

ПЕДАГОГИКА

Ширшова Людмила Евгеньевна

воспитатель

МБДОУ Д/С К.В. №49

г. Амурск, Хабаровский край

МУЗЫКА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается одно из средств экологического восприятия окружающего мира.

Ключевые слова: воспитание, дошкольники, экология.

Экологическое воспитание – сравнительно новое направление дошкольной педагогики. Суть этого направления в следующем: «в период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры – осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни».

Экологические проблемы в современном обществе приобрели первостепенное значение. Разрешение их возможно только при условии формирования новой, гуманистической направленности отношения человека к природе.

Дошкольное экологическое воспитание закладывает основы духовного развития личности ребёнка, основанной на любви к природе, нормы и правила поведения в окружающей среде, этические принципы отношения к природе, окружающему миру, развивает у детей чувство общности с живой природой.

Эколого-эстетическое воспитание занимает в развитии личности особое место. Эстетическое отношение к природе не ограничено какой-либо одной сферой действительности. Оно касается всего, что освоил человек.

Одним из важных средств воспитания эстетического восприятия окружающего мира является музыка. Влияние музыки на формирование у ребёнка эколо-

гической культуры очень велико. Поэтому решать задачи экологического образования детей в нашем кружке «ЭКОТОША» нам помогает музыкальное искусство.

Музыка воздействует на всестороннее развитие ребёнка. Общение с музыкой приводит детей к более эмоциональному и бережному восприятию природы и окружающего мира. Дети очень тонко чувствуют прекрасное, с удовольствием слушают музыку, узнают её, радуются знакомым понравившимся пьесам и песням. У дошкольников развивается интерес к музыке, а в дальнейшем и любовь к ней. Через музыкальные образы ребёнок познаёт прекрасное в окружающей действительности, природе. И я, как педагог, пользуюсь музыкой как одним из средств эмоционально-образного познания ребёнком окружающего мира, формирования его личности.

– слушание музыки П.И. Чайковского из цикла «Времена года» «Подснежник», «Жаворонок» вызывают эстетическое переживание весеннего пробуждения природы;

– русская народная песня «Во поле берёза стояла» формирует бережное отношение к деревьям, к лесу. Исполнение песен «Посади деревце» муз. Кудряшёва, «Мы хотим, чтоб птицы пели» муз. Жабко, «Одуванчик» муз. Кулаковой способствуют формированию у детей навыков разумного поведения в лесу: не рвать цветов, не губить животных и насекомых;

– слушание пьес «Полёт шмеля» муз. Римского-Корсакого и «Танец бабочек» муз. Красева напоминает детям о лете. Пьесы «Кот заболел» и «Котик выздоровел» муз. Гречанинова прививают любовь к животным, способность к состраданию;

– театральная постановка музыкальной экологической сказки «Пожар в лесу» учит детей основным правилам поведения на природе: не ломать деревья, не разводить костры;

– в своей деятельности мы так же используем музыкально-ритмические движения.

Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определённые настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. Познавательные способности развиваются в силу того, что дети многое узнают благодаря разнообразной тематике музыкальных игр, хороводов, ознакомлению с художественными движениями. Выполняя движения под музыку, дети мысленно представляют тот или иной образ. В игре, например, нужно передать образ хитрой лисы и трусливого зайца. Дети, используя характерные движения, передают не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним.

Из всего выше сказанного следует отметить, что использование музыки в экологическом воспитании дошкольников приводит к замечательным результатам. Использование в экологическом воспитании разных видов музыкальной деятельности способствует более успешному формированию у детей дошкольного возраста экологического сознания и экологического отношения к природе, к растениям и животным. Музыка раскрывает перед детьми яркие образы, затрагивает детские души, оказывает большое влияние на нравственные и эмоциональные чувства. Чем раньше мы станем вводить ребёнка в мир музыки, тем успешнее будут решаться задачи экологического воспитания.

Воспитание посредством музыки – это воспитание на чувственном уровне, это возможность достучаться до души и сердца каждого, пока ещё маленького человека, который однажды вырастет, и в его руках окажется огромная ответственность перед будущим поколением. Чем больше мы будем доносить до наших детей мысль: «Человек – часть Природы», тем дольше сохранится жизнь на Земле! В музыкальных произведениях заложен огромный воспитательный потенциал. Музыка учит любить, ценить, сострадать. И поэтому экологическое воспитание дошкольников посредством музыки – это более успешное и продуктивное воспитание.

Мы, взрослые и дети, перед природой в ответе!

Будем беречь природу: землю, лес, поля и воду.

Всё хорошее в людях из детства!
Как истоки добра пробудить?
Прикоснуться к природе всем сердцем?
Удивиться? Узнать? Полюбить?
Я хочу, чтоб земля расцветала,
И росли, как цветы, малыши!
Чтоб для них экология стала
Не наукой, а частью души!

Список литературы

1. Музыка в экологическом воспитании дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://text.tr200.biz/referat_pedagogika/?referat=195441&page=1