

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Садовникова Вера Николаевна

аспирант

ФГБОУ ВПО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Тульская область.

ФИЛОСОФСКИЕ ИСТОКИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РОССИИ

Аннотация: в статье описывается влияние русской религиозной философии на формирование театральной педагогики во второй половине XIX века. Рассказывается о творчестве Соловьева В.С., Бердяева Н.А. и Флоренского П.А.

Ключевые слова: русская религиозная философия, театральная педагогика, творчество, искусство.

Во второй половине XIX века в России зародилось уникальное по своей сущности явление – русская религиозная философия, являвшаяся синтезом науки, религии и философской мысли. Именно это философское течение стало в этот период основой развития в нашей стране наук о человеке, в том числе педагогики и ее отдельного направления – педагогики театральной.

Крупнейшим представителем русской религиозной философии являлся В.С. Соловьёв (1853-1900). Он первый русский философ, создавший завершённую философскую систему и заложивший основы школы русской религиозной философской мысли. Отдельное и значительное место в его философии занимал вопрос «творчества» и «искусства».

Смысл искусства Соловьёв видел в воплощении «абсолютного идеала» и в «пресуществлении нашей действительности». Он критиковал позицию, что художник должен творить одну видимость и миражи, считая, что каждый творец привносит в свое творение самого себя.

Соотношение художественного и религиозного требует простора для действия человеческого элемента, что в будущем должно привести к свободному

синтезу между религией и искусством. В искусстве Соловьев выделял три направления: эпос, трагедию и комедию. Пытаясь отвечать на вопрос о смысле существования, философ рассматривал три цели: красота, благо и истина. Эти цели связаны со сферами знания, творчества и практической деятельности. Соловьев указывал на то, что красота, которую изображает искусство, имеет случайное, неопределенное содержание; когда истинная красота недостижима, находясь в «сверхприродном и сверхчеловеческом мире».

В дальнейшем вопросы творчества и искусства поднимались другими русскими философами. А в частности получили свое развитие идеи свободного духа, сопоставление и противопоставление гениальности и святости, изучение творчества как теургии, а также гармонии истинно художественного. Серьезный вклад в изучении данных вопросов внес Н.А. Бердяев.

Н.А. Бердяев написал более 450 работ по различным, проблемам философии. Через его всё творчество проходят четыре основные идеи – свободы, творчества, личности и смысла истории.

Бердяев считал, что философия не может являться наукой, поскольку она и породила науку как «самостоятельная область культуры», а «научность» философии будет лишь способствовать утере «творческого духа». Через его труды проходит идея антропоцентричности, когда «человек – малая вселенная, микрокосм – вот основная истина познания человека и основная истина, предполагаемая самой возможностью познания».

Бердяев противопоставлял два мира – мир свободы (духа личности) и мир необходимости (явлений, предметов). Свобода существует до бога, времени и бытия. Она – первоисток мира. Свободный дух, реализуясь в мире явлений, отчуждается превращается в мёртвые предметы, подчиненные необходимости – законам пространства, времени, логики.

Мир необходимости – искажённый мир, полный зла, страдания и рабства. Противостоять отчуждению может только творчество – именно через творчество личность открывает свободу в глубине своей души. Бердяев говорил о том, что «классическое творчество есть болезнь, возведенная в норму», и романтический

творческий порыв будет помогать преодолевать границы бытия. Творчество будет тождественно теургии, но нельзя выделять понятие «христианского творчества» и «христианской культуры».

Одно из важнейших составляющих творчества – это свобода, потому что творить способен лишь «свободный дух», но плодотворное творчество будет происходить в рамках подлинной свободы. Бердяев говорил о соотношении творчества и аскетизма, где проводил параллель, утверждая, что «творец» должен так же отрешиться от мира, как и «святой», восстать, выйти за рамки этого мира.

Идет речь о «художнике-теурге», который при осуществлении творческого процесса жертвует своей жизнью во имя иной. Общество пытается поработить личность, растворить её в коллективном, сделать своей частью. Цель человека – не поддаться этому давлению, не стать «винтиком» социального механизма, а развивать личные творческие способности и ставить свободу выше общественных требований. Это не означает, что нужно отречься от общества, просто необходимо искать способ соединения людей не на основе принудительности, а на основе свободного выбора.

Сделал свой вклад в изучения вопроса «искусства» и другой русский философ – П. А. Флоренский. Он рассматривал искусство в исторической перспективе и религиозной, когда «все то, что похоже на искусство этого времени или движется к нему, признается положительным, остальное же все – падением, невежеством, дикостью». Что означает, искусство любого исторического периода имеет свои характерные черты, которые носят обязательный характер при работе любого творца.

Если сопоставить два понятия «искусство» и «творчество», то можно заметить, что творчество не подчинялось «требованиям рассудка», теоретическим положениям, разрабатываемым в разные эпохи в отличие от искусства. Это противоречие рассматривалось на примере творцов и особенностей эпох, что также послужило обоснованием теоретических аспектов создания произведений искусства.

Любое произведение искусства претендует на реалистичность, что определяет требования к разработке этого творения, а также соотносит с понятиями как «стиль» и «манера».

У русских религиозных мыслителей имелся общий стержень, регулирующий деятельность, заключавшийся во всецелостности природы, человека и Бога, что также проявлялось и в исследовании природы и сущности творчества. Делался акцент на воспитании свободной личности, способной сделать выбор между добром и злом. Интеллектуальная интуиция Соловьева, свободный дух Бердяева, творчество и искусство в воззрениях Флоренского являются силами познания и творчества.

Аспекты творчества и искусства проявляются в любом деянии человека, а также и в высших формах духовной культуры – наука, искусство. Театр стал одним из проявлений высшей формы духовной культуры с очень высокой мерой креативности и оказался способен формировать и подчеркивать индивидуальность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится, на площадке или зрительном зале. Театр раскрывает философские представления о мире в чувственных формах, которые меняются в зависимости от исторического типа художественной культуры.

Исследования философов в области творчества (Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский и др.) положили основы для развития в России театральной педагогики. Описание художественного творчества и творческого процесса являлось необходимым условием для существования театральной педагогики. Без выявления особенностей искусства, его сущности, особенностей исторической эпохи, в которой творится это искусство, а также его видов оказалось бы невозможным теоретически обосновать творческий процесс. Театр – одна из важнейших областей искусства, а основной фигурой в театральной деятельности будет «творец-режиссер», который преобразует окружающую действительность, созидает мир и самого себя на сцене.

Список литературы

1. Бердяев Н.А. Смысл творчества (Опыт оправдания человека). – М, 1916.

Развитие современного образования: теория, методика и практика

2. Обратная перспектива // Флоренский П.А. соч. в 4-х т. – Т. 3. – М: Мысль, 1999.
3. Соловьев В.С. Философские начала цельного знания. – М: Проспект, 2014.