

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**Борисова Юлия Викторовна**

старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный технический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

### **ЭЛОКУЦИЯ КАК СПОСОБ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В ЭЗОТЕРИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Аннотация:* в языковом поле современной культуры наряду с религиозным, философским, и другими типами дискурса можно выделить эзотерический дискурс, который обладает существенными особенностями. Эзотерический дискурс апеллирует не к критическому мышлению (например, философия и наука), а к эмоциональной сфере человека. Это достигается с помощью элокутивного речевого воздействия, которое осуществляется благодаря использованию определенных фигур речи. Исследование, материалы которого представлены в данной статье, выполнено в рамках теории культуры, но с использованием разработок в области лингвистики, позволивших автору показать особенности эзотерического дискурса в современной культуре.

*Ключевые слова:* элокуция, символизация, адхотрация, гипоформа, аллегория, аллюзия, эзотерический дискурс.

В современной культуре придается огромное значение языку. В постмодернизме реальность объявляется текстом. Философ-постмодернист Ж. Деррида пишет, что «Внетекстовой реальности не существует», поскольку «нет иного доступа... к так называемому «реальному» существованию, кроме как через текст», следовательно «реальная жизнь существ «из плоти и крови»... всегда была письмом и только письмом» [3, с. 313–314]. Работы Ж. Деррида, Ж. Делеза и Ф. Гваттари посвящены изучению структуры бессознательного, которое, по мнению постмодернистов, изоморфно самой структуре языка. Язык выступает не только как форма бессознательного, но и как эклектичное семантическое пространство –

пространство «сопряжения смыслов», создаваемое семантическим разнообразием языковых единиц (словосочетаний, фигур речи).

Эзотерическая составляющая современной культуры транслируется через знаки языка, коими выступают слова, фразы, предложения. Речевое воздействие происходит с помощью использования в эзотерических текстах с одной стороны, понятий, смысл которых не проясняется авторами, а, с другой стороны, с помощью использования убеждающих слов или аргументации. В психолингвистике такая форма речевого воздействия носит название «элокуции». Как отмечает отечественный филолог Е.В. Ключев элокуция является одним из разделов риторики, которая открывает перед говорящим область паралогии: «Те же самые процедуры, которые были запрещены с точки зрения логики и считались паралогическими (то есть ошибочными с точки зрения логики), приобретали здесь новый смысл: негативное использование законов логики и преобразование их в законы паралогии создавало смысловые эффекты необыкновенной силы» [5].

В эзотерических текстах речевое воздействие осуществляется через использование слов-повторов, средств разговорного жанра, многочисленных поговорок, притч, пословиц, рассказов из жизни простых людей. Как правило, использование подобных форм речевого воздействия обусловлено стремлением автора-эзотерика облегчить восприятие реципиентом излагаемых идей. Частое использование слов-повторов призвано создать у реципиента иллюзию аргументации и логической связи явлений. Элокутивное речевое воздействие осуществляется с помощью использования многочисленных тропов и фигур речи. В проанализированных текстах эзотерической направленности можно увидеть использование таких фигур речи, как символизация, адхортация, гипофора, аллегория и аллюзия.

1. *Символизация* представляет собой стилистическую фигуру речи, сущность которого заключается в том, что на любой знак культуры становится символом в результате наслоения на него различных значений, имеющих эстетическую и мировоззренческую ценность, тем самым расширяя структуру образа, из-

начально выраженному в символе. Например: «Жизнь – это красивое путешествие, если это процесс постоянного познания, исследования. Тогда жизнь – в каждое мгновение *приключение*, потому что в каждое мгновение вы открываете *новую* дверь, в каждое мгновение вы соприкасаетесь с *новой* тайной» [6, с. 49]. В данном примере *жизнь* ассоциируется с *путешествием, приключением*. Семантика данных предикатов придает слову «жизнь» дополнительное значение «постоянного движения». Повторение слова «новый» придает слову *жизнь* дополнительную окраску как «бесконечно меняющегося, динамического».

2. *Адхортация* представляет собой такую фигуру речи, которая содержит в себе побудительный характер к действию, направлена на изменение поведения читателя. Адхортация обычно используется авторами-эзотериками в предисловии или во введении книги. Так, например, читаем в Предисловии в книге В.В. Синельникова: «Я приглашаю вас, дорогой читатель, в очередное увлекательное путешествие по безкрайним просторам человеческой психики. В этой книге я расскажу о тех её аспектах, которые лишь затронул в предыдущих книгах. Эта книга о чудесах, которые творит наш язык. И конечно она написана не для того, чтобы стать учебником языкознания. И я не претендую на роль лингвиста».

*Назначение у этой книги иное. Если прочитавшие её начнут прислушиваться к своей речи и к речи окружающих людей, внимательнее вглядываться в строки книг и газет, если они начнут не только думать словами, но и думать о словах, – значит, я свою задачу выполнил.*

*Я хочу, чтобы мы вместе приоткрыли ещё одну таинственную дверь, за которой слово наполняется очень глубоким смыслом, приобретает огромную и очаровательную силу.*

*В каждом из нас есть всё необходимое для того, чтобы жить полной и счастливой жизнью. Вы, может быть, даже не подозреваете, какими сокровищами обладаете. И я верю в то, что волшебство моего слова и волшебство слова вообще способны раскрыть вашу истинную природу.*

*Осознание и овладение магическими возможностями языка сделает вас, дорогой читатель, неуязвимым и сильным и поможет превратить вашу жизнь в нескончаемую радость.*

*Всё что вам нужно, – так это проверить на практике раскрываемые здесь секреты» [7, с. 5].*

Или, читаем примерно то же самое у П. Бурлана во вступительной части работы: *«Итак, уважаемые читатели, вам предлагается лакомство...*

*Не пугайтесь: веса телу оно не прибавит. А вот другим частям вашей личности – очень даже. Ибо пища эта – для ума и сердца. Можно не сомневаться, что усвоение будет стопроцентным: до сих пор кулинары по имени Петра и Петр Бурланы не подводили. Кто из вас знаком с их аппетитными блюдами, изготовленными недавно\*, тот убедился в этом неоднократно, вкушая и наполняясь природным здоровьем и силой, душевным комфортом и бесстрашием, универсальным, проникновенным знанием» [1, с. 3].*

3. *Гипоформа* – это фигура речи, которая содержит в себе и риторический вопрос и следующий за ним ответ на него.

Читаем в отрывке из книги П. Бурлана:

*Б-К-И-Б. Что же я должна была делать в этой ситуации?*

*Б. Что ей нужно было делать в этой ситуации?*

*Аудитория. Ей нужно было выложить на столе какие-то предметы и вложить им в уста свои страхи. Например, что вот этот учебник – Иванов, он активен, агрессивен, он говорит окружающим: я сейчас вас побью, я вам уши оторву...*

*Б. Не совсем так. Нужно в центре игры представить себя. Свои взгляды на то, что такое хорошо и что такое плохо. Вы ведь именно это хотели бы внушить детям, хотели бы, чтобы они прислушались к вам, стали паиньками... Вот и начинайте. Окружите себя стульями, читайте им мораль. Пусть они в конце упадут на колени перед вами, будут молиться на вас (сами позаботьтесь об этом). Когда надоест, – сделайте из них симпатягу и отправляйтесь в класс. Потом расскажете нам, что вы там увидите...» [2, с. 155].*

4. Аллегория представляет собой фигуру речи, которая выражает абстрактные, образные понятия с помощью конкретных представлений. Аллегии активно используются в текстах Г.С. Кваши. Приведем пример:

*Но идея движения, напряжения мира, искривленности пространства преследует Крысу во всех сферах деятельности. Очень странная математика родилась однажды в голове.*

*Крысы. Представьте: математика, храм строгости, векового порядка, ровных рядов, четких схем доказательств и вечных аксиом. Но вот приходит в этот каменный дом мечущаяся Крыса. И тут же поднимается ветер, аксиомы начинают осыпаться, пространство гнется, изворачивается и вслухает [4, с. 54].*

5. Аллюзия является стилистической фигурой речи, в которой содержится намек на определенные обстоятельства, человека или образ, имеющий четкую ассоциацию в памяти. «*Это Николай Лобачевский создает новую геометрию. То же самое в физике и астрономии творил несравненный гений Александр Фридман, открывший нестационарную Вселенную. Это драма посильнее «Макбета». Кстати, тот же Фридман создал еще и теорию турбулентности (турбулентус – бурный, беспорядочный), а также динамическую метеорологию, позволяющую увидеть драму, ежедневно разыгрываемую в нашей атмосфере» [4, с. 54].*

Итак, в эзотерическом дискурсе современной культуры одним из способов речевого воздействия выступает элокуция, сущность которой заключается в разрушении логической структуры понятий, переоценке обозначаемого (денотата) и активизации образного мышления, воображения. Создание смыслового и эмоционального эффекта осуществляется благодаря таким фигурам речи как символизация, адхортация, гипоформа, аллегория, аллюзия.

### **Список литературы**

1. Бурлан П. Симорон из первых рук, или Как достичь того, чего достичь невозможно. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 320 с.
2. Бурлан П. Симорон: паштет из дирижаблей и флейт. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.

3. Деррида Ж. О грамматологии / Пер. с франц., вступит ст. и комм. Н.С. Автономовой. – М.: Ad Marginem, 2000. – 512 с.
4. Кваша Г.С. Практический курс Григория Кваши. Структурный гороскоп. – М.: Центрполиграф, 2007. – 464 с.
5. Клюев Е.В. Риторика (Инвенция. Диспозиция. Элокуция). Учебное пособие для высших учебных заведений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.opentextnn.ru/man/?id=4534>
6. Ошо. Разум. Творческий отклик на сейчас. – СПб.: ИГ «Весь», 2004. – 224 с.
7. Синельников В.В. Таинственная сила любви. Формула любви. – М.: Центрполиграф, 2015. – 256 с.