

## ПЕДАГОГИКА

**Лифанова Наталья Викторовна**

студентка

ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет»

г. Тольятти, Самарская область

учитель начальных классов

ГБОУ «СОШ №10»

г. Жигулёвск, Самарская область

### **ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ**

***Аннотация:** в статье рассмотрено применение «Пятиуровневой системы обучения» Е.В. Яновицкой как инновационный подход к развитию творческого потенциала школьников на примере уроков литературного чтения, определены психолого-педагогические условия, способствующие данному развитию.*

***Ключевые слова:** творческий потенциал личности, базовый минимум, избыточная информация, менторство, квази-контроль, тренировка, объективный контроль.*

В основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования лежит системно-деятельностный подход, предполагающий разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности [3].

Развитие творческого потенциала обеспечивается инновационными приемами и методами обучения. Одним из инновационных подходов является применение «Пятиуровневой системы обучения» Е.В. Яновицкой, которая даёт возможность всем школьникам усвоить учебный материал на базовом уровне, развивать свои способности, а сильным ученикам – работать творчески.

Авторы данной системы обучения Е.В. Яновицкая и М.Я. Адамский выделяют три главных вида сложности при подаче материала, при его усвоении и при оценке:

- знание базового минимума только на материале темы;
- умение устанавливать связь нового с пройденным ранее;
- овладение творческими приёмами в использовании изученного, предложение нестандартных решений [1].

Данная система обучения предусматривает пять уровней:

1. Избыточная информация – используется занимательный материал, народная мудрость, поднимается история вопроса (занимает 5-10% времени, отпущенного на изучение данной темы).

2. «Менторство» – используется только обязательный материал изучаемой темы и учебная книга (занимает 30-40% времени, отпущенного на изучение данной темы).

3. Квази-контроль (самоконтроль) – предполагает выяснение состояния знаний учеников, их самооценку, помогает учителю психологически подготовить учеников к окончательному контролю серией самостоятельно проверяемых работ (занимает 5-10% времени, отпущенного на изучение данной темы).

4. Тренировка – предполагает не просто повторение изученного материала, а более высокую интеллектуальную работу по всей теме, что обеспечивает для всех прочность знаний базового минимума, а для более развитой группы учеников предоставит возможность развития их творческого потенциала (занимает 30-40% времени, отпущенного на изучение данной темы).

5. Окончательный (объективный) контроль – предполагает объективный контроль усвоения материала темы, причём задания распределяются от лёгкого материала к более сложному (занимает 5-10% времени, отпущенного на изучение данной темы):

- 1 задание – базовый минимум по теме;
- 2 задание – связь с другими темами;
- 3 задание – необычное, самое трудное, творческое.

**Научные исследования: от теории к практике**

Таким образом, при подготовке любой темы предполагаемый учебный материал заранее распределяется по нескольким блокам:

- материал любого «занимательного» рода, позволяющий увлечь новой темой;
- очень чётко выделенный базовый минимум темы;
- задания и сведения, помогающие связать новую тему с ранее изученным;
- проблемы, задания, вопросы и специальные приёмы, способные послужить толчком для творческих поисков и решений.

Творческое развитие личности происходит особенно интенсивно в младшем школьном возрасте [2]. Поэтому применение «Пятиуровневой системы обучения» Е.В. Яновицкой весьма эффективно для развития творческого потенциала младших школьников.

Рассмотрим особенности развития творческого потенциала личности на примере уроков литературного чтения для 2 класса по теме «Русская народная сказка «Гуси-лебеди»». На изучение данной темы отводится два урока.

Цели: познакомить учащихся с русской народной сказкой «Гуси-лебеди» и новым видом сказок (волшебной сказкой); учить делить текст на части; обогащать словарный запас учащихся, развивать внимание, память, творческие способности.

Урок 1. Урок открытия нового знания. Включает этапы: избыточная информация, менторство, квази-контроль.

Избыточная информация (8 минут).

1. Выставка книг с русскими народными волшебными сказками.
2. Проверка домашнего задания. Чтение сказки «Каша из топора» по ролям.
3. Рассказ детей о прочитанных книгах с выставки и о других прочитанных русских народных сказках, определение их вида.

Вывод: изучены бытовые сказки, сказки о животных, имеются сказки неизученного нового вида. Постановка проблемы и определение целей урока.

Менторство (24 минуты).

– сегодня мы познакомимся с новой сказкой. Послушайте её (учитель включает аудиозапись сказки) и попытайтесь определить вид этой сказки.

– понравилась ли вам сказка? Чем? Назовите действующих лиц сказки. Что необычного с ними происходило? Как по-другому назвать эти необычные события? (Ответы детей: чудо, колдовство, магия, волшебство). Учитель подводит детей к самостоятельному определению нового вида сказок (волшебные сказки).

– самостоятельное чтение сказки по учебнику и словарная работа (разбор новых и незнакомых слов).

– физкультминутка.

– кроссворд по сказке.

Групповая работа. Дети делятся на группы. Каждой группе даётся кроссворд по сказке. Дети в творческой увлекательной форме усваивают содержание сказки, при необходимости используют учебник, где находят ответы на вопросы кроссворда. Побеждает группа, которая первая правильно ответила на все вопросы кроссворда.

Квази-контроль (8 минут).

– творческая самостоятельная работа по изученной сказке;

– 1 задание – подобрать прилагательные к характеристике девочки;

– 2 задание – написать глаголы (для составления синквейна);

– 3 задание – написать синквейн (пятистрочие по определённым правилам);

– работы зачитываются детьми, одна из неудачных работ разбирается. Ученики, которые смогли составить синквейн, не используя однокоренных слов, ставят себе 5 баллов, сумевшие выполнить два задания – 4 балла, подобравшие только прилагательные – 3 балла. Поскольку это самоконтроль, то в журнал будут выставлены только положительные оценки;

– подведение итогов урока;

– рефлексия;

– домашнее задание:

1 задание (обязательно для всех) – Подготовить выразительное чтение сказки «Гуси-лебеди».

**Научные исследования: от теории к практике**

2 задание (для всех, кто может) – подобрать пословицы и поговорки, подходящие по смыслу к этой сказке.

Урок 2. Урок совершенствования УУД. Тренировка, окончательный контроль.

Тренировка (32 минуты)

1. Проверка домашнего задания.

2. Постановка целей урока.

Ученикам, которые справились со всеми тремя заданиями квази-контроля, предлагается самостоятельная творческая работа с элементами исследовательской и поисковой деятельности. Работа в парах. Нужно разделить сказку на части, озаглавить их, подготовить пересказ по полученному плану.

Второй группе учеников, которые справились с двумя заданиями квази-контроля, предлагается частично-поисковая самостоятельная работа с элементами творчества по алгоритму учителя. Работа в парах. Каждой паре даётся листок с началом и концом плана (по два пункта). Нужно разделить сказку на части и озаглавить недостающие из них, подготовить пересказ по полученному плану.

Третья группа учеников будет работать вместе с учителем, под его руководством, с его помощью. Ученикам раздаются листки с готовым планом. Нужно найти в сказке каждую часть, подготовить чтение отрывков сказки по плану.

Работа по теме урока согласно поставленным целям.

Тренировочный характер работы позволяет включить творческий потенциал каждого ученика в соответствии с его возможностями без личностного унижения и без ущерба для получаемых знаний. При этом материал базового уровня усваивается всеми учениками.

Физкультминутка.

Продолжение работы по теме урока.

Определение основных признаков волшебной сказки:

– с чего начинается сказка? К какому виду сказок мы её отнесли? Какие волшебные предметы есть в сказке? Найдите в сказке троекратный повтор. Где в сказке добро, а где зло? Что победило?

Учитель предлагает сформулировать признаки сказки. Каждый записывает предполагаемые признаки в тетрадь. После этого учитель выводит на экран или открывает школьную доску с правильно написанными признаками волшебной сказки. Ученики также записывают их и сравнивают два варианта. Коллективное обсуждение результатов.

Окончательный контроль (8 минут).

– проведение тестирования по изученной теме. Каждому ученику раздаётся тест с заданиями, распределёнными по трём уровням сложности:

– «М» – базовый минимум из материала темы;

– «С» – связи нового с пройденным ранее;

– «Т» – овладение творческими приёмами в использовании изученного материала, нестандартные решения поставленных проблем.

– подведение итогов урока.

– после окончания тестирования учитель выводит на экран или вывешивает на доску образец для проверки работы. Ученик проверяет работу, понимает свои ошибки, убеждается в справедливости выставления оценки до её фиксации в журнале.

– рефлексия.

Демократический стиль учителя позволяет ученику занимать активную жизненную позицию, что положительно влияет на развитие творческого потенциала личности.

Успешное развитие творческого потенциала учащихся возможно при создании определённых психолого-педагогических условий:

1. Изменение роли ученика.
2. Комфортная психологическая обстановка.
3. Создание внутренней мотивации учения.
4. Корректная педагогическая помощь ребёнку.
5. Сочетание разнообразных форм работы.
6. Межпредметность.
7. Создание ситуации успеха.

**Научные исследования: от теории к практике**

8. Самостоятельность выполнения творческого задания.

9. Разнообразие творческих заданий.

10. Последовательность и системность в развитии творческого потенциала младших школьников.

Применение «Пятиуровневой системы обучения» Е.В. Яновицкой позволяет создать указанные психолого-педагогические условия, при этом соблюдаются правила построения учебных занятий, типы и этапы уроков по ФГОС. Поэтому по такой структуре можно проводить уроки по любым предметам. Конечно, работа трудоёмка, но в условиях развития современного общества необходим инновационный подход к обучению и развитию творческого потенциала личности. Обучение с использованием данной системы помогает учителю формировать личность с высоким уровнем творческих способностей и мышления, способную к саморазвитию.

### *Список литературы*

1. Адамский М.Я., Яновицкая Е.В. Большая дидактика и 1000 мелочей [Текст]. – СПб: Валери СПД, 2000. – 326 с.

2. Ахметжанова Г.В. Системно-деятельностный подход к развитию педагогической функции личности [Текст] / Полиаспектная подготовка современного педагога. Ахметжанова Г.В., Руденко И.В., Груздова И.В., Дрыгина Е.Н., Кустов Ю.А., Медяник Г.А., Сундеева Л.А. Монография. под общей редакцией Г.В. Ахметжановой. – М., 2011. С. 45-66.

3. ФГОС начального общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/197127/>

4. Харитонов Г.И. Каждому ученику – гарантия успешного обучения на базе «Пятиуровневой системы обучения» Е.В. Яновицкой [Текст]: Методическое пособие для учителей начальных классов. – СПб: Школьная лига, Лема, 2014. – 72 с.

5. Яновицкая Е.В. Как учить и учиться на уроке так, чтобы учиться хотелось, и удавалось учиться успешно в условиях коллективного обучения в современной общеобразовательной массовой школе [Текст]: Альбом-справочник. СПб: Школьная лига, Лема, 2012. – 160 с.

6. Яновицкая Е., Адамский М. Разноуровневое обучение: великая дидактика без домашних заданий, но в окружении 1000 спасительных мелочей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://setilab.ru/modules/article/>