

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Прилуцкая Екатерина Николаевна

канд. пед. наук, доцент

Ельцова Анастасия Сергеевна

студентка

Институт комплексной безопасности ФГАОУ ВПО «Северный
(Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»
г. Архангельск, Архангельская область

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

***Аннотация:** статья посвящена актуальному вопросу эстетического воспитания учащихся на уроках технологии. Авторами рассматриваются теоретические основы эстетического воспитания, описывается методика проведения уроков, направленных на формирование эстетической культуры на примере изучения раздела «Художественные ремёсла».*

***Ключевые слова:** эстетическое воспитание, художественные ремёсла, декоративно-прикладное искусство.*

Введение Федерального государственного стандарта основного общего образования актуализирует проблематику воспитания личности. Одним из требований к личностным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования является развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера [3, с. 9].

Эстетическое воспитание – это воспитание способности правильно понимать и воспринимать прекрасное в искусстве и в действительности, воспитание потребности принимать участие в создании чего-либо прекрасного в жизни и в искусстве, а также воспитание эстетических чувств, суждений, вкусов [2, с. 21].

Важность искусства в эстетическом воспитании не вызывает никакого сомнения. В нем отражается человеческий духовный мир, его вкусы, идеалы, чувства.

На уроках технологии в средней школе декоративно-прикладное искусство может служить незаменимым средством эстетического воспитания детей. При изучении раздела «Художественные ремёсла» учащиеся знакомятся с наиболее распространенными и доступными для их возраста видами декоративно-прикладного искусства: вышивка, плетение, роспись ткани, вязание крючком, лоскутное шитье.

В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ученика, направленная на развитие у него творческих способностей, восприятие художественных ценностей, формирование осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде.

Взаимодействие ребенка с произведением искусства прежде всего начинается с восприятия, которому нужно уделять особое внимание. Активизируют восприятие выполнение исследовательских заданий, касающиеся истории создания произведений декоративно-прикладного искусства, технологии их изготовления. Они порождают устойчивый интерес, делают восприятие более глубоким и полным. Усилить эмоциональное воздействие произведения декоративно-прикладного искусства на ребенка может сопровождение восприятия музыкой, чтение подобранных по теме стихов.

Эффективным средством воспитания является самостоятельный анализ произведений декоративно-прикладного искусства, сочинения, выражающие отношение ученика к тому или иному произведению, его впечатления. При этом ученик использует знания, полученные на уроках изобразительного искусства. Основными образцами должны служить произведения народного декоративно-прикладного искусства. Опираясь в своей творческой деятельности на народные традиции, школьники открывают новые эстетические свойства, присущие обрабатываемым материалам.

Одним из наиболее действенных методов обучения и воспитания является личный показ учителем приемов художественной обработки материалов. Мастерски выполненная работа рождает у ребят желание самим создать выразительное изделие.

Важно развивать у детей потребности познавать мир и творчески использовать полученные знания в своей деятельности. Одним из средств повышения эффективности уроков являются творческие задания, связанные, например, с подбором гармоничных цветовых сочетаний, стилизацией природных форм. Цель подобных работ – развитие творческого воображения, внимательное наблюдение жизни и переработка жизненных образов в декоративные в соответствии с замыслом и выбранным материалом. Примером того, как учащиеся преломляют познанную красоту элементов и явлений действительности для создания декоративной композиции, может быть стилизация цветочных мотивов. Процесс стилизации требует от ученика умения применять те или иные художественные средства, способность чувствовать силу эстетической выразительности изобразительного языка данного вида искусства.

Одним из действенных методов эстетического воспитания является наблюдение природы, которая зачастую подсказывает учащимся сюжеты для декоративных композиций. При этом, видя прекрасное в природе, дети учатся собственным ей ритму, симметрии, динамике, гармонии, перенося это в свои декоративные композиции по вышивке, лоскутному шитью, росписи ткани.

Формирование у каждого ребенка творческих способностей – главная задача эстетического воспитания. Важно формировать такие качества, способности и потребности личности, которые позволяют превратить ученика в активного созидателя, творца эстетических ценностей. Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно принимать участие в создании прекрасного в искусстве, жизни, поведении, отношениях.

На воспитание эмоциональной сферы учеников большое влияние оказывает посещение выставок, а также организация выставок работ учащихся, где ученики

выполняют одновременно две роли – мастера-исполнителя и зрителя. Выставки детского творчества обогащают жизнь ребенка благодаря визуальным образам и эмоциональному воздействию. В конце каждого урока целесообразно проводить итоговые поурочные выставки, позволяющие оценить не только свои работы, но и высказать свое суждение о работах одноклассников.

Таким образом, приобщение детей к искусству, основанного на художественных ремёслах, оказывает влияние на формирование их эстетического вкуса, способствует развитию творческих качеств личности, открывает пути для дальнейшего совершенствования и в других областях культуры и искусства, что определяет гармоничное развитие личности в целом [1, с. 34].

Список литературы

1. Джалилова С. Нравственно-эстетическое воспитание в процессе творческого труда // Воспитание школьников. – 2008. – №10. – С. 47–50.
2. Кудрявцев В.Б. Развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей // Начальное образование. – 2005. – №4. – С. 65–74.
3. Основное общее образование: Федеральный государственный образовательный стандарт: Сборник нормативно-правовых материалов. – М.: Вентана-Граф, 2014.