

## ПЕДАГОГИКА

*Рапаева Юлия Валерьевна*

аспирант

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный

педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

### **КРИТЕРИИ ОТБОРА ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЯ ПЕРИФРАЗИРОВАТЬ**

***Аннотация:** данная статья посвящена вопросу выбора дидактического материала для успешного обучения учащихся перифразированию. Автор статьи ссылается на методические принципы, разработанные Л.П. Федоренко. Исследователь приходит к выводу, что ведущими дидактическими единицами обучения перифразированию в разработанной методической системе являются предложение и текст.*

***Ключевые слова:** перифраза, перифразирование, дидактический материал.*

Для успешности обучения учащихся умению перифразировать необходимо методически правильно подобрать дидактический материал. Ведь правильно подобранный дидактический материал способствует не только выработки богатой, насыщенной образами речи, приобретения опыта речевой деятельности, навыка грамотного письма, но и, что немало важно для развивающегося школьника, эмоциональное восприятие окружающего мира.

Для работы над перифразированием необходим дидактический материал, который, во-первых, способствует формированию и развитию у учащихся представлений о перифразах и образности речи, во-вторых, раскроет роль перифраз в текстах художественного произведения.

Поэтому в нашем исследовании отбор дидактического материала направлен на формирование уровня культуры общения, повышения уровня речевой коммуникации школьников и осуществляется с опорой на методические принципы обучения, сформулированными Л.П. Федоренко:

- принцип употребительности слов в современном русском языке (дидактический материал для работы над перифразами важно отбирать с учетом частотности их употребления);
- принцип соответствия материала видам упражнений (дидактический материал должен быть насыщен образными средствами);
- принцип соответствия содержания материала возрастным особенностям учащихся.

Целью обучения школьников осмысленному обучению перифразы является развитие мышления в целом, формирование личности, творчески владеющей родным языком как инструментом приобщения к культуре, способной к саморазвитию и самовыражению. Процесс формирования умения перифразировать связан с требованиями к результатам:

- личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- метапредметным, включающим умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- предметным, включающим совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; понимание определяющей роли языка в развитии интеллекту-

альных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования; использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка.

Следовательно, для получения приведенных выше результатов при обучении перифразированию необходимо подобрать такой дидактический материал, который развивал бы все стороны языка:

- лексическую (углубление понимания смысла слова позволит ребенку уместно употреблять перифрастические выражения);
- грамматическую (формирование умения создавать модели перифраз);
- фонетическую (от звукового оформления фразы зависит эмоциональность воздействия на слушателя);
- стилистическую (формирование умения уместного использования перифраз в зависимости от коммуникативной ситуации).

Ведущими дидактическими единицами обучения перифразированию в разработанной нами методической системе являются предложение и текст. Тексты выбирались художественного стиля, чтобы быть «образцовыми в языковом и воспитательном отношении, так как язык писателя должен являться для учащихся критерием правильности речи, своего рода идеальной нормой» (Т.И. Чижова). Для работы над перифразами следует обращаться к стихотворным и прозаическим произведениям писателей-классиков А. Фета, Ф.И. Тютчева, В.В. Маяковского, А.С. Пушкина, С. Есенина, А. Ахматовой, С. Маршака, Г.А. Скребицкого, Т. Белозерова, Н. Сладкова, И.А. Бунина, И. Соколова-Микитова и др. В них и все многообразие русского языка, тонкое понимание природы, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. Однако методически оправданно будет обращение и к отдельным перифразам и к предложениям, включающим перифразы. В своем исследовании в качестве дидактического материала мы будем применять загадки, в которых активно используются перифразы.

Итак, мы рассмотрели и научно обосновали ряд требований, предъявляемых к отбору дидактического материала в процессе работы над перифразированием.

### ***Список литературы***

1. Федоренко Л.П. Принципы обучения русскому языку: пособие для учителей / Л.П. Федоренко. – М.: Просвещение, 1973.
2. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru> (дата обращения 24.07.15)