

ПЕДАГОГИКА

Абрамчук Елена Александровна

воспитатель

МБДОУ Д/С №49

г. Амурск, Хабаровский край

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается одно из направлений развития творческих потенциалов у детей дошкольного возраста – изонить. Автор знакомит читателей с последовательностью освоения детьми художественной техникой – изонить.

Ключевые слова: эмпатия, изонить, систематичность.

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли».

В.А. Сухомлинский

Дошкольное детство – большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А.Н. Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды

деятельности: например, игра, общение со взрослыми и сверстниками, но и проходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные способности, эмпатия, способность понимать позицию другого человека.

Существует достаточно большое количество новых интересных, нетрадиционных, современных технологий продуктивной деятельности позволяющие развивать мелкую моторику и творческие способности. Но знакомясь, с некоторыми меня заинтересовала техника изонить. Знакомясь с материалами по этой технике, я узнала много нового и интересного для себя, а в частности из истории возникновения техники изонить. Оказывается, изонить – очень интересная техника. Она привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Термин «ниточный дизайн» (нитяная графика или изонить) используется в России, в англоязычных и немецкоязычных странах, а также во Франции.

Изонить – это оригинальный вид декоративно-прикладного искусства, уходящий корнями к народным мастерам Англии.

Данную тему я взяла не случайно. Одной из основных проблем, встречающихся практически у всех детей, является недостаточное развитие мелкой моторики рук. Это во многом тормозит не только сам процесс творчества, но и общий уровень сенсорного развития, особенно – мышление и речь. Если ребёнок, трогает какой – либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать и запоминать. Рука познаёт, а мозг фиксирует ощущения и восприятия, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными представлениями. Мышцы рук выполняют три основные функции:

- органов движения;
- органов познания;
- аккумуляторов движения (и для самих мышц, и для других органов).

Учитывая, возможности детей я разработала рабочую программу дополнительной образовательной деятельности с детьми по ознакомлению и внедрению техники изонить, которая рассчитана на три учебных года.

1-й год обучения – подготовительный – младший дошкольный возраст.

2-й год обучения – обучающий – средний дошкольный возраст.

3-й год обучения – продуктивный – старший дошкольный возраст.

Мною были поставлены следующие задачи

1. Научить детей:

- владению иглой, шилом, ножницами, треугольником;
- двум основным приёмам:
- заполнение угла;
- заполнение окружности.

2. сформировать знания:

- геометрических фигур;
- счета.

3. Развить у детей:

- сенсорное восприятие;
- глазомер;
- логическое мышление;
- воображение;

4. Воспитать в детях:

- волевые качества:
- усидчивость,
- терпение,
- умение доводить работу до конца
- художественные способности и эстетический вкус.

Значение образовательной деятельности многосторонне. Они способствует активному развитию у ребёнка:

- мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;

- сенсорного восприятия;
- глазомера
- логического мышления;
- воображения;
- волевых качеств (усидчивость, терпение, умение доводить начатое до конца и т.п.);
- художественных способностей и эстетического вкуса.

В процессе работы была проанализирована литература, изучено содержание и методика обучения воспитанников технике – изонить. Созданы условия для развития творчества, начиная со второй младшей группы.

Был составлен перспективный план работы, в которой определена тематика деятельности

Таблица 1

Период	Тема
<i>2-я младшая группа</i>	
Октябрь	«Весёлые клубочки и ниточки»
Ноябрь	«Превращение ниточек»
Декабрь	«Ниточка по кругу»
Январь	«Зимние узоры»
Февраль	«Зимняя сказка»
Март	«Картички из ниток»
Апрель	«Нитки жёлтые в кружок-получается лужок»
<i>Средняя группа</i>	
Октябрь	«Нитки разные и иголки острые»
Ноябрь	«Крестики большие и маленькие»
Декабрь	«Ниточка по кругу»
Январь	«Ёлочка- колкая иголочка»
Февраль	«Рамка для картинки» – уголки и крестики.
Март	«Красивые картинки»
Апрель	«В гостях у солнышка»
<i>Старшая группа</i>	
Октябрь	«Сложные крестики на картоне»
Ноябрь	«Крестики и уголки»
Декабрь	«Снежинка в рамке»
Январь	«Ёлочные игрушки»

Февраль	«Картинки для пап и мам»
Март	«Узоры из ниток»
Апрель	«Цветы разные – красивые и красные»

Первый год обучения, как я уже говорила, это подготовительный. Дети только знакомятся с необходимым материалом, пробуют на ощупь разных видов нити, пробуют в работе несложные приёмы работы с нитью и выполняют несложные и приемлемые для данного возраста работы. Наклеивают нить на лист бумаги произвольно и в заданном направлении, изображая дорожки, заборчики, травку и более образные формы, такие как солнышко клубочек, снежинка, снеговик и т.д.

Дети учатся использовать в своей работе разработанные мной такие приёмы как:

- натягивание нити;
- прикладывание нити;
- наматывание нити на палец;
- кручение нити на бумаге вокруг пальца.

Во второй год обучения – обучающий

Воспитанники средней возрастной группы овладевают непосредственно самой техникой изонити, обозначением углов, умением пользоваться иглой, моделированием с их использованием образов. Знакомятся с инструментами, необходимыми для работы:

- плотный картон или бархатная бумага;
- шёлковые нити различного цвета (ирис);
- игла с широким ушком;
- шило короткое;
- ножницы.

В третий год обучения – продуктивный

Дети старшей возрастной группы учатся создавать определённые образы, композиции, используя технику изонити.



Ведь этот вид деятельности хорошо усваивается детьми, расширяет круг их знаний, позволяет им приобрести практические навыки, что дает нам возможность заключить, что систематические занятия кружка открывают широкие возможности для инициативы и творчества, активизируют мысль.

Список литературы

1. Т.Н. Проснякова, «Школа волшебников» – Учебная литература, 2011.
2. Т. Геронимус, «Я все умею делать сам» – М.: АСТ – ПРЕСС ШКОЛА, 2003.
3. Н. Васина, «Бумажные цветы» – «М.: Айрис – пресс, 2012.
4. Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова, «Умные руки» – Самара: Учебная литература, 2004.
5. И.А. Лыкова, «Изобразительная деятельность в детском саду» – М.: Сфера, 2009.
6. Т.М. Бондаренко, «Комплексные занятия во второй младшей группе детского сада» – Воронеж 2009.