

# ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Проценко Елена Геннадьевна*

аспирант

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

г. Самара, Самарская область

## СРЕДСТВА ИГРОВЫХ – ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ У БУДУЩИХ РЕЖИССЁРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

***Аннотация:** в статье автор рассматривает средства педагогического процесса формирования профессионального мышления у будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников посредством спецкурса «Психолого-педагогические основы монтажного мышления режиссёра-постановщика». Показана потребность и возможность использования игровых – интерактивных технологий обучения у будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.*

***Ключевые слова:** режиссёр театрализованных представлений, профессиональное мышление, игровые – интерактивные технологии.*

Процесс формирования профессионального мышления связан с выбором соответствующих средств обучения. Современная педагогическая наука оперирует понятием «средства» в различных смыслах. В толковом словаре Д.Н. Ушакова «средство» понимается, как «приём, способ действия для достижения чего-нибудь» [4, с. 234]. В педагогическом словаре определены «педагогические средства», которые рассматриваются как «материальные объекты и предметы духовной культуры, предназначенные для организации и осуществления педагогического процесса и выполняющие функции развития учащихся; предметная поддержка педагогического процесса, а также разнообразная деятельность, в которую включаются воспитанники: труд, игра, учение, общение, познание»

[2, с. 54]. Под средствами педагогического процесса понимается все то, через что осуществляется педагогический процесс достижения целей.

Основными средствами педагогического процесса в одном случае являются: виды деятельности, типичные для данного возраста; среда в педагогическом плане (микросреда); предметы, приспособления для осуществления какой-либо деятельности. С другой стороны, к педагогическим средствам относят содержание, методики (технологии), способы организации деятельности и отношение, интерес к деятельности.

Средства обучения у будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников чрезвычайно разнообразны. Специфика заключается в самом процессе обучения, где преобладают специальные системы упражнений на овладение актёрским мастерством; творческие и проблемные задания, нацеленные на решение исследовательских, конструктивных, коммуникативных и организационных задач; ролевые игры и художественно-педагогические ситуации, моделирующие поведение режиссера в театральном коллективе. Режиссер объединяет в едином замысле творческие усилия исполнителей, художника, композитора и других участников постановки. Он является организатором всех работ, связанных с созданием сценического произведения, что объясняет использование практически всего спектра средств обучения в процессе подготовки будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников.

Процессуальный элемент системы формирования профессионального мышления у будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников представлен игровыми – интерактивными технологиями.

Зарождение идеи технологии педагогического процесса связано, прежде всего, с внедрением достижений научно-технического прогресса в различные области теоретической и практической деятельности.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что в последние годы усилилось внимание ученых к разработке сущности феномена «педагогическая технология». Исследованию этой проблемы посвящены работы ведущих отечественных педагогов: В.П. Беспалько, Е.В. Бондаревской,

М.В. Кларина, М.М. Левиной, В.М. Монахова, О.П. Околелова, С.Я. Савельева, В.В. Серикова, И.Б. Сенновского, Н.Ф. Талызиной, П.И. Третьякова и других. От того, как производится трактовка данного понятия, зависит многое в последующем анализе и понимании сущности термина. В связи с этим обратимся к терминологическому рассмотрению категории «педагогическая технология».

Слово «технология» происходит от греческого слова: «*techne*» – искусство, мастерство, умение и «*logos*» – наука, закон. Дословно «технология» – наука о мастерстве [1, с. 18].

В толковом словаре С.И. Ожегова понятие «технология» имеет отношение к производственному процессу и определяется как «Совокупность производственных методов и процессов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства» [3, с. 164]. Технология воплощает в себе методы, приемы, режим работы, последовательность операций и процедур, она тесно связана с применяемыми средствами, оборудованием, инструментами, используемыми материалами. Совокупность технологических операций образует технологический процесс. Современная наука использует термин «технология» в таких сочетаниях, как «технология обучения образовательного процесса, лечения, управления» [1, с. 42].

Толкование феномена «технология» является общим, применительно ко многим отраслям знаний: медицине, технике, в том числе и педагогике. Под педагогической технологией понимается «система взаимосвязанных приемов, форм и методов организации учебно-воспитательного процесса, объединенная единой концептуальной основой, целями и задачами образования, создающая заданную совокупность условий для обучения, воспитания и развития воспитанников» [1, с. 98].

В научной литературе существует несколько подходов классификации образовательных технологий. Один из подходов рассмотрен Н.В. Бордовской и А.А. Реан. Ученые выделяют пять видов образовательных технологий: задачные, игровые, компьютерные, диалоговые, тренинговые. Так как средством формирования профессионального мышления у будущих режиссёров театрализованных

представлений и праздников являются игровые-интерактивные технологии, в первую очередь, проанализируем термин «игровые технологии».

В данной классификации игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (деловое общение, игры, сказки, спектакли). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры.

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий. Проблемой применения игровых технологий в образовательном процессе в педагогической теории и практики занимались Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.

Возрастание интереса к «игре», как к одному древнейших педагогических средств обучения и воспитания, обуславливается с одной стороны, развитием педагогической теории и практики, распространением проблемного обучения; с другой стороны, социальными и экономическими потребностями формирования разносторонне активной личности.

В философии и культурологии игра рассматривается как способ бытия человека, средство постижения окружающего мира, изучаются аксиологические основания игры и этнокультурная ценность игрового феномена.

В педагогической науке феномен игры рассматривается как способ организации воспитания и обучения, как компонент педагогической культуры, изучаются формы и способы оптимизации игровой деятельности современного поколения.

В психологии, игра рассматривается как средство активизации психических процессов, средство диагностики, коррекции и адаптации к жизни, исследуются социальные эмоции, сопровождающие игровой феномен.

Наибольший вклад в научное понимание и толкование феномена игры внесли такие западные философы и психологи, как Э. Берн, Р. Винклер, Г.-Х. Гадамер, Ж.-П. Сартр, З. Фрейд. В отечественной науке теорию игры в аспекте выяснения ее социальной природы, внутренней структуры и значения для

психического развития ребенка разрабатывали И.Е. Берлянд, Л.С. Выгодский, Н.Я. Михайленко, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. Педагогику игры, место игры в педагогическом процессе, строение игровой деятельности руководство игрой разрабатывали Н.А. Аникеева, Н.Н. Богомолова, В.Д. Пономарев, С.А. Смирнов, С.А. Шмаков и др.

Советский психолог Д.Б. Эльконин, анализируя феномен игры, приходит к выводу, что игра – это «такая деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности» [5, с. 232]. Если рассматривать игру как деятельность, то в ее структуру будут входить целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность реализует себя полностью как субъект.

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается спецкурсе «Психолого-педагогические основы монтажного мышления режиссёра-постановщика» при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Деятельность обучающихся строится на творческом использовании игры и игровых действий в учебно-воспитательном процессе.

Реализация игровых приёмов и ситуаций на занятиях спецкурса происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед обучающимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;

– успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Выбор игровых технологий в качестве средства формирования профессионального мышления у будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников обуславливается тем, что игра определяет важные перестройки и формирование новых качеств личности; именно в игре лучше усваиваются нормы поведения, игра учит, изменяет, воспитывает. Игровая деятельность влияет на развитие внимания, памяти, логики, мышления, воображения, всех познавательных процессов, которые входят в категорию профессионального мышления режиссёра театрализованных представлений и праздников. Так, например, педагогическая и дидактическая ценность ролевой игры состоит в том, что она позволяет ее участникам раскрыть себя, научиться занимать активную позицию, испытывать себя на профессиональную пригодность.

Следует подчеркнуть, что игровое – интерактивное обучение определённым образом изменяет требования к условиям организации обучения, а так же к работе преподавателя. Так, при организации проектной деятельности позиция педагога меняется с позиции руководителя и транслятора знаний на позицию организатора, помощника.

Особенности методики обучения режиссёров театрализованных представлений и праздников – это индивидуальные формы занятий и проекты, на которых будущий режиссёр театрализованных представлений и праздников получает навык анализа драматургического материала; компилирования материала при создании собственной постановки; разрабатывает тему, идею своей работы; овладевает методом действенного анализа, как способа перевода образов литературы и драматургии в сценический образ представления. Занятия строятся на основе постановки конкретных театрализованных представлений и праздников.

Много внимания уделяется работе над образом, умению создавать и развивать игровую ситуацию, безусловному взаимодействию с партнёром, изучается структура спектакля, чувство целого в роли, темпо-ритмические и атмосферные

партитуры, совершенствуется навык импровизационности, как средства сценической игры.

На групповых занятиях будущий режиссёр театрализованных представлений и праздников получает навыки событийно-действенного анализа этюдов и отрывков, над которыми работают сами студенты. Обучающиеся анализируют пьесы классического репертуара, ассистируют в их постановке. В задачи групповых занятий так же входит ассистирование на постановках спектаклей курса; самостоятельное создание спектакля, который входит в показ группы. Специфическими чертами формирования профессионального мышления у будущих режиссёров театрализованных представлений являются: использование упражнений творческого типа, которым несвойственно простое воспроизведение интеллектуальных действий; сочетание в личности студента аналитика и творца; применение разнообразных видов и жанров искусства и материала документального характера; отсутствие, как такового, полного контроля над процессом формирования профессионального мышления.

Для эффективной реализации процесса формирования профессионального мышления будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников на всех этапах целесообразно использование соответствующих педагогических средств, обеспечивающих формирование выделенных компонентов профессионального мышления. Так, теоретическая часть курса «Психолого-педагогические основы монтажного мышления режиссёра-постановщика» – реализуется на лекционных занятиях, которые позволяют раскрыть специфику режиссуры театрализованных представлений и праздников. В процессе проведения лекционных занятий по курсу используются такие формы обучения как: лекция-диалог, лекция-презентация, встречи с известными личностями (актёрами, режиссёрами).

В лекционный материал входят вопросы, раскрывающие сущность сценарной культуры режиссёров театрализованных представлений и праздников как художественно-педагогического явления, а именно: разновидности и функции сценарного материала; принципы отбора документального и художественного ма-

териала в сценарий театрализованного действия; компиляция различного материала в сценарной работе; выстраивание композиции всего сценария театрализованного действия и каждой структурной единицы; монтаж как творческий метод работы над сценарием театрализованного действия; особенности драматургии театрализованных конкурсных программ. Вопросы, касающиеся постановочной работы режиссёра театрализованных представлений и праздников: принципы построения эпизодов театрализованного действия: методы, приёмы и функции монтажа; принципы и приёмы инсценирования художественного материала; монтаж танцевальных и музыкальных номеров в режиссуре концерта; методика работы с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления; применение монтажа в репетиционном процессе.

Результаты проведенного исследования показали, что средства игровых – интерактивных технологий, применяемые в процессе формирующего эксперимента, эффективно способствуют реализации процесса формирования профессионального мышления будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников. На всех этапах целесообразно использование не отдельных средств, приемов, методов, направленных на формирование определенных компонентов профессионального мышления, а в целом в соответствии с ситуациями, в которых все его стороны представлены во взаимодействии и единстве.

### ***Список литературы***

1. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография / О.В. Дыбина. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.
2. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 176 с.
3. Ожегов С.И., Шведова, Н.Ю [Текст]: Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова – 4-е изд. – М., 1997.
4. Ушаков Д.Н [Текст]: Толковый словарь русского языка / Д.Н. Ушаков. – М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов. – 1935–1940.

5. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – 2-е изд. – М.: ВЛАД-ДОР, 1999. – 360 с.