

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Кузубова Ирина Ивановна

канд. пед. наук, учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №6»

г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

Милостивая Наталья Юрьевна

учитель физики

МБОУ «СОШ №6»

г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

Хосроева Эльвира Юрьевна

преподаватель

ГБОУ СПО «Владикавказский торгово-экономический техникум»

г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

МЕТОД ПРОЕКТОВ – ГИБКАЯ МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация: в данной статье рассмотрен инновационный подход к обучению, который помогает обучающимся перейти на новую продуктивно-творческую ступень деятельности. В современной педагогической технологии эту задачу позволяет решать метод проектов. На основе проведённого исследования автор предлагает выделить несколько этапов в работе над проектом. На примере фрагмента бинарного урока автор доказывает, что метод проектов предоставляет ученикам возможность самостоятельно приобретать знания в процессе решения задач, интегрируя знания из различных предметных областей.

Ключевые слова: развитие личности выпускника, активные методы обучения, проектная деятельность, творческий проект, проблема, целеполагание, самооценка, рефлексия, презентация, социальный навык ученика.

На современном этапе развития общества важное значение приобретает формирование и развитие личности выпускника образовательной организации,

умеющего самостоятельно мыслить, способного прогнозировать результаты и находить пути для их достижения.

О.Е. Лебедев отмечает: «...школа должна готовить своих учеников к переменам, развивая у них такие качества, как мобильность, динамизм, конструктивность». Лебедев подчёркивает новые требования к выпускникам на рынке труда: «психологическая устойчивость, готовность к перегрузкам, готовность к стрессовым ситуациям, умение из них выходить» [4].

В современной педагогической технологии, основным звеном которой является совокупность последовательных этапов, учебных видов деятельности и операций, нашли отражение активные методы обучения, применение которых прошло достаточное временное и практическое испытание: проблемное; модульное; дифференцированное и инновационное обучение.

Инновационный подход к обучению – попытка преодоления формализма, авторитарного стиля, поворот к личности обучаемого, поиск условий для раскрытия его творческого потенциала. Особая форма предъявления изучаемого материала, его содержательной стороны – проектная деятельность. Применение проектной деятельности в преподавании на данном этапе модернизации образования способствует совершенствованию практических умений и навыков; позволяет эффективнее организовать самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения; повышает интерес как к урокам, так и к внеклассным занятиям; активизирует познавательную деятельность учащихся.

Начиная работу над проектом, следует определить его объём и временные рамки. Поскольку творческий проект – это большое учебное задание, требующее определённого уровня подготовки, дающее возможность приобрести новые знания и умения.

На первом этапе необходимо сформировать проблему, возбудить мотив к деятельности.

Второй этап работы – целеполагание. Здесь учитель может дать советы и рекомендации по изучению составляющих для достижения цели, которая благо-

даря планированию начинает приобретать ясные очертания. План работы необходим. Его реализация позволит сравнить полученный результат с первоначальным замыслом. Самооценка поможет осмыслить проделанный путь, возможно, в дальнейшем избежать ошибок. А самое главное – позволит оценить достижения. Завершающим этапом данной работы является рефлексия.

Продукт проделанной работы – презентацию – необходимо представить наилучшим образом. Ведь при её создании и представлении формируется важнейший социальный навык ученика – обучающийся расширяет свои возможности общаться и воздействовать на других людей, т. е. вызывать у них какие-то эмоциональные переживания.

Как отмечалось выше, проектная деятельность в школе обладает рядом преимуществ. Предлагаем вашему вниманию фрагмент бинарного урока, который носит исследовательский, творческий характер, как пример использования ученических проектов.

Бинарный урок (физика + литература + МХК) в 9 классе.

«В борьбе стихий... все формы создались и Жизньную могучею зажглись!»

Цель: в ходе урока обеспечить повторение основных понятий статистического электричества и оптического явления посредством выявления физической сущности природных явлений; показать родство литературы, живописи и физики как разных сторон познания единого мира.

Задачи:

Обучающие: продолжить развивать умения сравнивать природные явления (закат солнца, молнию, эхо), выделять основное, подмечать особенности явлений, наиболее характерные их свойства, выделять разновидности.

Развивающие: способствовать развитию умений самостоятельно выделять главное, обобщать и систематизировать имеющиеся знания. Развивать речь обучающихся, а также умение создавать логически выдержанный текст.

Воспитательные: продолжить формирование познавательного интереса к физике, закрепить знания обучающихся о творчестве художников и писателей, изображающих природные явления в своих произведениях.

Тип урока: урок систематизации и обобщения знаний и умений.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, Интернет.

Ход урока:

1. Организационный этап.

2. Постановка задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Учитель литературы: Человек, пытливый, стремящийся к духовному росту, всегда стремился изучать природу. По крупицам собирал информацию о нашей планете, о жизни как самом великом чуде. Изучая живую природу, получая уроки нравственности и ответственности, был очарован её волшебством. Старался строить свой собственный мир так, чтобы близким было радостно и интересно жить рядом.

Обратимся к эпиграфу урока.

*В Природе мировой,
В борьбе стихий, в развитии постепенном
Все существа, все формы создались
И Жизнью могучею зажглись!
Ч. Дарвин*

– Какие чувства испытывает великий учёный?

Природа – это таинство, а человек всегда стремился проникнуть в тайны природы. Однако научное объяснение явлений природы вовсе не разрушает её красоту и не мешает эмоциональному восприятию, а, напротив, усиливает его, делает богаче и многограннее.

Сколько раз в своей жизни мы любовались закатом солнца! Почти каждый день мы можем наблюдать это явление. Однако никогда вы не сможете увидеть одинаковые закаты. Они всегда разные, завораживающие.

3. Целеполагание.

Учитель физики: Итак, можете ли вы назвать цель урока? (С помощью физических знаний попытаться раскрыть тайны заката солнца.)

3.1. Актуализация знаний.

Что такое световой луч?

Педагогический опыт: теория, методика, практика

Каковы законы отражения и преломления света?

4. Обобщение и систематизация знаний.

Учитель физики: Природа необычайно разнообразна и прекрасна: закаты, туманы, молния, радуга, цунами и т. д. Но в то же время природа – это гигантская лаборатория, и при её изучении мы сталкиваемся с проявлением одновременно законов механики, гидростатики, термодинамики, молекулярной физикой, электростатикой, оптикой.

Но изучение физики окружающей нас природы очень важно не только в познавательных целях. Литература и живопись прекрасно развивают в нас эмоциональное восприятие природы. Для художественных произведений характерна образность, метафоричность, т. е. употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. Таким образом, художественный образ не аналогичен реальному предмету или явлению, а лишь берет частичное сходство, за которым угадываются глубинные закономерности жизненных процессов.

Библиограф: Я вам загадаю загадку.

Стали алы облака, стала розовой река.

Учитель физики: Итак, закат солнца – наш первый кластер. На каком свойстве солнечного света акцентируется внимание в загадке?

Учитель МХК: Сегодня мало кто задумывается о том, что рядом с нами живет звезда. Самая настоящая. Солнце – небесный огонь, единственное, что может быть видимо одними и теми же существами от утренней до вечерней зари, от восхода до заката.

В древности человек имел особое отношение к небу и Солнцу. Небо всегда было символом священным, а Солнце обожествлялось практически всеми народами Земли. Своим небесным ритмом оно задает порядок и организует культурную и религиозную жизнь людей, а его видимый путь по небу отражается в мифах и традиционных праздниках всех народов мира.

Люди, живущие на берегу моря в Западной Европе, были уверены, что каждый вечер слышат мощное шипение солнца, заливаемого морем.

Египтяне говорили о солнце как о дитя, когда оно всходило, и как о старике, когда вечером оно садилось.

Индусы сравнивали солнце с лягушкой, которая припадает к воде утром и вечером.

В Южной Африке, когда солнце опускалось к горизонту, люди говорили: «Солнце умирает».

Учитель литературы: Потрясённый красотой заката, поэт Серебряного века А. Белый в 1903 году написал стихотворение «За солнцем».

*Пожаром закат златомирный пылает,
Лучистой воздушностью мир пронизав,
Над нивою мирной кресты зажигает
И дальние абрисы глав.
Порывом свободным воздушные ткани
В пространствах лазурных влачась, шумят,
Обвив нас холодным атласом лобзаний,
С востока на запад летят.
Горячее солнце – кольцо золотое –
Твой контур, вонзившийся в тучу, погас.
Горячее солнце – кольцо золотое –
Ушло в неизвестность от нас...*

Необычные сочетания оттенков заката, причудливость форм предметов в вечерние часы – всё это всегда привлекало внимание, вызывало восхищение, будило воображение писателей и поэтов. Обратите внимание, как импрессионистично, музыкально, поэтично А.П. Чехов создаёт картины лирического пейзажа заката солнца в рассказе «Гусев»:

«А наверху в это время, в той стороне, где заходит солнце, скучиваются облака... Из-за облаков выходит широкий зеленый луч и протягивается до самой середины неба; немного погодя рядом с этим ложится фиолетовый, рядом с ним золотой, потом розовый... Небо становится нежно-сиреневым. Глядя на это

великолепное, очаровательное небо, океан сначала хмурится, но скоро сам приобретает цвета ласковые, радостные, страстные, какие на человеческом языке и назвать трудно.»

Чеховский пейзаж богат яркими красками художественных деталей. Атмосфера рассказов и их мелодия передаются через пейзаж, который создаёт определённое сказочное настроение.

Учитель МХК: Обратите внимание на картину Николая Николаевича Ге «Морской залив в Ливорно. Закат солнца» (1862 г.), где мы видим увлечение художника элементами освещения. Эта работа изображает лирический мотив: плавные формы облаков перекликаются с линиями волн и причудливыми очертаниями берега.

В творчестве экспрессиониста Ге нашло свои истоки объединение молодых художников начала 20 века «Голубая роза». Уже в названии мы видим главное устремление художников к фантастической мечте о красоте.

Учитель литературы: Сведения о творческом объединении живописцев «Голубая роза» мы можем получить на страницах интернета.

4.1. Воспроизведение знаний на новом уровне.

4.1.1. Представление и защита проектов «Закат Солнца».

4.1.2. Работа с интерактивной доской – сбор пазлов картины П.В. Кузнецова «Степной пейзаж с юртами» (1913 г.). Высший расцвет таланта художника из объединения «Голубая роза» мы видим в картинах «Киргизской сюиты», созданных после странствий в начале 1910-х гг. по стране.

Учитель литературы: Для творчества любого художника, поэта, музыканта характерно то, что природа побуждает героев задумываться над своей повседневной жизнью и соотносить её с вечностью, с универсальными, общечеловеческими законами и категориями. Это именно то, чего недостаёт человеку, захваченному суетой и мелочностью жизни, и вот как, например, непривычно для себя начинает думать герой «Дамы с собачкой» Гуров, столкнувшись с величием и великолепием природы:

«Сидя рядом с молодой женщиной, которая на рассвете казалась такой красивой, успокоенный и очарованный ввиду этой сказочной обстановки – моря, гор, облаков, широкого неба, Гуров думал о том, как, в сущности, если вдуматься, все прекрасно на этом свете, все, кроме того, что мы сами мыслим и делаем, когда забываем о высших целях бытия, о своем человеческом достоинстве.»

Учитель физики: Непосвящённому в секреты физики человеку трудно представить, какое неистощимое творчество Природы скрыто за замысловатыми явлениями. Знание законов физики многократно усиливает восхищение картиной мироздания и рождает в душе учёного стремление раскрыть мироздания. И пусть видимым результатом творчества учёного являются формулы и законы, а творчества писателя – строки, – корни творчества и науки одни – Природа, окружающий мир, мир человека.

5. Контроль усвоения.

6. Что понравилось на уроке? Формирование выводов.

Список литературы

1. Афоризмы. Век XIX. Век XX. – Изд-во: Интерфейс, Рипол Классик, Издательский дом, 2001. – 735 с.

2. Булат В.Л. Оптические явления в природе. – М.: Просвещение, 1974.

3. Лавров А.В. Андрей Белый в 1900-е годы: жизнь и литературная деятельность. Новое литературное обозрение, 1995. – С. 204.

4. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. – 2004. – №5. – С. 2–3.

5. Миннарт М. Свет и цвет в природе. Пер. с англ. – М.: Мир, 1965.

6. Тарасов Л.В. Физика в природе. – М.: Просвещение, 1988.

7. Чехов А.П. Рассказы и повести. – М.: Изд-во «Правда», 1979. – 639 с.

8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rushist.com/index.php/mifologiya/1893-mify-o-bogakh-drevnej-gretsii>

9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artcyclopedia.ru>