

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ

Кравченко Валентина Васильевна

методист

Козлова Елена Сергеевна

методист

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

ТАНЕЦ – ЛУЧШЕЕ ТВОРЕНИЕ, ВЕКАМИ ДАРИТ ВДОХНОВЕНИЕ

***Аннотация:** в статье представлен материал из опыта работы ансамбля эстрадного танца «Сувенир» Белгородского Дворца детского творчества.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, хореография, деми-классика, импровизация, образовательная программа.*

Белгородский Дворец детского творчества – одно из ведущих учреждений дополнительного образования детей не только в регионе, но и в Центральном федеральном округе. По сложившейся традиции хореографические коллективы пользуются наибольшей популярностью у детей и подростков. Последние годы стало модным заниматься классическим танцем. Ансамбль эстрадного танца «Сувенир» был создан в 1980 году, руководят коллективом заслуженный работник культуры РФ С.К. Мигачёва и её ученица Е.Ж. Козлитина.

Образовательный процесс в ансамбле «Сувенир» носит характер тщательно разработанной и глубоко продуманной системы, которая нашла своё отражение в авторской программе «Эстрадный танец», сроком реализации 10 лет. Основное направление программы – деми-классика, которая полностью опирается на классическую балетную школу, но перекликается и с другими танцевальными стилями. Половина движений исполняется в классическом стиле. Вторая половина танцевальных движений может относиться к любому другому танцу: джаз, народный, модерн. Элементы, в своей основе, остаются как в классическом балете, но они могут видоизменяться и значительно отклоняться от классических

канонов, допускается импровизация, как в танцевальных элементах, так в музыке и костюмах.

Во время обучения учащиеся узнают, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, лёгкость, сила и грация, получают представление о том, как через танцевальные движения можно выразить внутренний мир человека. Педагоги в этом процессе ведут своих учениц не только к точной передаче национального колорита того или иного танца и манере его исполнения, но и к обогащению чувственной сферы. Современные информационные технологии позволяют показать юным танцовщицам лучшие достижения как советской и российской, так и мировых балетных школ, разобрать технику исполнения того или иного танцевального движения, увидеть тончайшие нюансы и приёмы.

Большое внимание уделяется музыкальному воспитанию, которое опирается на лучшие образцы балетной музыки, знание и понимание которой необходимо для юных танцовщиц. Помимо классики педагоги приобщают детей к музыкальным стилям и жанрам различных эпох, дают «возможность почувствовать музыку «телом», пластически воплотить музыкальные образы в хореографических импровизациях» [1]. Для формирования способностей к импровизации педагоги обращают внимание на развитие следующих компонентов: музыкальная память, чувство метроритма, музыкальной фразировки и музыкальной формы.

Процесс создания танца для детей – это очень интересное, захватывающее занятие. Прежде, чем начать постановку танца, педагог знакомит своих учениц с традициями хореографии, а именно – не один раз прослушивает с юными танцорами музыку, чтобы знать все её нюансы, а затем уже создавать рисунок танца. При этом сначала просто пробуют потанцевать, чтобы посмотреть, какие движения естественно ложатся на выбранную музыку. Вначале это будут этюды, затем разучиваются танцевальные элементы, на основе которых будет ставиться танец, а затем уже, в ходе многочисленных репетиций, корректировка и детализация отдельных частей танца. Для того чтобы танец запомнился лучше, дети учатся записывать последовательность всех движений.

Занятия в ансамбле не только развивают творческие способности детей, но и дают им первые опыты коллективного взаимодействия (совместное обучение, выступление на различных мероприятиях, участие в конкурсах и т.д.).

Творческое лицо ансамбля определяет репертуар. За годы своей творческой деятельности в репертуаре ансамбля «Сувенир» появились танцы и танцевальные композиции различных направлений. Неизменной любовью зрителей много лет пользуются танцевальные композиции «Кармен» и «Хризантемы».

Ансамбль эстрадного танца «Сувенир» неоднократный победитель всероссийских и международных конкурсов, принимает активное участие в концертах Белгородского Дворца детского творчества, постоянный участник праздничных городских и региональных мероприятий.

Искусство танца обладает большими воспитательными возможностями – оно несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, требует не только знаний, умений и навыков в создании художественного образа, но и душевного самовыражения в художественно-творческой деятельности ребёнка.

Список литературы

1. Горпиненко Е.Н. Полихудожественный подход как важнейшее методологическое основание развития импровизационных способностей учащихся младших классов хореографических училищ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>

2. Беккерман П.Б. Технология творческого развития учащихся в студиях дополнительного художественного образования технических колледжей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>

3. О некоторых видах хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/eto-interesno/o-nekotoryx-vidax-xoreografii.html>