

## ПЕДАГОГИКА

*Поплёвина Вера Александровна*

канд. пед. наук, старший преподаватель  
ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный  
университет им. Г.Р. Державина»  
г. Тамбов, Тамбовская область

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ**

*Аннотация:* в данной статье рассматривается творческая активность как важнейшая составляющая социального воспитания в сфере творческого образования студентов дизайнеров.

*Ключевые слова:* творческая активность, творческий проект, воспитательный процесс, педагогические факторы.

Развитие творческой активности стимулирует устойчивый интерес к творчеству, который способствует пониманию структуры и состава творческого процесса и обеспечивает перенос усвоенных знаний в самые разнообразные ситуации. Повышается уровень самостоятельности, инновационной активности и мастерства: участники творческого процесса из объекта деятельности превращаются в субъект, которому доступно творить, создавать новое, без чего человек просто не может существовать. Студенты в процессе творческой активности все-сторонне развиваются, становятся творчески свободными личностями, в полной мере развивается индивидуальная мотивационно-потребностная сфера личности.

Таким образом, творческую активность следует рассматривать как важнейшую составляющую социального воспитания в сфере творческого образования. Ее формирование взаимосвязано с развитием инициативности и самостоятельности. Творческая активность предполагает максимальное проявление индивидуальности. Она обладает значительным компенсаторным потенциалом, поскольку

позволяет студенту преодолеть многочисленные и различные по этиологии проблемы. Любая личность нуждается в саморегуляции или педагогической помощи с целью корректировки ценностных ориентиров и направленности.

Развитие творческой активности является, прежде всего, воспитательной задачей и сводится к проектированию социально-культурной среды, ориентированной на развитие студента, обучение его техникам работы с материалом, конкретизацию предмета деятельности с исторических, эстетических, культурологических и других позиций; наиболее адекватную фиксацию и презентацию продуктов творчества. Целенаправленная работа по выполнению авторских творческих проектов способствует развитию творческой активности при соблюдении следующих педагогических условий: формирование положительной мотивации студентов на творческую деятельность, характеризующееся стремлением к творческой самореализации; стимулирование преподавателем развития творческой активности обучающегося; включение его в активную творческую деятельность на основе сотворчества преподавателя и студента. Предмет творчества, на который направлена творческая активность, следует рассматривать не только как фактор формирования трудовых и художественно-конструктивных знаний, умений и навыков, но как предмет, развивающий мышление, эмоциональную сферу личности и т.д.

Д.Н. Богоявленский и Н.А. Менчинская отмечают, что учебно-воспитательный процесс эффективен, если студент активно включается в него, проявляет положительные личностные отношения к творческому процессу, активно оперирует материалом творческой деятельности, пробуя применить его в соответствующих авторских проектах [1, с. 56]. Организация коллективной творческой деятельности способствует формированию у каждого студента активной позиции. Тогда он становится не простым созерцателем происходящего, а его творцом, проявляя при этом свою индивидуальность. В процессе такой деятельности происходит развитие творческой активности каждого обучающегося. Для этого должны быть созданы внешние педагогические факторы, необходимые для проявления и развития творческих способностей [см. рис. 1], [4, с.94].

**Научные исследования: от теории к практике**



Рис. 1. Педагогические факторы для проявления и развития творческих способностей студентов

Процесс обучения в творчестве в той или иной предметной области характеризуется определенной последовательностью, закономерным переходом от одних фактов, понятий и законов к другим. Материал каждой отдельно взятой темы, усвоенный студентом, призван приводить их к новым, более сложным темам в творческой проектной деятельности. Цельность творческого познавательного процесса поддерживается единством ведущих творческих идей, которые проявляются по мере изучения нового материала в мире творчества. Рубинштейн С. Л. убежден, что «всякое преподавание ведется от созерцаемого к понимаемому, от конкретного к абстрактному, от явления к принципу или закону, от фактов к теории, от теории к практике» [3].

Преподавателю, ориентированного на воспитание творческой личности, установки студентов на творчество, организацию подлинного творческого учебно-воспитательного процесса, необходимо четко осознавать сущность творчества и отличать его от нетворческой, репродуктивной деятельности. Ценность репродуктивной деятельности, воспроизводящей, повторяющей уже известные образцы, определяется тем, что она позволяет закрепить уже достигнутый опыт, сохранить его, распространить, сделать достоянием широкой общественности. Для привлечения к творчеству преподаватель должен учитывать многие факторы, развивающие творческие способности студента:

1. Интересы студента, личные качества, навыки, склонности.

2. Обучаемый должен понимать, что никто кроме него не даст «верного» решения стоящей перед ним творческой задачи (например, выбирая материалы для работы, чтобы создать интересный, характерный образ, он решает истинно творческую задачу).

3. При выборе форм занятий нужно принимать во внимание, что лучше всего может увлечь студента. Таким образом, выбор творческих занятий должен содержать материал, где можно пофантазировать и, насколько возможно, окружить обучаемого такой творческой средой и системой отношений, которая будет стимулировать разнообразную его творческую деятельность, ярко проявляться в игровых уроках, мастер-классах, круглых столах и семинарах, занятиях, основанных на слайд-фильмах и т.д.

4. Во время любых творческих проектов нужно знать и понимать, что студент в процессе творчества самовыражается и самоутверждается, начиная с самого первого занятия. Поэтому преподаватель не должен навязывать свое видение, а только подсказать, направить, поощрить нестандартный творческий подход [2, с. 127].

Система творческого воспитания и уровень творческой активности должны строиться на свободе творчества учащегося, которая имеет глубокий педагогический смысл, так как расширяет его умственный кругозор, усиливает продуктивность фантазии, вызывает положительные эмоции, возбуждает творческую

активность, волю к действию, помогает с большей настойчивостью и изобретательностью преодолевать трудности, приобретать без принуждения творческие навыки, нередко весьма сложные. Тем самым важнейшими компонентами творческой активности являются: интересы, потребности, склонности к творческой деятельности; преобразующие отношения к объектам и предмету творческой деятельности; готовность к преобразующей деятельности; эвристический потенциал и преобразующая деятельность. Следовательно, в творческой активности можно выделить два аспекта: желание и возможность к достижению акта творчества, а также умение выразить открывшуюся сущность в общепонятном культурном тексте.

Критерии творческой активности являются: психологические задатки, способность к концентрации внимания, интеллект, память и воображение, личностный статус, мотивация достижений; привычки и притязания, талант, устремленность, цели и ценности студента (здоровье, материальные блага, общение).

Таким образом, творческая активность – устойчивое качество личности, формируемое педагогическими средствами, и характеризующееся осознанием собственных потребностей, пониманием их культурных оснований, овладением технологией реализации средств их удовлетворения и возникающей мотивацией на создание качественно новых творческих продуктов, выраженных общепринятыми средствами. Формирование творческой активности взаимосвязано с развитием инициативности и самостоятельности, предполагает максимальное проявление индивидуальности и обладает значительным компенсаторным потенциалом, позволяющий студенту преодолеть многочисленные и различные этиологии проблемы.

### *Список литературы*

1. Богоявленский Д.Н., Менчинская Н.А. Психология усвоения знаний в школе. – М.: Политиздат, 1959. – 347 с.
2. Жилина Л. И., Фролова Н. Т. Проблемы потребления и воспитания личности. М: Мысль, 1969. – 245 с.

3. Рубинштейн С. Л. Принцип творческой самодеятельности. К философским основам современной педагогики / С. Л. Рубинштейн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.lib.vkarp.com](http://www.lib.vkarp.com)

4. Поплёвина В.А. Развитие творческой активности участников клубных объединений любителей моды: монография. – Тамбов: Студия печати Галина Золотова, 2014. – 292 с.