

ПЕДАГОГИКА

Зуев Игорь Владимирович

преподаватель физической культуры

НОУ ВПО «Таганрогский институт управления и экономики»

Г. Таганрог, Ростовская область

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В РАЗВИТИИ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: данная статья посвящена проблеме развития координационных способностей младших школьников с помощью художественно-эстетических средств. Автор полагает, что одним из способов развития координационных способностей является сюжетно-ролевая игра.

Ключевые слова: координационные способности, сюжетно-ролевая игра, младшие школьники.

Один из самых ярких начальных видов художественно-эстетического воспитания младших школьников – это сюжетно-ролевая игра, в том числе игры, сюжет которых могут придумывают сами дети. В таких играх отображаются знания, впечатления, представления о всем окружающем мире ребенка. В каждой из таких игр должны присутствовать тема, сюжет, содержание, роли.

В сюжетных играх у ребенка проявляется творческое воображение, дети учатся через взятую на себя роль выходить из круга повседневной жизни, придумывать разнообразные сюжетные линии и ощущать себя в игре активным «участником жизни взрослых».

Ребенок в игре отражает не только всю окружающую его жизнь, но переживает ее так, что отражает его желанное будущее. В игре ребенок не просто повторяет пережитые воспоминания, а творчески перерабатывает такие воспоминания и уже в новой действительности строит, что отвечает всем запросам и влечениям самого ребенка.

Игра имеет большое значение в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

В играх происходит один из важных и сложных процессов освоения знаний, процесс, который мобилизует умственные способности ребенка: воображение, внимание, память. Дети, которые разыгрывают роли, изображают события, размышляют над ними и устанавливают общую связь между ними. В игре дети учатся самостоятельно решать задачи, находить наилучший способ выполнения задуманного, пользоваться знаниями и выражать их словами и действиями.

Нередко игра служит поводом для сообщения детям новых знаний, для расширения их кругозора. У детей с развитием интереса к труду взрослых, общественной жизни, к героическим подвигам людей появляются первые мечты о будущей профессии, они стремятся подражать своим любимым героям. Это делает игру важным средством создания личности ребенка.

Сюжетно-ролевую игру нельзя подчинить каким-то узким дидактическим целям, с ее помощью решаются основные воспитательные задачи.

Интересная игра позволяет повысить у ребенка умственную активность, он может решить практически любую поставленную задачу или достигнуть цель, недостижимую в традиционной форме урока.

Играя, дети учатся применять полученные знания и умения на практике, пользуясь ими в различных поставленных условиях. В творческой игре открывается простор для выдумки и экспериментирования.

Игра – это самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со своими сверстниками. В ней их объединяет одна общая поставленная цель, усилия к достижению этой цели и общие переживания детей. Игровые переживания детей оставляют след в сознании, и способствуют к формированию добрых чувств, проявлению благородных поступков, формированию навыков к коллективной жизни. Задача, которая стоит перед преподавателем - это создать между детьми отношения, которые будут основываться на дружбе, справедливости, ответственности перед своими товарищами.

Игра - становится важным средством эстетического воспитания младших школьников, так как именно в этой деятельности проявляются и развиваются творческое воображение, чувство ритма, красоты движений и способность к творческому замыслу.

Таким образом, в младшем школьном возрасте, игра является важнейшей деятельностью ребенка, которая имеет немалое значение для его физического и психического развития, становления индивидуальности.

Другой вид художественно-эстетического воспитания младших школьников (более сложный) – это театрализованная игра. Она позволяет решать самые актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с воспитанием художественных и нравственных восприятий, развитием личностных качеств, памяти, воображения, мышления, фантазии и физическим развитием.

Театрализованная игра очень близка к сюжетно – ролевой игре. Сюжет всего занятия полностью связан с задачами обучения (например, освоение какого-то движения) и придает всему занятию черты драматизации, что делает его похожим на сюжетно–ролевую игру. Сюжетно–ролевая игра является неким образом плацдарма, на котором непосредственно и получает свое развитие театрализованная игра.

Сюжетное занятие (как театрализованная игра, так и сюжетно-ролевая) является одной из форм физического воспитания младших школьников.

Из разнообразных детских ролей вытекают и различные двигательные задачи. Например, дети - «мышки» - выглядывают из норок, выходят мелкими шагами, дети - «котята» - прогибаются, ловят свой хвостик, умываются. На уроке физической культуры дети учатся передавать настроения и характер своих героев через мимику и движения.

Приступать сразу к театрализованной деятельности с детьми нецелесообразно, так как на начальном этапе необходимо научить детей в принципе игровой деятельности.

Руководство преподавателя заключается в том, чтобы подобрать произведение, которое бы имело воспитательное значение, и сюжет которого детям не сложно было бы усвоить и превратить игру в драматизацию.

С младшими школьниками разучивать сюжет специально не следует. Красноречивый язык, интересный сюжет, повторы в тексте, динамичность развития действий – все это способствует быстрому усвоению сюжета. При повторном рассказе дети достаточно хорошо усваивают его и включаются в игру, играя роли отдельных персонажей. Играя, дети непосредственно выражают свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации. Преподаватель предлагает детям игры на имитацию: «Покажите, как прыгает зайка», «Покажите, как тихо и мягко двигается кошка», «Покажите, как ходит петушок», «Покажите, как бодаются козлята», «Покажите, как ходит мишка».

Главным аспектом деятельности преподавателя является постепенное расширение игрового опыта за счет разнообразия игр-драматизаций. Достигается задача последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок. Следующие ступени работы:

– игра-имитация отдельных действий человека, птиц, животных (дети проснулись, потянулись, воробушки машут крыльями, котята умываются);

– игра-имитация эмоций человека (выглянуло солнышко, дети обрадовались, улыбнулись, захлопали в ладоши);

– игра – имитация последовательных действий с передачей эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево);

– игра-имитация образов сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке);

– игра-импровизация под музыку "Листочки летят по ветру и падают на дорожку";

– игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает преподаватель (К. Ушинский "Петушок с семьей»).

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание – это прекрасное средство развития координационных способностей у младших школьников, эстетического воспитания ребенка, которое не только благоприятно воздействует на все системы организма (сердечно-сосудистую, дыхательную и т. д.), но и снижает психическое напряжение, повышает умственную и физическую работоспособность, улучшает самочувствие. Танцевальные упражнения помогают ребенку, научиться владеть своим телом и координировать движения. Музыка и сюжеты, используемые на занятиях, повышают не только интерес и желание заниматься, но и способствует более качественному исполнению движений, четкости, правильности, пластичности, выразительности. Но все это возможно, только при правильной организации занятий, умелом планировании и подходящем выборе доступного и педагогически оправданного репертуара.

Список литературы

1. Ханина Е.Е., Солопова А.В. Игровая форма обучения // Открытая школа. – 2004. – №5. – М. – С. 63-66.
2. Шамаев Н.К. Нравственное развитие школьников в процессе традиционного физического воспитания. - М., 2003. - С. 14-27.
3. Щербаков С.В. Коллективные игры на уроках // Биология в школе. – №3. – Пенза, 2003. – С. 28-32.
4. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьников. – М.: Просвещение, 2006.