

# ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Землякова Маргарита Александровна

аспирант, ассистент

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный

университет им. В.И. Вернадского»

г. Ялта, Республика Крым

## РОЛЬ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ В СТАРШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Аннотация: в статье рассматривается развитие креативности в старшем школьном возрасте как необходимое качество личности, способствующее его успешной социализации и адаптации в современном мире. Для развития креативности подростков предлагается использовать потенциал внеурочной деятельности. В работе анализируется потенциал внеурочной деятельности, который выражается в свободе выбора: творческой деятельности; учёта индивидуальных особенностей личности подростков. Развитие креативности имеет большое значение не только для успешного протекания творческих процессов, но и для изменения личностных качеств старшего школьника, в том числе и на потребности достигать успеха в различных видах деятельности.*

*Ключевые слова:* внеурочная деятельность, креативность, подросток, развитие креативности, старший школьный возраст, творчество.

В связи с развитием общественного строя, выводения экономики на новый уровень ежедневно происходит работа по развитию каждого индивида в социуме. Подвергаются изменениям социальные, экономические и духовные ценности, имеющие непосредственное влияние на жизнь человека. Творческая жизненная установка помогает справиться с меняющимися обстоятельствами, трансформировать их в решаемые задачи. Развитие творчества дает такие качества и

способности, которые необходимы ребенку, чтобы иметь дело с неизвестными ситуациями и переменами и осознанно с ними справляться. Творческий ребенок находится в постоянном контакте с окружающим миром и принимает в нем живое участие.

Развитие креативности напрямую связано с развитием наук, культуры и общества. Важной задачей педагогов и психологов является помочь в открытие в себе у ребенка творческих задатков и их неуклонное развивать. Особенно необходимо проявить заботу о детях подросткового возраста, так как именно их интеллектуальные и творческие достижения имеют не просто личностный, а социальный смысл.

Научную значимость имеют комплексные исследования, проведенные Д.Б. Богоявленской, Э. де Боно, Дж. Гилфордом, В.Н. Дружининым, Ю.Н. Кулюткиным, А.М. Матюшкиным, А.Я. Пономаревым, Б.Ф. Сорокиной, Е.П. Торренсом, А.Т. Шумилиной, М.Г. Ярошевским, Г.Г. Гранатовым, В.П. Ушачевичем и др. В своих трудах, Л.С. Выготский, Н.А. Менчинский, З.И. Калмыкова, А.З. Рахимова, А.М. Матюшкина, К.Н. Поливанова, А.К. Маркова, рассматривают особое значение подросткового возраста в развитии творческого мышления.

Теоретические предпосылки для изучения природы креативности, возможностей ее развития и диагностики были созданы благодаря успехам возрастной, дифференциальной, педагогической, генетической психологии, психологии развития и психологии личности. Исследования, проведенные в различных областях, помогли дать научное определение креативности как сложного, многокомпонентного психологического явления, которое нельзя отделить от целостной личности человека.

Современные представления о креативности предполагают связь человека с культурой, как результат его творческой деятельности, что способствует личностному развитию. В результате проведенного анализа, мы определяем понятие креативности как интегрального свойства личности, определяющего возможности социального взаимодействия между людьми, при которой специфическим

свойством процесса, продукта и личности является их оригинальность мышления.

Включаясь в креативный процесс, человек активизируется в креативной среде, приобретая черты креативной личности и затем актуализируясь в креативном продукте [10].

А.В. Головин считает, что креативность – это творческие способности индивида – способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации [4, с. 182].

В «Большом психологическом словаре» понятие креативность – это термин, используемый в специальной литературе, практически в том же значении как в популярной, а именно для обозначения умственных процессов, которые ведут к решениям, идеям, осмыслинию созданию художественных форм, теорий или любых продуктов, которые являются уникальными и новыми [3, с. 388].

Б.В. Шапар подразумевает под креативностью – способность порождать необычные идеи, отклоняющиеся от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации [12, с. 225].

П. Торренс (1974) определил креативность, как процесс появления чувствительности к проблемам, к дефициту или дисгармонии имеющихся знаний; определения этих проблем; поиска их решений, выдвижения гипотез; проверок, изменений и перепроверок гипотез; и наконец, формулирования и сообщения результата решения. Рассмотрение креативности как процесса позволяет выявить структуру креативности (как способности), условия, стимулирующие этот процесс, а также оценить творческие достижения [9, с. 223].

Креативность («творческость») можно отнести к общим способностям, так как она отражает расположность человека к созданию нового, оригинального продукта в разных сферах своей деятельности. Креативность многими психологами рассматривается как высшее проявление феномена человека, одна из составляющих его духовной и личностной зрелости, интегративное свойство личности, связанное с другими ее чертами (инициативностью, находчивостью, независимостью, эмоциональностью и др.). Существует представление о том, что

творчество (творческий подход) есть характеристика особого, качественно определенного стиля деятельности, специфического способа решения личностью жизненных задач, позволяющего раскрыть ее сущность [1, с. 136].

Вопросом того, что подростковый возраст важен для развития креативности человека как период самовоспитания, саморазвития, самовыражения, т. е. как период становления личности, занимались такие ученые как Е.Д. Божович, Д.Б. Эльконин, Д.И. Фельдштейн, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.И. Слободчиков, Б.Г. Цукерман. Подросток начинает осознавать себя в своей целостности, способности к саморазвитию и творчеству. Кроме того, именно в подростковом возрасте происходит развитие креативности как способности к творчеству, связанной с определённой сферой человеческой деятельности [6, с. 217]. В то же время большинство школьных учебных заведений не столько развивает личность будущего творца, сколько формирует инструментальные навыки. В результате появляются хорошие исполнители, а не творческие личности.

В учебно-воспитательном процессе редко учитывается, что именно в подростковом возрасте создаются и реализуются новые (по сравнению с предшествующими периодами развития) возможности развития личности. Уже в десять лет ребёнок проявляет стремление к самостоятельности и потребность в признании этой самостоятельности во взрослом мире. Возникающее в подростковом возрасте «чувство взрослости» приводит к появлению потребности в расширении возможностей самовыражения. По утверждению Е. Яковлевой, творческое самовыражение есть проявление индивидуальности через выражение чувств, адекватное ситуации и самому чувству [13, с. 12].

На подростковом этапе главным показателем изменения психического состояния является потребность в самостоятельности и самоутверждении, в индивидуальном подходе к решению поставленных задач. Особенно явно это проявляется у подростков с преобладанием креативного компонента мышления, включенных в традиционный процесс обучения. В старшем школьном возрасте педагоги отмечают резкое снижение у школьников уровня мотивации к обучению в традиционном учебном процессе.

Неоднозначность представлений о себе и окружении, недостаточно адекватные суждения о происходящем заставляют подростка искать новые пути в понимании и принятии мира, своего места в нем. Все это стимулирует и активизирует его творческий потенциал. Многие стороны психического развития подростка являются хорошей базой для развития креативности, включающей в себя когнитивную, характерологическую, динамическую, эмоционально-волевую, мотивационные сферы. Но для того, чтобы развивать креативность, необходимо создать специальные условия Представители гуманистической психологии (Н. Роджерс, А. Маслоу и др.) выделяют внешние (обеспечение психологической безопасности, отсутствие оценивания) и внутренние (открытость личности новому опыту, внутреннее позитивное оценивание творчества) условия. Е Торренс и Дж Гилфорд предлагают в качестве условий обеспечение благоприятной атмосферы, поощрение различных творческих продуктов в школе и дома, воспитание у ребенка осознания ценности творческих черт своей личности, образец креативного поведения в окружающей среде [11].

Для развития творческого потенциала и креативности большими возможностями обладает внеурочная деятельность, которая выступает как средство мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности [7, с. 67].

Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности и на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Внеурочная работа тесно связана с дополнительным образованием детей, когда дело касается создания условий для развития творческих интересов детей и включения их в художественную, техническую, социальную, проектную, спортивную и другую деятельность [2].

Цель внеурочной деятельности – развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни [8].

Согласно Федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Время, отводимое на внеурочную деятельность, используется по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной системы обучения [5].

Успешное развитие креативности возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих его формированию.

Интенсивное развитие креативности подростков во внеурочной деятельности может обеспечиваться за счёт: свободы выбора творческой деятельности (многие подростки, часто неосознанно пытаются выразить свои чувства и эмоции с помощью творчества, с его помощью подростки самовыражаются, с другой снимая эмоциональное напряжение, осознают радость жизни [14, с. 3].

**Выводы.** Таким образом, в современной психологии креативность рассматривается как творческие способности человека, его способность не традиционно мыслить, отклоняться от шаблона, быстро решать проблемные ситуации. Внеклассная деятельность позволяет повысить уровень самостоятельности, потребности в познании, мотивации к достижению успеха. В таком случае подросток из объекта деятельности превращается в субъект, которому дозволено творить, порождать новое, создавать индивидуальные продукты. Тем самым мотивирует на мотивацию успеха. Следовательно, занимая эту позицию старшеклассник осознает значимость своего индивидуального продукта деятельности, задавая новый критерий развития творчества.

### ***Список литературы***

1. Акимова М.К. Изучение креативности в зарубежной психологии / М.К. Акимова // Психологическая диагностика: проблемы и исследования. – М.: Педагогика, 1981. – С. 70–74.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
3. Большой психологический словарь / Под. ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещеряков. – М.: Педагогика-Пресс, 1997. – 440 с.

4. Головин С.Ю. Словарь практического психолога / С.Ю. Головин. – М., 1999. – 473 с.
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: Пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Пропагандист, 2010. – 223 с.
6. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб: Изд-во «Питер», 1999. – 368 с.
7. Землякова М.А. Развитие творческих способностей и ценностных ориентаций подростка во внеурочное время / М.А. Землякова // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология: Сб. статей: – Ялта: РИО КГУ, 2015. – Вып.46. – Ч. 1. – С. 62–68.
8. Коломинский Я.Л. Психология детского коллектива: Система личных взаимоотношений / Я.Л. Коломинский. – Минск: Народ света, 1984. – 240 с.
9. Мещеряков Б.Г. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.: Олма-пресс, 2004. – 672 с.
10. Халифаева О.А. Психологические условия развития креативности в подростковом возрасте / О.А. Халифаева // Формирование компетенций учащихся и студентов в общем и профессиональном образовании: Материалы Международной научно-практической конференции. – Челябинск: Изд-во «Образование», 2006. – С. 129–132.
11. Халифаева О.А. Развитие креативности подростков в образовательном учреждении / О.А. Халифаева // Психологическая наука и образование. – периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии и образования. – М.: МГППУ, 2007. – №2.
12. Шапар В.Б. Психологічний тлумачний словник / В.Б. Шапар. – Х.: Прапор, 2004. – 649 с.
13. Яковлева Е. Психология развития творческого потенциала личност / Е.Л. Яковлева. – М.: Флинта, 1997 – 224 с.
14. Леонтьева Т.В. Развитие креативности подростков во внеурочной деятельности / Т.В. Леонтьева // Интернет-журнал «Науковедение». – 2015. – Т. 7. –

№1 – С. 1–9 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/82PVN115.pdf> (дата обращения: 28.07.2015)