творческие способности детей младшего школьного возраста на базе МБОУ «Вязовская СОШ» Еланского района Волгоградской области. В работе представлены результаты проведения различных методик со школьниками, определяющими уровень развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Ключевые слова: творческие способности, младший школьный возраст, невербальная деятельность, словесное творчество.

Каждый период жизни и развития ребенка характеризуется определенным ведущим видом деятельности. В отечественной психологии под ведущей деятельностью понимается та, в процессе которой происходят качественные изменения в психике детей, происходит формирование основных психических процессов и свойств личности, появляются психические новообразования, характерные именно для данного конкретного возраста.

Для изучения творческих способностей детей младшего школьного возраста на базе МБОУ «Вязовская СОШ» Еланского района Волгоградской области было проведено исследование.

В эксперименте приняли участие учащиеся 3 класса в количестве 19 человек.

Список детей, участвующих в исследовании приведен в приложении 1.

В ходе нашего исследования были проведены следующие методики: методика «Завершения рассказа», методика «Составления рассказа», методика «Незаконченные фигуры». Цель которых – определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

На первом этапе исследования испытуемым была предложена методика «Незаконченные фигуры» (О. М. Дьяченко), которая выявляет уровень развития воображения, способности создавать оригинальные образы. В ходе проведения методики были выявлены результаты, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Уровни развития	Выраженность проявления воображения	
	Количество человек	%
Высокий	7	37
Средний	7	37
Низкий	5	26

Анализируя данную таблицу можно видеть, что низкий уровень выполнения задания всего у 26% испытуемых (5 человек; Никина Л., Настя Г., Ксюша Т.), это на 2 балла ниже среднего, то есть дети фактически не принимают задачу поставленную перед ними, по 37% приходится на средний и высокий уровни развития воображения (14 человек; Ангелина К., Александр Т., Варя В.), дорисовывают большинство фигурок, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Таким образом можно видеть, преобладающее количество детей (14 человек) склонны проявлять воображение в невербальном творчестве.

Для исследования словесного творчества была проведена методика «Составления рассказа» с использованием отдельных слов. В ходе проведения методики были выявлены результаты, представленные в таблице 2.

Таблица 2

Уровни развития	Выраженность проявления воображения	
	Количество человек	%
Высокий	5	26
Средний	6	32
Низкий	8	42

В результате проведенного обследования была выявлена отрицательная динамика уровня словесного творчества, что свидетельствует о низком развитии фантазии, творческого воображения. У 42% испытуемых (8 человек) низкий уровень воображения (Витя Ш., Александр П.) 32% (6 человек) имеют средний уровень проявления воображения (Варвара В., Ксения Т.), лишь 26% (5 человек) имеют высокий уровень развития воображения (Максим К., Даша И.). Например, Максим К. пишет «Девочка шла по тропинке. И увидела дерево на дереве села красивая птица. Птица взлетела и улетела в лес. И девочка пошла за птицей. Она пришла в лес. И увидела рядом куницу. Куница захотела съесть птицу с птенцами. Девочка взяла палку и кинула прямо в куницу. Куница убежала и больше никогда не приходила к птице». Анализ составленных детьми рассказов, сказок показывает, что после проведенной работы дети не научились использовать все необходимые элементы композиции. В сказках не соблюдена логика развития сюжета, используется неправильное употребление речевых форм. Сюжет каждой сказки по-своему своеобразен, индивидуален. В них отражается эмоциональное состояние детей, особенности поведения. Все дети с неохотой включались в творческий процесс, что отражалось на результатах деятельности.

Для исследования уровня креативности была проведена методика «Завершения рассказа» (М. Карне), с предложенным началом рассказа. В ходе проведения методики были выявлены результаты, представленные в таблице 3.

Таблица 3

Уровни	Выраженность проявления воображения	
	Количество человек	%
Высокий	4	21
Средний	7	37

Низкий	8	42
--------	---	----

Анализируя данную таблицу, можно видеть, что преобладает низкий уровень креативности 42% (8 человек; Витя Ш., Ангелина К, Данила К.), это значит, что дети не используют яркость образов или у них отсутствует завершенность рассказа, со средним проявлением творческих способностей 37% (7 человек; Павел П., Лилия Р., Максим К.), ученики из этой группы гораздо больше проявили фантазию, нежели дети с низким уровнем креативности, а с высоким уровнем творческих способностей выделяется лишь 21% (4 человека; Анастасия Г., Игорь А., Александр П., Богдан Г.), следовательно, можно видеть, что дети отлично справились с заданием, в их рассказах присутствуют и яркость образов, и необычный поворот сюжета. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что дети не оригинальны в выборе сюжета, герои недостаточно ярки, неожиданность концовки, завершенность рассказа зачастую отсутствует.

Таким образом, проведя и проанализировав выбранные методики, можно сделать вывод о том, что дети раскрывают свои способности наиболее полно в невербальном творчестве, нежели в словесном.

Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности принимают участие ум (знание, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью) – эти стороны личности мы должны воспитывать у ребенка. При определенных условиях все дети обладают способностью к развитию.

Целью образования становится не передача знаний и социального опыта, а развитие личности ученика, что невозможно без развития творческих способностей. Необходимость разработки образовательной программы начальной школы связана с внедрением федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, призванных обеспечивать развитие системы образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожиданий общества и требований государства в сфере образования, что больше всего реализуется во внеучебной деятельности.

Изучение литературы, анализ и обобщение собранных по проблеме материалов дали нам возможность определить теоретические основы развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

Творческие способности более выражены в невербальной деятельности, и менее выражены в словесном творчестве. Экспериментальная работа в МБОУ «Вязовская СОШ» показала частичное развитие творческих способностей младших школьников 3 класса. Большинство младших школьников предпочитают рисовать, придумывать различных героев и изображать их, поэтому они более склонны к невербальной деятельности, но несмотря на это, выделяются дети, которые склонны к словесному творчеству.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2007. – 94 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М. – 1981. – С. 55–56.
3. Гальперин П.Я. Поэтапное формирование как метод психологических исследований // Актуальные проблемы возрастной психологии. – М., 1987.