

ПЕДАГОГИКА

Ломакина Дарья Александровна

студентка

Бобрышева Инна Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

Аннотация: авторы отмечают, что творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Развитие творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. В сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку. Каждый период жизни и развития ребенка характеризуется определенным ведущим видом деятельности. В данной работе приводится эксперимент на предмет изучения творческих способностей детей, участие в котором принимали учащиеся 3 класса, также представлены методики, использованные в исследовании.

Ключевые слова: творческие способности, младший школьник, эксперимент, методики, уровень выраженности, невербальная деятельность, анализирование.

Одной из самых сложных и интересных проблем психологии является проблема индивидуальных различий. Центральным моментом в индивидуальных особенностях человека являются его способности. Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, которые отвечают требованиям данной деятельности и являются условием её успешного выполнения.

Отдельные способности человека ещё не гарантируют успешного выполнения им сложной деятельности. Для успешного овладения любой деятельностью необходимо определенное сочетание отдельных, частных способностей, образующих единство, качественно своеобразное целое, синтез способностей. В этом синтезе отдельные способности объединяются вокруг определённого, стержневого личностного образования, своего рода центральной способности.

Различают способности разного уровня – учебные и творческие. Учебные способности связаны с усвоением уже известных способов выполнения деятельности, приобретением знаний, умений и навыков. Творческие способности в обыденном сознании очень часто отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т. п. Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность».

В психологическом словаре понятие творческие способности трактуется следующим образом: «творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода».

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом: творческие способности – это способности человека, которые порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, не существовавшее.

Факультативное занятие – это форма организации образовательного процесса во внеурочное время, которая направлена на расширение и углубление знаний студентов по учебным дисциплинам в соответствии с их требованиями, возможностями и влечениями, повышение активности их познавательной деятельности.

Факультативные занятия способствуют расширению кругозора учащихся, развитию креативного мышления, формированию активного познавательного

интереса к предмету, подготовке одаренных школьников к олимпиадам, формированию профориентационной компетентности учащихся, приобщению учащихся к исследовательской деятельности, коррекции пробелов в знаниях и умениях учащихся и др.

На факультативных занятиях в начальной школе применяются индивидуальные, парные, групповые и коллективные формы работы, организуется интерактивное общение и взаимообучение. Большое внимание уделяется самоанализу и самооценке.

Способности не даны от природы в готовом виде. Хотя большое значение для развития имеют задатки, однако, способности могут сформироваться лишь в определенных условиях жизни и деятельности, а затем и творческого применения знаний, умений и навыков.

Для изучения творческих способностей детей младшего школьного возраста на базе МБОУ «Вязовская СОШ» Еланского района Волгоградской области было проведено исследование.

В эксперименте приняли участие учащиеся 3 класса в количестве 19 человек.

В ходе нашего исследования были проведены следующие методики: методика «Завершения рассказа», методика «Составления рассказа», методика «Незаконченные фигуры». Цель которых, определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

После проведения курса «Уроки Творчества», направленных на развитие творческих способностей младших школьников, был проведен эксперимент, который включил в себя метод эксперимента. Полученные результаты проведенного эксперимента в третьем классе представлены в таблицах

На первом этапе исследования- методика «Незаконченные фигуры» (О.М. Дьяченко). В ходе проведения методики были выявлены результаты, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Уровни развития	Выраженность проявления воображения	
	Количество человек	%
Высокий	8	40
Средний	8	40
Низкий	3	20

Анализируя данную таблицу можно видеть, что низкий уровень выполнения задания всего у 20% испытуемых (3 человека; Никина Л., Настя Г., Ксюша Т.), это на 2 балла ниже среднего, то есть дети фактически не принимают задачу поставленную перед ними, по 40% приходится на средний и высокий уровни развития воображения (16 человек; Ангелина К., Александр Т., Варя В.), дорисовывают большинство фигурок, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Таким образом можно видеть, преобладающее количество детей (14 человек) склонны проявлять воображение в невербальном творчестве.

Для исследования словесного творчества была проведена методика «Составления рассказа» с использованием отдельных слов. В ходе проведения методики были выявлены результаты, представленные в таблице 2.

Таблица 2

Уровни развития	Выраженность проявления воображения	
	Количество человек	%
Высокий	7	36
Средний	6	32
Низкий	6	32

В результате проведенного обследования была выявлена отрицательная динамика уровня словесного творчества, что свидетельствует о низком развитии фантазии, творческого воображения. У 32% испытуемых (6 человек) низкий уровень воображения (Витя Ш., Александр П.), 32% (6 человек) имеют средний уровень проявления воображения (Варвара В., Ксения Т.), лишь 36% (5 человек) имеют высокий уровень развития воображения (Максим К., Даша И.).

Анализ составленных детьми рассказов, сказок показывает, что после проведенной работы дети не научились использовать все необходимые элементы композиции. В сказках не соблюдена логика развития сюжета, используется неправильное употребление речевых форм. Сюжет каждой сказки по-своему своеобразен, индивидуален. В них отражается эмоциональное состояние детей, особенности поведения. Все дети с неохотой включались в творческий процесс, что отражалось на результатах деятельности.

Для исследования уровня креативности была проведена методика «Завершения рассказа» (М. Карне), с предложенным началом рассказа. В ходе проведения методики были выявлены результаты, представленные в таблице 3.

Таблица 3

Уровни	Выраженность проявления воображения	
	Количество человек	%
Высокий	6	32
Средний	7	36
Низкий	6	32

Анализируя данную таблицу, можно видеть, что преобладает низкий уровень креативности 32% (6 человек; Витя Ш., Ангелина К, Данила К.), это значит, что дети не используют яркость образов или у них отсутствует завершенность рассказа, со средним проявлением творческих способностей 36% (7 человек; Павел П., Лилия Р., Максим К.), ученики из этой группы гораздо больше проявили фантазию, нежели дети с низким уровнем креативности, а с высоким уровнем творческих способностей выделяется лишь 32% (4 человека; Анастасия Г., Игорь А., Александр П., Богдан Г.), следовательно, можно видеть, что дети отлично справились с заданием, в их рассказах присутствуют и яркость образов, и необычный поворот сюжета. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что дети не оригинальны в выборе сюжета, герои недостаточно ярки, неожиданность концовки, завершенность рассказа зачастую отсутствует.

Таким образом, проведя и проанализировав выбранные методики, можно сделать вывод о том, что дети раскрывают свои способности наиболее полно в невербальном творчестве, нежели в словесном.

После проведения программы «Уроки творчества» можем наблюдать положительные изменения в развитии творческих способностей младших школьников. Многие учащиеся, после проведения программы, стали использовать яркость образов героев, присутствует завершенность рассказа. Таким образом мы можем сделать вывод, что повысился процент детей, которые способны проявлять творческое воображение в невербальном творчестве.

Творческие способности – интегративное, динамическое образование, включающее когнитивный, эмоциональный и мотивационный компоненты, формирующееся на основе творческих задатков и определяющее успешность выполнения любой деятельности, носящей творческий характер.

Анализируя данные наших методик, можно сделать вывод, о том, что творческие способности детей наиболее выражены в невербальной деятельности (у 14 человек), нежели в словесной (у 5 человек).

Творческие способности характеризуются изменчивостью, индивидуальной степенью выраженности. Показателями развития творческих способностей младших школьников являются оригинальность (способность младшего школьника давать неординарные ответы, требующие проявления творчества), абстрактность названия (способность трансформации образной информации в словесную), беглость (способность ребёнка продуцировать большое количество осмысленных идей) творческого мышления; невербальное воображение (создание учащимся новых образов объектов окружающей действительности); наглядно-образное мышление (оперирование младшим школьником различными образами и наглядными представлениями при решении задач); позитивное эмоциональное отношение к творческому учителю; эмоциональные переживания ребёнка, возникающие в процессе творческой деятельности; мотивация (внутренние побудители к творческой деятельности, связанные с удовлетворением потребности ребёнка в творчестве).

Программа «Уроки творчества» положительно влияет на развитие творческих способностей младших школьников, позволяет развивать словесное творчество креативность.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М.: Издательский дом Ш. Амонашвили, 1996. – С. 495.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – С. 214.
3. Исследовательская деятельность школьника: Научно-методический журнал. – 2007, 2010.
4. Коновалова М.Д. Изучение личности младшего школьника. – Саратов, 2001.
5. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1997.
6. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся: Сборник статей. – М.: МГДД(Ю)Т, 2003.