

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Савелова Евгения Валерьевна

д-р филос. наук, канд. культурологии, профессор, доцент
ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный
институт искусств и культуры»
г. Хабаровск, Хабаровский край

СЕМИОТИКА КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА (ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ)

Аннотация: в данной статье автор рассматривает семиотику как одну из важнейших гуманитарных дисциплин, формирующих будущего специалиста в области культуры и искусства. В практике высшего образования эвристический потенциал семиотики является недооцененным, а методический опыт только нарабатывается.

Ключевые слова: семиотика, культурология, гуманитарное знание, высшее образование, методика преподавания.

В концептуальной структуре современного гуманитарного знания семиотика рассматривается как одна из фундаментальных междисциплинарных наук, как методологическая основа исследований в различных социогуманитарных областях. От теоретического развития семиотики, от качества ее практических приложений во многом зависит направление, в котором будет развиваться информационная цивилизация (цивилизация «третьей волны»).

Предметом семиотики являются свойства и общие принципы, лежащие в основе организации и функционирования различных знаковых систем: естественных языков, искусственных языков команд и программ в системе «человек – машина», метаязыков науки, языков культуры, искусства, различных систем знаковой коммуникации и сигнализации в человеческом обществе и животном мире и т.д.

Если на заре своего появления семиотика была частью лингвистического анализа, то сегодня практически в любой области знания можно увидеть возможность применения семиотических исследований. Как справедливо заметил польский семиотик Ежи Пельц, «семиотика – это, так сказать, круглый стол, за которым представители различных дисциплин встречаются, чтобы обсудить, что общего у этих дисциплин в подходе к языку и знакам». Поэтому, несмотря на периодически возникающее в среде научной общественности разочарование в возможностях семиотического анализа (Р. Барт, Ю. Кристева), круг проблем, поднимаемых семиотикой, постоянно расширяется, обогащается ее теория и практика.

Будучи частью фундаментального и антропологического знания, семиотика влияет на формирование логико-философской картины мира. Она уже сейчас является одной из основ современного фундаментального знания, хотя, на наш взгляд, ее образовательный потенциал до сих пор не полностью задействован в практике вузовского преподавания. Семиотика как учебная дисциплина находится в стадии становления, наработки методического опыта в преподавании семиотической теории и прикладных аспектов функционирования знаков.

Семиотика введена в учебный план бакалавров ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт искусств и культуры» по направлению подготовки «Культурология» в качестве профильной дисциплины.

В структуре данного курса предметом изучения выступает и сама семиотика как наука о семиотических объектах, и культура как важнейшая семиотическая система. Цель курса – раскрыть сущность основных понятий семиотики, дать представление о базовых для современной семиотики концепциях в проблемном ракурсе, ознакомить студентов с особенностями организации и функционирования культуры как семиотической системы, сформировать навыки культурно-семиотического анализа.

Задачи курса: сформировать у студентов представление об основных понятиях, используемых в семиотике (знак, коммуникация, информация, код, язык и др.), а также основных направлениях в истории семиотической мысли; обучить

студентов приемам и методам семиотического анализа знаков и знаковых систем на разных уровнях представления; выработать и развить у студентов навыки и умения практического использования разработанных в семиотике различных исследовательских методов и приемов.

Особое внимание в процессе преподавания уделяется изучению истории формирования семиотики как науки и существующих в ее рамках направлений, исследованию характера взаимодействия семиотики с другими науками, определению основных методологических подходов семиотического анализа, выявлению общей структуры знака, информации и коммуникативного акта, различных классификаций знаков и языков, принципов разграничения различных семиотических систем.

В лекционном курсе формулируются основные положения важнейших семиотических теорий, подробно анализируются происхождение, структура и содержание каждой семиотической категории. Акцент при этом делается на метаязыке современной семиотики, который постепенно становится международным языком описания для многих гуманитарных наук, превращаясь в своеобразный общенациональный и даже общекультурный «эсперанто». Примерные темы лекций: «Принципы семиотики», «История семиотической мысли», «Знак как основная единица семиотики», «Семиозис. Уровни семиозиса», «Информация и коммуникация в семиотическом аспекте», «Знаковая система и принципы ее организации», «Язык как знаковая система», «Семиотика культуры» и др.

Некоторые темы курса, ввиду их сложности или факультативности даются обзорно. Во всех таких случаях у преподавателя имеется достаточная свобода: в соответствии с его вкусами и научными взглядами, а также составом конкретной аудитории и количеством часов выбрать тот или иной аспект освещения темы.

Для более качественного освоения теоретического материала по семиотике разработан словарь семиотической терминологии и хрестоматия по истории семиотической мысли, в которой предлагаются избранные семиотические тексты и фрагменты из текстов, позволяющие студентам самим познакомиться с наиболее значимыми работами семиотической классики (Ч.С. Пирс, Ч.У. Моррис, Ф.

Соссюр, Ю.М. Лотман, Г. Фреге, Л. Ельмслев и др.) и с работами современных семиотиков (У. Эко, П. Серио, Ю. Кристева, Ц. Тодоров, Б.А. Успенский и др.). Панорама разнообразных по тематике и стилю текстов позволяет не только выявить основные этапы формирования семиотической мысли и доминирующие в той или иной авторской стратегии фундаментальные идеи и понятия, но и более наглядно представить себе специфику включенности семиотики в проблемно-содержательное поле современной гуманитаристики: логики, лингвистики, философии, литературоведения, психологии, культурологии, искусствоведения [2].

Предлагаемый студентам словарь семиотической терминологии является полифункциональным по своему характеру текстом, то есть может быть использован и как справочное пособие, и как материал для аудиторной работы, и как материал для самостоятельной работы. Он дает достаточно основательное представление об инструментарии и единицах семиотики (аспекты семиотики, вариант, возможный мир, воображаемый язык, денотат, дискурс, дистрибуция, дифференциальный признак, знак, изоморфизм, икона, индекс, интегральный признак, интерпретация, информация, код, коммуникативная ситуация, контекст, межкультурная коммуникация, метаинформация, означаемое, означающее, оппозиция, приёмник, признак, семиотика, семиотика культуры, семиотическая система, символ, текст, фигура, язык и др.). При этом в словарь включены как термины, являющиеся строго обязательными для освоения, так и термины, вводящие в более широкий контекст семиотической мысли, что предполагает получение более глубоких знаний, дает направление новым творческим поискам, расширяет исследовательскую базу, вовлекает в ее сферу различные концепции.

Обращение на семинарских занятиях к словарю и отрывкам из хрестоматии по истории семиотической мысли позволяет адекватнее воспринимать специфику бытования категорий семиотики в широком общенаучном и общекультурном контексте. Помимо этого, на семинарских занятиях демонстрируются конкретные способы и инструменты семиотического описания знаков и текстов разных типов. Основной акцент делается на поэтапное усложнение этого мно-

го функционального анализа и вовлечение в него тех объектов культуры и искусства, знакомство с которыми для студентов обязательно. В планы семинарских занятий включены семиотические задачи, направленные на активизацию творческой работы студентов, стимулирование самостоятельности культурологического мышления.

Так, например, при изучении темы «Семиотика как наука о знаках» студентам предлагается выполнить следующее задание: «Прочитайте новеллу Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека». Объясните, как реализуется в тексте семиотическая модель мира. Как вы думаете, почему Х.Л. Борхес в конце новеллы приходит к следующему предположению: «Возможно, страх и старость обманывают меня, но я думаю, что человеческий род – единственный – близок к угасанию, а Библиотека сохранится: освещенная, необитаемая, бесконечная, абсолютно неподвижная, наполненная драгоценными томами, бесполезная, нетленная, таинственная.» (Борхес Х.Л. Письмена Бога. – М., 1994. – С. 223.)».

При изучении темы «Знак как основная единица семиотики» студентам предлагается ряд заданий, как, например, такое: «Прокомментируйте следующие высказывания. 1) «Никто не должен бояться, что наблюдение над знаками уведет нас от вещей: напротив, оно приводит нас к сущности вещей.» (Готфрид Лейбниц); 2) «Знак – ну, скажем, ларец, в который мы замыкаем тайну и тогда можем взять ее прямо в руки, и она не расплывется, не улетит, не просочится сквозь пальцы, – и все же руки касаются не ее, а ларца... Знак, приближая, сам же и запирает тайну.» (Круглов А.Г. Словарь: Психология и характерология понятий («А – И»). – М., 2000. – С. 263.)

Изучая классификацию знаков, студенты размышляют о том, чем с точки зрения функциональной классификации знаков являются: фотография, вклеенная в паспорт; дым от лесного пожара; дым от сигнальной шашки; роза в витраже готического собора; роза в букете цветов; изображение розы в книге по ботанике; роза во фразе-перевертыше «А роза упала на лапу Азора»; роза в стихотворении И.П. Мятлева «Розы» («Как хороши, как свежи были розы // В моем саду! Как взор прельщали мой! // Как я молил весенние морозы // Не трогать их холодною

рукой!»); роза в стихотворении И. Северянина «Классические розы» («Но дни идут – уже стихают грозы. // Вернуться в дом Россия ищет троп... // Как хороши, как свежи будут розы, // Моеи страной мне брошенные в гроб»); роза из стихотворения Э. Верхарна «Монах простодушный» («Ей хотел он отдать все, чем был он богат, // Чтоб могла вознестись в богоодицын сад // Белой розой душа...»).

Большое внимание в преподавании семиотики уделяется работе с иллюстративным материалом. Особенno важна такая работа при анализе семиотики искусства, театра, кино, рекламы, дизайна, Интернет [1].

Изучение курса завершается зачетом. В программе курса предусмотрено выполнение творческой работы по семиотическому анализу текста, тех или иных знаков, знаковых процессов или целых знаковых систем (например, «Природные знаки в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо», «Семантика и прагматика времени в романе А. Переса-Реверте «Кожа для барабана, или Севильское причастие», «Семантика знака в романе Г.К. Честертона «Перелетный кабак», «Взаимодействие знаковых систем в фильме Ф. Феллини «Репетиция оркестра», «Семиотическая природа загадок в квестах», «Праздничное застолье как семиотическая система», «Функции и знаковая природа современного макияжа» и др.).

Полученные знания по семиотике дают возможность студентам сформировать профессиональный взгляд на культуру и межкультурную коммуникацию как неотъемлемую составляющую социокультурного процесса, способствуют более глубокому пониманию проблем теории и истории культуры, культурной антропологии, основ рекламной деятельности, истории искусства и других специальных дисциплин. Сделать это без знания законов общей семиотики, без изучения опыта выдающихся семиотических личностей (творцов новых языков науки, культуры, искусства) и без выработки личных навыков семиотического творчества затруднительно.

Как всегда, в выявлении и актуализации эвристического потенциала семиотики большую роль играют сами студенты. Они чутко реагируют на задания нелинейного характера, с удовольствием откликаясь на различные семиотические «привокации» (например, такую: «Охарактеризуйте свой студенческий билет

(журнальную обложку, дамскую сумочку, комнату, торговый центр, ток-шоу, музыкальный концерт и т.п.) с точки зрения иерархической классификации знаков.»), оттачивая таким образом свое мастерство и повышая уровень общей культурной компетентности.

Особенно полезным курс семиотики может быть для студентов, желающих в будущем получить продолжить свое образование в магистратуре. Кроме того, на наш взгляд, семиотика может и должна стать базовым предметом в подготовке специалистов высшей квалификации в аспирантуре по гуманитарным специальностям.

Список литературы

1. Савелова Е.В. Проблема театрального знака в ракурсе преподавания семиотики [Текст] / Е.В. Савелова, А.Б. Пенькова // Человек, общество и культура: проблемы исторического развития: м-лы науч.-практ. конф. Ч. 1 / Редколл.: И.И. Докучаев (отв. ред.) и др. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУ ВПО «КнАГТУ», 2005.
2. Савелова Е.В. Семиотика [Текст]: учеб. пособие / Е.В. Савелова, А.А. Шунейко; рек. УМО по специальностям пед. образования в качестве учеб. пособия для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности 032800 – культурология; 2-е изд., перераб. и доп. – Хабаровск: Изд-во ДВГГУ, 2008. – 348 с.