

## ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Федосеева Татьяна Александровна*

канд. пед. наук, доцент

Новокузнецкий институт (филиал)

ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

### ЗАДАНИЯ КОММУНИКАТИВНОГО ХАРАКТЕРА ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-СЛОВЕСНИКОВ СОЗДАНИЮ ПРЕДМЕТНОЙ СКАЗКИ

*Аннотация:* в статье представлена модель обучения будущих учителей риторике созданию предметных сказок и их использованию на речевых уроках. Акцентируется внимание на том, что система работы должна включать задания коммуникативного характера, способствующие формированию профессиональных педагогических умений.

*Ключевые слова:* предметная сказка, риторическая сказка, профессиональные педагогические умения, профессиональная компетенция, активные методы обучения, активные приемы обучения, задания коммуникативного характера, дидактическая игра, дидактические игры, коммуникативная игра, коммуникативные игры, языковые конструкции, средства обучения.

Обучение будущих педагогов созданию предметной сказки осуществляется поэтапно и предполагает включение аналитических, аналитико-конструктивных и творческих заданий.

Как известно, *риторическая сказка* строится на материале предмета (риторика, развитие речи) и помогает усвоить речеведческие термины (общение, текст, речевые жанры, типы текста и др.), постулаты (правила) общения, помогает обучающимся осмыслить необходимость совершенствования своих риторических умений, способствует развитию речевого аппарата, пробуждает и поддерживает интерес к предмету, развивает воображение, творческое мышление. Ри-

торическая сказка создает условия для осмысления интересных фактов, связанных с историей риторики, мотивации изучения риторического понятия (явления) [3].

На первом этапе обучения студентов предлагается осмыслить вопросы и подготовить реферативные сообщения. Представим темы для работы: «*Волшебная и предметная сказки: общее и отличительное*», «*Особенности героев предметной сказки*», «*Жанровое своеобразие предметной сказки*» и др.

В ходе обсуждения информации студенты приходят к выводу о том, какова роль предметной сказки на уроке, что необходимо знать, чтобы предметная сказка помогла решить задачи урока, выясняют, чем отличается предметная сказка от других сказок.

Для подготовки к созданию риторической сказки необходимо сформировать у студентов представление о структуре и языковых средствах (клишированных элементах), характерных для риторической сказки. В зависимости от уровня сформированности коммуникативной компетенции студентам предлагаются разные варианты работы: 1) самостоятельно изучить риторические сказки, выявить особенности, составить таблицу; 2) самостоятельно изучить риторические сказки, дополнить таблицу; 3) изучить материала готовой таблицы «*Структурно-смысловые элементы предметной сказки и возможные языковые конструкции*», подготовить сообщение об особенностях риторической сказки.

Таблица 1

Риторические сказки для аналитической работы

Название сказки	Текст
<i>Текст 1. Самая важная задача</i>	<p>Раскрой уши да сказку слушай! А пока слушаешь, все примечай да по сути отвечай: какие задачи на дороге встретились.</p> <p>Случилась эта история ни в некотором царстве, ни в некотором государстве, а в самой обыкновенной школьной библиотеке.</p> <p>Однажды встретились на книжной полке задачи. Встретились и заспорили, какая задача самая важная.</p> <p>– Я, – говорит одна, – всем задачам задача. Еще древние говорили, что арифметика – царица наук, кто арифметические задачи решает, тот и в других науках понимает.</p> <p>– Не спорю, – промолвила другая. – Думаю, что всякие задачи трудность</p>

	<p>имеют. Если правила не знаешь, да подумать не спешишь, ни за что мою задачу не решишь. Подумай, например, как написать – сИдеть или сЕдеть, а? Чем не задача?</p> <p>– Полно вам спорить, милые сестрицы. Вы очень похожи: чтобы вас разгадать нужно голову поломать. Поверьте, ссориться нам ни к чему. А я задача другая. <i>утешить</i> могу, если кто-то плачет, могу <i>попросить</i>, если что-то нужно, могу <i>похвалить</i>, <i>объяснить</i>, <i>убедить</i>... Задача, как видите, непростая. Я скромно зовусь – <i>речевая</i>. Если общаться без меня, то и вас решить очень трудно.</p> <p>Призадумались задачи, спор прекратили. Да и что спорить, коли задача <i>речевая</i> права.</p> <p>А вы как думаете, можно ли успешно общаться без речевой (коммуникативной) задачи? [4, с. 8–9]</p>
<p><i>Текст 2. Спор в Риторическом царстве</i></p>	<p>Кто уши хорошо раскроет, тот много интересного усвоит, а кто невзначай уснет, тот ни с чем и уйдет.</p> <p>В некотором риторическом царстве-государстве жили-были Виды Речевой Деятельности, а именно: Говорение, Слушание, Письмо, Чтение. Все у них было хорошо. Говорение любило поболтать и все время рассказывало что-нибудь интересное. Слушание всегда внимательно слушало. Письмо любило писать, ну а чтение – читать. Все они были очень разные, но в то же время имели и много общего.</p> <p>Однажды произошел между ними спор, кто из них самый важный, без кого нельзя прожить.</p> <p>Говорение спорит:</p> <p>– Без меня никак не обойтись! Люди про меня даже пословицу придумали: «Кто говорит, тот сеет».</p> <p>Вмешалось Письмо:</p> <p>– Нет, я самое главное! Как бы люди общались на дальнем расстоянии, если бы не я? А пословиц про меня ничуть не меньше, вот, например: «Напишешь пером, не вырубешь топором!».</p> <p>Не вытерпело Чтение:</p> <p>– Да, что вы спорите, я самое главное! Вот ты, Письмо, напишешь, а что дальше? Что люди делать будут с написанным? Конечно, читать.</p> <p>Говорит Письмо:</p> <p>– Ну, тогда мы трое просто необходимы людям, а вот Слушание вообще никому не нужно!</p> <p>Обиделось Слушание. Всё это время оно внимательно слушало, что говорил каждый из спорящих, и решило свое слово сказать:</p> <p>– Без меня люди бы тоже не обошлись! Как бы происходило между людьми общение, если бы все только и делали, что говорили, а никто бы не слушал. Не зря в народе молва идет: «Кто говорит, тот сеет, кто слушает – собирает (пожинает)».</p> <p>Призадумались виды речевой деятельности и решили, что каждое из них просто необходимо для полноценного общения. На этом их спор и закончился.</p> <p>Вот и сказка вся, больше врать нельзя! А можем ли мы обойтись без кого-либо из героев сказки? [1, с. 50–51]</p>

Анализируя тексты, студенты приходят к выводу, что специфическими элементами предметных сказок являются особый зачин (дидактический, педагогический) и концовка. В зачине предметной сказки содержится установка на работу, задается вопрос, формулируется проблема, объясняется, на что нужно обратить внимание, что записать/услышать и т.п. Заключительная часть позволяет подытожить наблюдения и может быть представлена в виде или обобщающего слова учителя, или беседы с классом.

Представляем вариант таблицы.

Таблица 2

Структурно-смысловые элементы предметной сказки и возможные языковые конструкции

Структурно-смысловая часть предметной сказки	Языковые средства (фразы-скрепы)
Повторение изученных сведений (актуализация)	Вы, конечно, помните/знаете...; все вы знаете, как (почему, зачем...); Помните ли вы, ...? Вы уже знаете, ребята, что в волшебной стране живут в мире и согласии...
Сообщение цели	Проверим, умеете ли вы (как вы умеете, насколько хорошо/внимательно/уместно..., как вы владеете, как научились, научились ли вы и т.п.); сегодня мы научимся...; предлагаю вам сказку послушать и... и др.
Создание воображаемой ситуации	Представьте/ представим, что...; перенесемся на время в...; вообразите, что вы оказались в такой ситуации... и др.
Присказка	Ребята, сейчас я расскажу вам сказку. Сказка будет увлекательна, слушайте ее внимательно. Кто уши хорошо раскроет, тот много интересного усвоит, а кто невзначай уснет, тот ни с чем и уйдет; Слушайте повнимательней – сказка наша будет увлекательной.
Приглашение	Любите ли вы, ребята, сказки слушать? А рассказывать? Приглашаю вас, любезные слушатели сказку послушать, да поразмышлять...
Сообщение о необычном задании	Сегодня у нас не совсем обычный урок...; проведем на совсем обычную контрольную работу... и др.
Дидактический (педагогический) зачин/проблемный вопрос/задача/установка	Послушайте историю о... и подумайте, почему герои поссорились; Послушайте сказку и определите, когда...; Сказку послушайте, да на вопрос ответьте; Знаете ли, как...? Тогда послушайте сказку и ответьте на этот вопрос.

Зачин	Не поладили как-то между собой... и разошлись в разные стороны...; Живет в стране Риторике известный фокусник. Стоит ему подойти к слову, как...; В некотором царстве, в Риторическом государстве...
Дидактическая (педагогическая) концовка	А вы, ребята, какие правила общения соблюдаете? А вы как думаете, можно ли успешно общаться без речевой (коммуникативной) задачи?

На следующем этапе в ходе самостоятельной (внеаудиторной) работы студентам необходимо сочинить риторическую сказку с учетом изучаемой темы и возрастных особенностей школьников и подготовить устную презентацию работы. Приведем вариант инструкции к коммуникативной игре: *«Сочините риторическую сказку и подготовьтесь её рассказать. Определите, какие приемы подготовки вашей речи будут наиболее уместны (выучить наизусть, определить тему и основную мысль высказывания, прорепетировать перед зеркалом, продумать возможные вопросы учеников, определить, на каком этапе урока и как включить текст...)»*.

Предлагая итоговое задание, мы исходим из того, что именно *задания коммуникативного характера* позволяют студентам проявить творческие способности и продемонстрировать сформированные профессионально значимые коммуникативные умения (эффективно сочетать разные виды речевой деятельности, взаимодействовать с коллегами и учениками, критически мыслить, анализировать речевое поведение участников общения и др.).

Поясним, что коммуникативные задания (задания коммуникативного (ситуативного) характера) – это система специальных учебных действий, в основе которых лежит речевая ситуация, требующая использования вербальных и/или невербальных средств с учетом значимых компонентов ситуации (*коммуникативные игры и задачи*) [2].

Представим примерное содержание задания: *«Проанализируйте предложенные варианты игры. Подумайте, что именно вам необходимо приготовить к ней заранее (текст созданной сказки, раздаточный материал, оценочный*

лист, памятку для жюри, ведущего, игроков...). Выберите ведущего, игроков, членов жюри. Проведите и проанализируйте игру».

Вариант 1. *Уважаемые коллеги! Вы научились создавать и анализировать предметные сказки, показали, кто же из вас способен защитить честь команды и умело рассказать сказку. Сегодня перед вами задача сложнее. Приглашаем вас на конкурс «Лучший сказочник-предметник». Выберем жюри.*

*1 тур. Жюри оценивает письменные варианты текстов сказок, в это время участники готовятся к представлению своих текстов (рассказыванию). Оцениваются: оригинальность, научная достоверность, языковое своеобразие.*

*2 тур. Рассказчики по очереди представляют свои сказки. Разрешается импровизировать, задавать вопросы слушателям. Оцениваются: уместность пантомимики, звучание голоса (громкость, высота), темп речи».*

Вариант 2. *Сегодня мы проверим, умеете ли вы рассказывать риторические сказки. Представьте, что вы учитель. Перед вами ученики, которые с нетерпением ждут от вас не просто объяснения нового материала, а чего-то новенького, яркого, интересного, неожиданного... Они умны, любознательны, активны. Разделитесь на команды. Выберите жюри.*

*В течение 5 минут вы обсуждаете в команде сказки, определяете, чей текст интереснее, выбираете одного рассказчика из группы и представляете свое выступление на суд жюри. Выигрывает та команда, чей рассказчик сумеет увлечь «учеников» предметной сказкой и умелым ее представлением.*

При анализе выполненного задания студенты приходят к выводу, что предметные сказки могут включаться в речевой урок на разных этапах для решения самых разных задач: познакомить с новым понятием, систематизировать знания, сформировать инструментальные знания расширить представление о группе речевых жанров.

Умение анализировать и создавать высказывания разных жанров – одно из базовых компетентностных составляющих подготовки будущего учителя, которое формируется, если в подготовку к использованию предметных сказок на речевых уроках включать задания коммуникативного характера.

**Педагогический опыт: теория, методика, практика**

---

### *Список литературы*

1. Возьмите на урок! Занимательный материал для речевого урока: Сборник задач, игр, сказок, разминок: часть 2 / Науч. ред.-сост. Т.А. Федосеева. – Новокузнецк: РИО КузГПА, 2010. – 80 с.
2. Федосеева Т.А. Задания коммуникативного характера в профессиональной подготовке будущего учителя // Педагогическое образование и наука. – 2009. – №9. – С. 76–79.
3. Федосеева Т.А. Предметные сказки на речевом уроке // Русская словесность. – 2005. – №7. – С. 76–80.
4. Федосеева Т.А. Предметные сказки на уроках русского языка и риторики: Учебно-методическое пособие по спецкурсу. – Новокузнецк: РИО КузГПА, 2003. – 52 с.
5. Шеменева Е.Н. Сказки с языковой начинкой // Риторика: 9 класс: Методические рекомендации / Под. ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Издательский дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 1999.