

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шопина Марина Александровна

канд. психол. наук, доцент

Институт последипломного педагогического образования

Киевского университета им. Бориса Гринченко

г. Киев, Украина

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДИАГНОСТИКИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются психологические особенности проявления творческого потенциала младшего школьника. Автором подробно описаны способы диагностики творческого потенциала, интерпретация данных и анализ полученных результатов.

Ключевые слова: творческий потенциал, младший школьник, диагностика творческого потенциала, учебная деятельность.

Специфическое значение для выявления творческого потенциала младших школьников в системе учебной деятельности, заключается в том, что на уроках не всегда достаточно времени для осуществления проблемного метода обучения, для выявления самобытности мышления каждого ученика, для использования индивидуального подхода либо для испытания разных подходов, разных путей поиска проявления творческого потенциала у младшего школьника. Однако все вышеперечисленное осуществимо на внеклассных занятиях, а также на занятиях в группе продленного дня, вот почему так важно вовремя выявить наличие творческого потенциала у детей младшего школьного возраста. Младший школьник, имеющий творческий потенциал, способен, прежде всего, быстрее своих одноклассников выполнять школьные задания и упражнения, способен овладеть

навыками для более эффективного запоминания иностранных слов и многого другого.

Понятие «творческий потенциал младшего школьника» с психологической точки зрения рассматривается как синтетическое качество ребенка младшего школьного возраста, характеризующее меру его возможностей ставить и решать новые задачи в сфере учебной деятельности, которая является ведущей в данном возрасте. Творческий потенциал связывается со способностью самостоятельно ставить и решать в том или ином виде значимые проблемы [6]. Его можно представить в виде совокупности различных возможностей, потенциалов: преобразовательного-предметного (навыки, умения), познавательного (интеллектуальные способности), аксиологического (ценностные ориентации), коммуникативного (морально-психологические качества), художественного (эстетические способности) и прочее.

Таким образом, для выявления у младших школьников наличия творческого потенциала целесообразно провести комплекс диагностических методик, соответствующих возрасту младшего школьника, которые помогают выявить степень развития творческого мышления, воображения и творческого потенциала учащихся младших классов. Среди младших школьников города Киева (в исследовании приняли участие 181 ученик) наиболее эффективными оказались следующие диагностические методики: тест «Дорисование» для исследования невербального творческого мышления у детей 6–10 лет; тест Торренса «Круги» для оценки способностей творческого зрительного воображения; методика выявления творческого потенциала; тест «Что может быть одновременно» для исследования вербального творческого мышления 7–10 летних детей; тест образной креативности для оценки словесно-образной креативности и творческого потенциала детей 9–10 лет.

В тесте «Дорисование» [3] детям дают листы белой бумаги, в середине которых простым или черным карандашом нарисованы контуры, младшим школьникам необходимо завершить рисунок. Для дорисовки детям обычно предлагают по очереди 5–6 контуров (по мере выполнения). При интерпретации полученных

данных обращают внимание на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов. Беглость связывают с общим количеством ответов. Максимальное количество баллов – 3, минимальное – 0 (если ребенок отказывается рисовать). Гибкость оценивают по количеству использованных категорий в содержании рисунков (например, ребенок рисует только людей или и людей, и животных, и разнообразные предметы). Отказ от задания – 0 баллов, максимальное количество баллов – 3 (при использовании нескольких категорий). Оригинальность разных категорий оцениваются по баллам: 1 – звери, пища, транспорт; 2 – игрушки, человек; 3 – герои сказок, одежда, птица, растения; 4 – мебель, рыбы; 5 – насекомые, техника; 6 – предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности. Кроме скорости, гибкости и оригинальности, оценивают и характер рисунка – важный показатель творческих способностей ребенка. Нормой считается 6–9 баллов, при большом количестве баллов (11 и выше) можно говорить о высоком уровне творческого мышления ребенка, его одаренности. Дети, набравшие меньше 2–3 баллов, в действительности не имеют творческого мышления, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

В Тесте Торренса «Круги» [1] детям предлагают нарисовать как можно больше изображений, используя как их исходную основу только круги или только треугольники и прочее, младшим школьникам предлагается лист бумаги, форматом А4, где нарисованы 25 кругов, необходимо дорисовать каждый круг до целостного изображения. Оценивается 1. Скорость (количество созданных изображений) – каждый рисунок – 1 балл. 2. Гибкость (число использованных категорий (классов) изображаемых объектов: природа, предметы быта, наука и техника, спорт, декоративные предметы (не имеющие практической пользы), человек, экономика, вселенная) – 1 балл за каждую категорию. Нормативы: Для детей 8 лет скорость выделения групп объектов составляла – 3,6 баллов; гибкость – 14 баллов.

В тесте выявления творческого потенциала [5] детям предлагается рисунок, на котором изображены 3 или 5 предметов (в зависимости от возраста испытуемых), например, елка, мышка и книга. Младший школьник, глядя на картинку,

должна составить как можно больше предложений с этими тремя словами. Допускаются любые словоизменения этих трех существительных, но не их пропуск. Например: «Мышь грызет книжку и елку», «Мышка меньше, чем книга и елка» или «В книжке есть сказка про елочку и мышку» и прочее. Чем больше составных предложений и чем более неожиданные и необычные суждения высказывают дети, тем выше оценивается их творческий потенциал. Отказ от выполнения заданий как неспособность составить тривиальные предложения, хотя бы с одним из трех существительных, следует расценивать как очень низкий результат.

В тесте «Что может быть одновременно» [5] младшему школьнику поочередно задают вопросы что может быть одновременно: 1 – живым и неживым; 2 – черным и белым; 3 – маленьким и большим; 4 – мягким и твердым; 5 – легким и тяжелым; 6 – горячим и холодным; 7 – кислым и сладким. Если ребенок не понял вопроса и дает два ответа, ему напоминают, что речь идет об одном предмете, что может одновременно быть, например, и белым, и черным, а не о двух предметах, один из которых белый, а другой – черный. При анализе подсчитывают количество баллов по следующим параметрам: скорость и оригинальность. Как правило, дети набирают 3–4 балла, что является средним уровнем креативности.

В тесте образной креативности [4] младшим школьникам предлагается дорисовать 15 кругов, расположенных на стандартном листе бумаги в три ряда, по 5 кругов в каждом. Дорисовать каждый круг необходимо так, чтобы получилась логическая последовательность изображений, по которым можно было бы сложить законченную рассказ. Оценки: 0 баллов – отказ; 1 балл – рассказ о содержании отдельного рисунка; 2 балла – несколько бессвязных эпизодов; 3 балла – заимствована рассказ; 4 балла – оригинальный рассказ. Норматив: 3–4 балла.

В результате проведения данных диагностических методик были получены следующие результаты: высокий уровень творческого потенциала показали – 8,4% учащихся в первом классе, 17% учащихся второго класса, в третьем и четвертом классе – 19,2%; средний уровень: 90,3% в первом классе, 82,1% во втором

классе, в третьем и четвертом классе – 80,2%, так высокий творческий потенциал оказался у большинства респондентов; и низкий результат был получен у 1,3% учащихся в первом классе, 0,9% учащихся во втором классе, в третьем и четвертом классе – 0,6%. На данном этапе исследования осуществлялась проверка творческих способностей в решении наглядно-конструктивных задач, интереса к творческой умственной деятельности, увлеченности, интереса к преодолению интеллектуальных трудностей, что, безусловно, проявляется в пытливости ума – необходимого компонента любого творческого потенциала младшего школьника.

Список литературы

1. Венгер А.Л. Психологическое обследование младших школьников / А.Л. Венгер, Г.А. Цукерман. – М.: Владос-пресс, 2003. – 160 с.
2. Круглова Н.Ф. Психологическая диагностика и коррекция структуры учебной деятельности младшего школьника / Н.Ф. Круглова: Учебно-метод. пособие. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2004. – 248 с.
3. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учеб. пособие / А.А. Лосева. – М.: Академический Проект: Трикта, 2004. – 176 с.
4. Тестирование детей / Автор-сост. В. Богомолов. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 352 с.
5. Чередникова Т.В. Проверьте развитие вашего ребенка / Т.В. Чередникова. – СПб.: Речь, 2004. – 304 с.
6. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала школьника / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1996. – №3. – С. 62–69.