

ПЕДАГОГИКА

Мирзаянц Ольга Михайловна

преподаватель, заведующая отделом

ГБОУ СПО «Санкт-Петербургский музыкальный

техникум имени М.П. Мусоргского»

г. Санкт-Петербург

«МЫ – МУСОРЯНЕ!»

Аннотация: в данной статье речь идёт об истории Санкт-Петербургского музыкального техникума имени М.П. Мусоргского, традициях музыкального воспитания учащихся и сегодняшних буднях коллектива.

Ключевые слова: училище, техникум, дети, консерватория, музыка, искусство, Моховая.

... Так называют себя те, чья юность проходит на Моховой улице, в стенах Санкт-Петербургского музыкального техникума имени М.П. Мусоргского.

Он возник в 1926 году в ходе реорганизации Ленинградской консерватории. А имя Мусоргского получил в 1939 году в связи со столетием со дня рождения великого русского композитора.

Среди основателей техникума были Д. Д. Шостакович и академик Б. В. Асафьев, первыми педагогами стали пианист П. А. Серебряков (впоследствии много лет руководил Ленинградской консерваторией), органист И. Браудо, дирижирование вёл Е. А. Мравинский (будущий художественный руководитель Ленинградской филармонией).

А первые учащиеся! Г. В. Свиридов написал здесь «Шесть романсов на стихи Пушкина», Н. В. Богословский поставил музыкальную комедию «Ночь перед Рождеством», И. И. Держинский сочинил «Поэму о Днепре» и «Весеннюю сюиту» ... Ученики, ставшие впоследствии всенародно известными композиторами! Их сменили будущие музыканты: Владимир Федосеев, Евгения Смольянинова, Марина Цхай, Игорь Бутман, Михаил Дзюдзе («Терем-квартет»), Игорь

Шарапов («Брас-квintет»). Многие выпускники работают в оркестрах филармонии, Мариинского театра, других оркестрах Санкт-Петербурга, преподают в консерватории, колледжах, музыкальных школах и школах искусств города и области...

С первых лет в техникуме установилась та неповторимая творческая и духовная атмосфера, о которой с восторгом вспоминали многие именитые выпускники. «Наш техникум был для меня не только учебным заведением, но и школой жизни. Здесь собрались люди, бесконечно преданные искусству, целеустремлённые и активные, которые не представляли себе жизни без музыки», – писал на склоне лет еще один бывший учащийся техникума В. П. Соловьёв-Седой, [2, 2].

Творческим духом, царившим в техникуме тех лет, дорожили настолько, что когда в 1931 г. композиторский отдел волевым решением был переведён в консерваторию, некоторые ученики-композиторы отказались перейти в прославленный вуз, опасаясь влияния его рутинных (по их мнению) традиций.

Во время ленинградской блокады в здание техникума попала бомба, занятия пришлось проводить в жилой шестикомнатной квартире. А весь его архив, связанный с довоенной историей и первым военным годом, был уничтожен. Поэтому пока назвать всех педагогов и учащихся техникума того периода и достаточно полно осветить их деятельность в военные годы не представляется возможным. По этой причине сведения собраны из немногочисленных опубликованных и устных воспоминаний бывших выпускников и не всегда подкрепляются соответствующими документами.

Великие основатели техникума, его знаменитые педагоги установили высокую планку педагогического мастерства, которую сегодняшние «мусоряне» стремятся не снижать.

Первоначально в техникуме существовали три отдела: теоретико-композиторский, исполнительский (фортепианный, вокальный и оркестровый – струнный и духовой), инструкторский (русских народных инструментов и дирижёрско-хоровой). При инструкторском отделе было организовано рабочее отделение, на которое принимались рабочие, проявившие музыкальные способности.

Научные исследования: от теории к практике

Рабочее отделение выполняло функцию подготовительного. Окончившие его, зачислялись в техникум. Учащиеся часто выступали с концертами на заводах и фабриках Ленинграда, в обеденные перерывы с рабочими разучивали песни.

Сегодня техникум ведет обучение студентов по восьми специализациям: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра, пение народное и эстрадное, теория музыки, инструменты эстрадного оркестра.

Техникум славится своими творческими коллективами. Студенты играют в одном или нескольких из шести крупных оркестровых коллективов, функционирующих в техникуме – это камерный и симфонический, духовой и народный оркестры, оркестр баянов, биг бенд. И выступают не только в петербургских, но и зарубежных залах – Карнеги холл в Нью-Йорке или Байройтском фестивальном театре (Германия).

Через четыре года после открытия техникума появилось «детское отделение для способных детей», которым руководил Э. А. Этигон. И студенты техникума под наблюдением педагогов начали учить музыкально одарённых детей игре на разных инструментах, приобретая при этом не только исполнительские, но педагогические навыки. Это гармоничное и равновеликое единство исполнительства и педагогики стало отличительной чертой в работе техникума в дальнейшем.

Из «детского отделения» и вырос отдел педагогической практики. Решающая роль в этом принадлежит Берте Яковлевне Грач (1904-1980). Окончив в 1929 году Ленинградскую консерваторию, пианистка стала заниматься преподавательской работой, выступала с лекциями, открытыми уроками, читала курс «Методика фортепианной игры», писала статьи, была составителем и редактором сборников фортепианных пьес для учащихся (вышло более 10 выпусков), для которых писали Р. Щедрин, С. Баневич, В. Гаврилин, Б. Тищенко, и другие композиторы.

Человек широкого кругозора, безупречного вкуса, тонкий музыкант, обаятельная женщина, Б. Я. Грач пользовалась авторитетом и уважением среди коллег и учеников. В 1995 году они создали Фонд её имени и учредили Премию,

присуждаемую на конкурсах юных пианистов. И первым лауреатом Премии имени Берты Грач в том же году стала Елена Воротко, 14-летняя ученица школы одарённых детей при музыкальном училище им. М. А. Балакирева из Нижнего Новгорода.

Дело Б.Я. Грач продолжили педагоги-методисты отдела Е. Т. Смоленская, М.А. Неверовская, И.В. Шамаева, К.Д. Рожанская, Г.П. Хоменко, В.А. Якубовская. В последних отчетах о педпрактике можно увидеть и адреса выступлений учеников и свидетельства их успехов. Финляндия, Бельгия, Польша, Бавария, Нарва, Петрозаводск, Тихвин, Псковская область... Международные конкурсы: «Петербургская весна» «Традиции и современность», «Браво», «Первый аккорд», «Рождественские ассамблеи», «Юные дарования», «Золотая пальмира», «Нарва зажигает звёзды», имени Свиридова, имени Рубинштейна, имени Савшинского». Городские и региональные конкурсы. Дипломы и премии. А возраст лауреатов от 7 до 30 лет!

За свою историю техникум выпустил около двенадцати тысяч музыкантов разных специальностей, большинство из которых настоящие профессионалы – хранители и создатели отечественной музыкальной культуры.

Воспитание терпимости к другим людям, умения сопереживать – одна из важнейших составляющих профессиональной подготовки будущего преподавателя. Проект «Слышим сердцем» техникум реализует совместно с преподавателями и учащимися школы № 1 Санкт-Петербурга для глухих детей, ассоциацией родителей детей-инвалидов ГАООРДИ, созданным этой ассоциацией инклюзивным театром ШедЭврика, а также экспертами – преподавателями школы № 31. Проект неслучайно назван «Слышим сердцем». Несмотря на то, что восприятие музыки в традиционном понимании невозможно для глухих детей, именно музыка и творчество помогают объединить вместе слышащих и глухих детей. В итоге на академический концерт по педпрактике впервые была приглашена и приняла в нём участие девочка-инвалид Агафья Тулина.

В октябре 2014 года на Петербургском международном форуме профессионального образования были подведены итоги конкурса «100 лучших средних

специальных учебных заведений России». Третий год подряд лауреатом конкурса стал музыкальный техникум имени М. П. Мусоргского, а его директору – заслуженному работнику культуры РФ. Александру Ивановичу Миронову был вручен почетный знак «Директор года – 2014». Следует подчеркнуть, что в сентябре исполнится четверть века, как он руководит техникумом.

Бесперебойное функционирование сложной учебной системы техникума невозможно без четкой и продуманной её организации. Эту организацию много лет безупречно осуществляет заместитель директора по учебной части Людмила Гавриловна Синяговская.

О непрерывности славных традиций свидетельствует тот факт, что многие выпускники училища возвращаются в родные стены как преподаватели. Их сегодня больше шестидесяти!

Я пришла на первый курс техникума имени М. П. Мусоргского, окончив музыкальную школу, что находится на улице Короленко, соседней с Моховой. Затем была консерватория, красный диплом. В 1979-ом вернулась в техникум в новом качестве. Преподаю здесь уже 36 лет. Горжусь тем, что многие годы я – «мусорянка»!

От Колокольной улицы, близ Невского проспекта, где живу всю жизнь, я иду в свой родной техникум всегда пешком – по набережной Фонтанки, улицам Пантелеймоновской, Гагаринской, Чайковского, Моховой... Уникальный городской район буквально перенасыщен музыкальной историей: в своё время здесь жили А.С. Даргомыжский, М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. П.И. Чайковский, В.В. Стасов, А.Н. Серов, Л.В. Собинов. На самой Моховой в разные годы функционировали музыкальные курсы Н. К. Субботиной, Народная консерватория, Общество русских композиторов, Санкт-Петербургское общество любителей музыки.

Я вхожу в фортепианный класс, чтобы вновь и вновь помогать ученикам в освоении ими музыкального искусства. И радоваться их успехам в творчестве.

Список литературы

1. Бройтман Л.И., Дубин А.С. Моховая улица. Исторический очерк. – СПб, 2001.
2. Петропавлов А.Г. Государственное музыкальное училище имени М.П. Мусоргского. Краткий исторический очерк к 75-летию. – СПб, 2001.