

## ПЕДАГОГИКА

*Лифанова Наталья Викторовна*

студентка

ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет»

г. Тольятти, Самарская область

учитель начальных классов

ГБОУ «СОШ №10»

г. Жигулёвск, Самарская область

### **ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ**

*Аннотация: в статье рассмотрено применение «Пятиуровневой системы обучения» Е.В. Яновицкой как инновационный подход к развитию творческого потенциала школьников на примере уроков литературного чтения, определены психолого-педагогические условия, способствующие данному развитию.*

*Ключевые слова:* творческий потенциал личности, базовый минимум, избыточная информация, менторство, квази-контроль, тренировка, объективный контроль.

В основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования лежит системно-деятельностный подход, предполагающий разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности [3].

Развитие творческого потенциала обеспечивается инновационными приемами и методами обучения. Одним из инновационных подходов является применение «Пятиуровневой системы обучения» Е.В. Яновицкой, которая даёт возможность всем школьникам усвоить учебный материал на базовом уровне, развивать свои способности, а сильным ученикам – работать творчески.

Авторы данной системы обучения Е.В. Яновицкая и М.Я. Адамский выделяют три главных вида сложности при подаче материала, при его усвоении и при оценке:

- знание базового минимума только на материале темы;
- умение устанавливать связь нового с пройденным ранее;
- овладение творческими приёмами в использовании изученного, предложение нестандартных решений [1].

Данная система обучения предусматривает пять уровней:

1. Избыточная информация – используется занимательный материал, народная мудрость, поднимается история вопроса (занимает 5-10% времени, отпущеного на изучение данной темы).
2. «Менторство» – используется только обязательный материал изучаемой темы и учебная книга (занимает 30-40% времени, отпущенного на изучение данной темы).

3. Квази-контроль (самоконтроль) – предполагает выяснение состояния знаний учеников, их самооценку, помогает учителю психологически подготовить учеников к окончательному контролю серией самостоятельно проверяемых работ (занимает 5-10% времени, отпущенного на изучение данной темы).

4. Тренировка – предполагает не просто повторение изученного материала, а более высокую интеллектуальную работу по всей теме, что обеспечивает для всех прочность знаний базового минимума, а для более развитой группы учеников предоставит возможность развития их творческого потенциала (занимает 30-40% времени, отпущенного на изучение данной темы).

5. Окончательный (объективный) контроль – предполагает объективный контроль усвоения материала темы, причём задания распределяются от лёгкого материала к более сложному (занимает 5-10% времени, отпущенного на изучение данной темы):

1 задание – базовый минимум по теме:

2 задание – связь с другими темами;

3 задание – необычное, самое трудное, творческое.

Таким образом, при подготовке любой темы предполагаемый учебный материал заранее распределяется по нескольким блокам:

- материал любого «занимательного» рода, позволяющий увлечь новой темой;
- очень чётко выделенный базовый минимум темы;
- задания и сведения, помогающие связать новую тему с ранее изученным;
- проблемы, задания, вопросы и специальные приёмы, способные послужить толчком для творческих поисков и решений.

Творческое развитие личности происходит особенно интенсивно в младшем школьном возрасте [2]. Поэтому применение «Пятиуровневой системы обучения» Е.В. Яновицкой весьма эффективно для развития творческого потенциала младших школьников.

Рассмотрим особенности развития творческого потенциала личности на примере уроков литературного чтения для 2 класса по теме «Русская народная сказка «Гуси-лебеди». На изучение данной темы отводится два урока.

Цели: познакомить учащихся с русской народной сказкой «Гуси-лебеди» и новым видом сказок (волшебной сказкой); учить делить текст на части; обогащать словарный запас учащихся, развивать внимание, память, творческие способности.

Урок 1. Урок открытия нового знания. Включает этапы: избыточная информация, менторство, квази-контроль.

Избыточная информация (8 минут).

1. Выставка книг с русскими народными волшебными сказками.
2. Проверка домашнего задания. Чтение сказки «Каша из топора» по ролям.
3. Рассказ детей о прочитанных книгах с выставки и о других прочитанных русских народных сказках, определение их вида.

Вывод: изучены бытовые сказки, сказки о животных, имеются сказки неизученного нового вида. Постановка проблемы и определение целей урока.

Менторство (24 минуты).

– сегодня мы познакомимся с новой сказкой. Послушайте её (учитель включает аудиозапись сказки) и попытайтесь определить вид этой сказки.

– понравилась ли вам сказка? Чем? Назовите действующих лиц сказки. Что необычного с ними происходило? Как по-другому назвать эти необычные события? (Ответы детей: чудо, колдовство, магия, волшебство). Учитель подводит детей к самостоятельному определению нового вида сказок (волшебные сказки).

– самостоятельное чтение сказки по учебнику и словарная работа (разбор новых и незнакомых слов).

– физкультминутка.

– кроссворд по сказке.

Групповая работа. Дети делятся на группы. Каждой группе даётся кроссворд по сказке. Дети в творческой увлекательной форме усваивают содержание сказки, при необходимости используют учебник, где находят ответы на вопросы кроссворда. Побеждает группа, которая первая правильно ответила на все вопросы кроссворда.

Квази-контроль (8 минут).

– творческая самостоятельная работа по изученной сказке;

– 1 задание – подобрать прилагательные к характеристике девочки;

– 2 задание – написать глаголы (для составления синквейна);

– 3 задание – написать синквейн (пятистрочие по определённым правилам);

– работы зачитываются детьми, одна из неудачных работ разбирается. Ученики, которые смогли составить синквейн, не используя однокоренных слов, ставят себе 5 баллов, сумевшие выполнить два задания – 4 балла, подобравшие только прилагательные – 3 балла. Поскольку это самоконтроль, то в журнал будут выставлены только положительные оценки;

– подведение итогов урока;

– рефлексия;

– домашнее задание:

1 задание (обязательно для всех) – Подготовить выразительное чтение сказки «Гуси-лебеди».

2 задание (для всех, кто может) – подобрать пословицы и поговорки, подходящие по смыслу к этой сказке.

Урок 2. Урок совершенствования УУД. Тренировка, окончательный контроль.

### Тренировка (32 минуты)

1. Проверка домашнего задания.
2. Постановка целей урока.

Учащимся, которые справились со всеми тремя заданиями квази-контроля, предлагается самостоятельная творческая работа с элементами исследовательской и поисковой деятельности. Работа в парах. Нужно разделить сказку на части, озаглавить их, подготовить пересказ по полученному плану.

Второй группе учеников, которые справились с двумя заданиями квази-контроля, предлагается частично-поисковая самостоятельная работа с элементами творчества по алгоритму учителя. Работа в парах. Каждой паре даётся листок с началом и концом плана (по два пункта). Нужно разделить сказку на части и озаглавить недостающие из них, подготовить пересказ по полученному плану.

Третья группа учеников будет работать вместе с учителем, под его руководством, с его помощью. Учащимся раздаются листки с готовым планом. Нужно найти в сказке каждую часть, подготовить чтение отрывков сказки по плану.

Работа по теме урока согласно поставленным целям.

Тренировочный характер работы позволяет включить творческий потенциал каждого ученика в соответствии с его возможностями без личностного унижения и без ущерба для получаемых знаний. При этом материал базового уровня усваивается всеми учениками.

Физкультминутка.

Продолжение работы по теме урока.

Определение основных признаков волшебной сказки:

– с чего начинается сказка? К какому виду сказок мы её отнесли? Какие волшебные предметы есть в сказке? Найдите в сказке троекратный повтор. Где в сказке добро, а где зло? Что победило?

Учитель предлагает сформулировать признаки сказки. Каждый записывает предполагаемые признаки в тетрадь. После этого учитель выводит на экран или открывает школьную доску с правильно написанными признаками волшебной сказки. Ученики также записывают их и сравнивают два варианта. Коллективное обсуждение результатов.

Окончательный контроль (8 минут).

– проведение тестирования по изученной теме. Каждому ученику раздаётся тест с заданиями, распределёнными по трём уровням сложности:

– «М» – базовый минимум из материала темы;

– «С» – связи нового с пройденным ранее;

– «Т» – овладение творческими приёмами в использовании изученного материала, нестандартные решения поставленных проблем.

– подведение итогов урока.

– после окончания тестирования учитель выводит на экран или вывешивает на доску образец для проверки работы. Ученик проверяет работу, понимает свои ошибки, убеждается в справедливости выставления оценки до её фиксации в журнале.

– рефлексия.

Демократический стиль учителя позволяет ученику занимать активную жизненную позицию, что положительно влияет на развитие творческого потенциала личности.

Успешное развитие творческого потенциала учащихся возможно при создании определённых психолого-педагогических условий:

1. Изменение роли ученика.
2. Комфортная психологическая обстановка.
3. Создание внутренней мотивации учения.
4. Корректная педагогическая помощь ребёнку.
5. Сочетание разнообразных форм работы.
6. Межпредметность.
7. Создание ситуации успеха.

8. Самостоятельность выполнения творческого задания.
9. Разнообразие творческих заданий.
10. Последовательность и системность в развитии творческого потенциала младших школьников.

Применение «Пятиуровневой системы обучения» Е.В. Яновицкой позволяет создать указанные психолого-педагогические условия, при этом соблюдаются правила построения учебных занятий, типы и этапы уроков по ФГОС. Поэтому по такой структуре можно проводить уроки по любым предметам. Конечно, работа трудоёмка, но в условиях развития современного общества необходим инновационный подход к обучению и развитию творческого потенциала личности. Обучение с использованием данной системы помогает учителю формировать личность с высоким уровнем творческих способностей и мышления, способную к саморазвитию.

### ***Список литературы***

1. Адамский М.Я., Яновицкая Е.В. Большая дидактика и 1000 мелочей [Текст]. – СПб: Валери СПД, 2000. – 326 с.
2. Ахметжанова Г.В. Системно-деятельностный подход к развитию педагогической функции личности [Текст] / Полиаспектная подготовка современного педагога. Ахметжанова Г.В., Руденко И.В., Груздова И.В., Дрыгина Е.Н., Кустов Ю.А., Медяник Г.А., Сундеева Л.А. Монография. под общей редакцией Г.В. Ахметжановой. – М., 2011. С. 45-66.
3. ФГОС начального общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/197127/>
4. Харитонова Г.И. Каждому ученику – гарантия успешного обучения на базе «Пятиуровневой системы обучения» Е.В. Яновицкой [Текст]: Методическое пособие для учителей начальных классов. – СПб: Школьная лига, Лема, 2014. – 72 с.

5. Яновицкая Е.В. Как учить и учиться на уроке так, чтобы учиться хотелось, и удавалось учиться успешно в условиях коллективного обучения в современной общеобразовательной массовой школе [Текст]: Альбом-справочник. СПб: Школьная лига, Лема, 2012. – 160 с.

6. Яновицкая Е., Адамский М. Разноуровневое обучение: великая дидактика без домашних заданий, но в окружении 1000 спасительных мелочей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://setilab.ru/modules/article/>