

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Этиштейн Мэри Зольевна

старший преподаватель

Институт искусств и культуры ФГАОУ ВО «Национальный
исследовательский Томский государственный университет»

г. Томск, Томская область

ИННОВАЦИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ КУЛЬТУРОЛОГОВ

***Аннотация:** в данной статье автором отмечается, что выпускник-культуролог должен быть готов к разработке и реализации учебных программ, к ведению учебно-воспитательной работы, к использованию современных методик и форм в этой области. С этой целью читается курс лекций «Методика преподавания культурологии» (МПК) и проводится на выпускном курсе педагогическая практика. На лекциях и семинарах студенты обсуждают современные проблемы преподавания наук о культуре и авангардистские идеи – это в теории, а пропедевтическая практика дает им возможность посещать инновационные учебные заведения, встречаться с педагогами-новаторами. Помимо пропедевтики, ноу-хау самой практики составляет форма проведения пассивной ее части. Наблюдения за профессионалами создают основу для собственного опыта.*

***Ключевые слова:** педагогическая практика, педагогические технологии, пропедевтика, схемы рефлексии, пассивная практика, личностно-ориентированное обучение, ценностный подход.*

В современном мире изменения в обществе, экономике, политике и культуре столь велики, что консерватизм классического высшего образования подчас оказывается тормозом социального развития, он ограничивает возможности выпускников вузов в профессиональной самореализации, нацеливая их, в основном, на путь постоянного совершенствования в познании культуры и на научно-исследовательскую деятельность. Но современные выпускники вузов в наше динамичное время не желают оставаться пассивными созерцателями, они жаждут

дела, они перенасыщены знаниями, и хотят приложить их к практике. Они обладают функциональной грамотностью и универсальными компетенциями: делать выбор в сложной ситуации, креативно решать актуальные проблемы, ставить (и добиваться) цели собственной деятельности, планировать и организовывать её, работать в команде, объективно оценивать полученные результаты.

Современная российская педагогика широко пропагандирует и использует в своей практике методы личностно-ориентированного обучения [2]. Такое внимание к индивидуальности каждого учащегося – ориентация на ценности, возможности и способности каждого школьника или студента особенно продуктивно при преподавании гуманитарных наук. Предметы гуманитарного цикла приобретают в новых условиях всё большее значение, как базисные знания, на которых зиждется вся система образования (как среднего, средне-профессионального, так и высшего). Немалая роль в формировании и воспитании современной нестандартно мыслящей и постоянно прогрессивно развивающейся личности отводится предметам культурологического цикла, которые всё чаще и настойчивее вводятся в программы школ, гимназий, лицеев, вузов.

Сегодня культурологические дисциплины стали обязательным компонентом высшего образования; многообразные курсы по культурологическим темам являются необходимым элементом профильного обучения и в общеобразовательной школе.

В настоящее время культурологические знания выступают как ценностно-ориентационный фундамент деятельности учителя. В условиях использования новых идей, технологий, систем обучения и воспитания культурологическая подготовка учителя является особенно актуальной. Современный учитель должен обладать системными знаниями о взаимодействии человека с природой, обществом, государством; отчетливо представлять себе роль образовательных процессов и систем в мировом культурном процессе.

Образовательная программа студентов, обучающихся по специальности «Культурология» включает широкий спектр культурологических дисциплин. Их

освоение создает надежную теоретическую базу, позволяющую студентам Института искусств и культуры ТГУ работать в самых различных сферах, в том числе и в образовательных учреждениях. Вот уже в течение двух десятков лет наши студенты после педагогической практики получают высокие оценки и похвальные характеристики, в которых, как правило, отмечается, что они «показали хорошую теоретическую базу и практическую подготовленность к профессии». Практике предшествуют курсы «Педагогики», «Методики преподавания в школе и в вузе» и все те предметы, которые студенты осваивают в процессе обучения в институте (ИИК ТГУ). Томский государственный университет – вуз с богатой историей и добрыми традициями, поэтому на образовательный процесс оказывает влияние все: и высококвалифицированная подготовка преподавателей, знающих и любящих свой предмет, и сама личность педагога, служащая примером верного служения делу. Еще В.А. Сухомлинский заметил, что лучшее средство воспитания – собственный пример. Будущий учитель культурологии воспитывается на примерах своих преподавателей. Но безусловно закрепление полученного в стенах альма-матер опыта необходимо при изучении специальных предметов, и, в частности, «Методики преподавания культурологии». Предмет курса «Методика преподавания культурологии» – динамичен, он естественно связан с изменениями в системе современного социально-гуманитарного знания. Чтобы заниматься педагогической просветительской деятельностью, студенты должны владеть широким спектром культурологических знаний, быть в курсе современных педагогических технологий, владеть методикой преподавания наук о культуре.

Естественно, структура и содержание курса связаны с дисциплинами профессионально-образовательной программы по культурологии. В этом курсе излагаются направления, методики, технологии и принципы перевода фундаментального знания о культуре в конкретные академические образовательные практики [1]. Практическая задача курса заключается в том, чтобы студенты, могли свободно ориентироваться не только в фундаментальных социально-гуманитар-

ных науках, но и в разных образовательных системах, и в способах их практического применения в своей профессиональной деятельности. Завершением теоретического цикла занятий по методике для выпускников стала разработка собственного небольшого спецкурса. Студенты – будущие бакалавры составляли эти спецкурсы, исходя из личных интересов и предпочтений. Потом, выйдя на пед. практику, они предложили эти программы в школах. Так были реализованы такие спецкурсы, как «Забытые цивилизации», «Пластический театр», «Импрессионизм» и др. Поставленная цель – теоретическая и методическая подготовка студентов выпускного курса к самостоятельной преподавательской деятельности, формирование у них компетенций, позволяющих преподавать дисциплины культурологического профиля наиболее оптимальным и научно-обоснованным образом, а также заниматься просветительской работой в области культурологии – была реализована в реальном, первом опыте такой деятельности. На занятиях по методике в VII семестре студенты анализировали нормативные документы и программы, регламентирующие содержание и формы культурологического образования, концепции культурного развития студентов и школьников. Студенты-культурологи осознали многообразие возможностей применения современных знаний о культуре, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе. Этому способствовали многочисленные семинарские и практические занятия, которые предшествовали выходу студентов в качестве педагогов в аудитории высших и среднеобразовательных учреждений.

Теоретическая подготовка выпускников ИИК ТГУ была проверена практикой.

В педагогических науках этот предмет (МПК) исследован крайне мало, есть хорошие книги по методике преподавания истории, литературы, правоведения, но не культурологии. Положение этой науки (как и культуры, вообще), весьма зыбко: то дисциплины о культуре появляются в образовательных программах, то исчезают вовсе. Как это случилось, например, с предметом «Мировая художественная культура». А между тем, интерес к этой сфере интеллектуальной жизни

общества всегда есть, и особенно велик у подрастающего поколения. Когда старшекурсники ИИК ТГУ появляются в школах Томска, их охотно принимают и возлагают на них большие надежды в плане заполнения образовательного вакуума, от них ожидают нестандартных тем, им разрешают апробировать на практике свои небольшие спецкурсы, их задействуют на организации и проведении первых весенних праздников. Школьники хорошо воспринимают практикантов, ждут с нетерпением новой встречи и охотно участвуют в викторинах, театральных действиях, ролевых играх, предлагаемых студентами.

Для студентов Практика – первый шаг в профессию. Как расплывчато положение культурологии в цикле учебных предметов, так и для выпускников ИИК ТГУ до последнего момента не ясно, кем и где они будут работать по окончании университета. Пед. практика позволила старшекурсникам определиться. Курс «Методика преподавания культурологии» ввел четверокурсников в дидактическое поле предмета, показал, какие огромные возможности и перспективы для самореализации и творчества открываются перед академическими бакалаврами. Таким образом, многочисленные практические занятия, где студенты самостоятельно разбирались с проблемами преподавания культурологии: анализировали программные документы, готовили и обсуждали доклады по проблемным темам предмета, учились составлять календарные и поурочные планы, проектировали свои будущие уроки, помогли будущим преподавателям приблизиться к своей профессии. Кроме этого студенты прошли небольшую пропедевтическую практику, в ходе которой они посетили инновационные учебные заведения (Светленский лицей, школу искусств №1, школу-развитие «Эврика», СОШ №4 и др.). В базовом лицее №1 для них был организован круглый стол, где старшие коллеги поделились трудностями преподавания гуманитарных дисциплин, рассказали о профессии Учителя в условиях современного мира, ответили на многочисленные вопросы.

В начале III четверти студенты выходят на практику. Варианты распределения по школам, по образовательным учреждениям были разные: в базовую школу, по самоопределению, в вуз, в детскую художественную школу. Такая

свобода в выборе места практики – необходимое условие успеха этой формы учебных занятий. Кто-то уехал домой, где, пройдя практику, договорился о своем будущем месте работы; кто-то окончательно утвердился в мысли, что школа – не его призвание; кто-то проверил свои педагогические способности и успокоился, поняв, что есть возможность применить свои знания и умения, приобретенные в годы учения в вузе. Практика – оказалась социализирующим «поводом» познания самого себя.

Педагогическая практика в ИИК ТГУ проходит в VIII семестре, длится 8 недель, затем студенты обрабатывают собранные материалы, составляют отчеты, результаты практики они докладывают на итоговой конференции. Пед. практика делится на две части: пассивная и активная. Пассивная – это 30 посещений уроков, активная – это проведение 6-ти занятий, из которых 4 пробных и 2 контрольных урока. «Ноу-хау» практики в ИИК состоит в том, как студенты проходят пассивную практику. Им предлагается набор схем, определенную часть из которых, они должны заполнить, сидя на занятиях в школе и наблюдая за работой старших коллег, то есть старшекурсники должны не просто отсиживать 45 минут, им надо работать (наблюдать, анализировать, оценивать, делать для себя определенные выводы...), заполнять схемы (как правило, их 8 штук), «мониторить» ситуацию. Посещая уроки старших коллег, студенты заполняют схемы, которые позволяют им зафиксировать, ничего не упуская, свою рефлексию на происходящее, на основе этого сделать выводы для своей будущей работы. Эти схемы не формализуют присутствие студентов на уроках учителей школы, а организуют их на активное участие, нацеливают на реакции и оценки, предлагая целый спектр объектов, на которые надо обратить внимание: действия учителя, поведение учеников, ход урока (распределение времени, методы и качество раскрытия темы, формы общения с классом, способы поддержания дисциплины...) и т. д. Это новая форма рефлексии, которая вербализуется на каждом уроке посещения. Индивидуальная для каждого обучающегося, она включает в своё содержание не только тему, самостоятельно сформулированную обучающимися, цель присутствия на уроке, но и основные понятия рассматриваемой темы,

их индивидуальную самооценку и оценку практикантом эффективности действий и учителя, и собственной интеллектуальной деятельности на уроке. Это занятие, во-первых, организует внимание студентов, во-вторых, будущие культурологи сосредоточены на интересующих их вопросах, они тренируют свою профессиональную наблюдательность, получая тем самым очень важный для будущего педагога опыт. Таким образом, и пассивная практика превращается в весьма активную, полезную для обретения профессиональных навыков и умений деятельность.

Студенты-культурологи должны осознать в ходе своей практики все многообразие возможностей предмета, которым они овладели в ходе обучения в вузе. Насколько творческий, свободный от формул и законов предмет культурологии, настолько волен, креативен в своем выборе его преподаватель. Но его творчество строится не на пустом месте. Еще древние утверждали, что для этого необходимо «знание прецедентов» (Катон, Цицерон, Квинтилиан). Для этого и задуманы эти две формы практики: набраться своих, полученных в «ученическом опыте», еще на стадии обучения, «прецедентов» В культурологии нет, как, например, в юриспруденции, своих «сборников прецедентов» – здесь сплетение самых свободотворческих векторов: культура – педагогика – искусство – дети – ответственность за их умы и сердца, а значит, многое требуется (и спросится) от тех, кто берется влиять на подрастающее поколение, формировать их интеллект и мировоззрение. И пусть это – практика для студентов, но для учащихся – это школа на пути в жизнь. Здесь эксперименты не желательны.

Педагогическая практика студентов IV курса – крайне важный этап в завершении обучения в ТГУ. Для выпускников – очередное познание себя и своего места в социуме. Как правильно написал один из будущих учителей культурологии: «Педагогическая практика, по существу, завершает учебную программу подготовки бакалавра культурологии, а поэтому главная ее ценность в том, что она является синтезирующим этапом всего процесса обучения по специальности, когда проверяется и качество усвоения материала и те компетенции, которыми овладевает выпускник ИИК в процессе учебы».

Список литературы

1. Жиркова З.С. Педагогическая практика студентов – подготовка к основным видам профессиональной деятельности // Фундаментальные исследования. – 2012. – №6–2. – С. 360–364 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=9999211 (дата обращения: 28.07.2015)
2. Старченко Е.В. Педагогическая практика как один из способов формирования профессиональных компетенций студентов вузов / Е.В. Старченко // Теория и практика образования в современном мире: Материалы IV Междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, январь, 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 173–182.