

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Чжен Ирина Абрамовна

канд. культурологии, доцент

ФГБОУ ВПО Забайкальский государственный университет

г. Чита, Забайкальский край

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЗАБАЙКАЛЬЕ

Аннотация: в статье раскрывается значение диалога как формы обогащения содержания образования, стратегические цели образования, определяемые программными документами ЮНЕСКО, принципы подхода к разработке вариативной части учебного плана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, необходимость формирования и поддержки социокультурной среды.

Ключевые слова: диалог культур, художественное образование, стратегические цели образования, социокультурная среда региона.

Глобализационные процессы, начавшиеся в XX веке, охватили все сферы жизнедеятельности современного человека. На рубеже третьего тысячелетия глобализация продолжает оставаться главным отличительным признаком развития общества. Её расширение и углубление привело к усилению культурных контактов, обменов, открытости социокультурного пространства. В связи с этим актуальной является проблема диалога культур как необходимого фактора в формировании целостного представления человека о мире, культурного самоопределения и взаимопонимания между людьми.

Концепция диалога культур активно начинает развиваться в XX столетии в западной философии в работах М. Бубера, Ф. Розенцвейга, Г. Коэна, получая осмысление и обоснование в герменевтике (Г. Гадамер), в феноменологии (Х. Гуссерль), в работах российских исследователей по семиотике, литературоведению (С.С.Аверинцев, М.М.Бахтин, Ю.М.Лотман), в психологии искусства (Р.

Архейм, Л. С. Выготский, А. Я. Зись, Б. С. Мейлах) и др [5]. Диалогические отношения, по мнению М.М. Бахтина, являются универсальным явлением, пронизывающим человеческую речь и «все отношения и проявления человеческой жизни, вообще все, что имеет смысл и значение» [1, с. 71]. Такому пониманию близка мысль М.С. Кагана, который рассматривает диалог как всеохватывающий способ существования культуры и человека в культуре [2].

Область образования не является исключением, в которой диалог культур охватывает все уровни системы, являясь неотъемлемым её элементом. В условиях глобализации и информатизации современного общества принцип диалога расширяет и углубляет образовательное пространство. Благодаря растущим масштабам межкультурного взаимодействия образование становится определяющим фактором современного развития. Эти идеи отражены в программном документе ЮНЕСКО «Проект среднесрочной стратегии 2014-2021». В указанном документе образование рассматривается в качестве пути, ведущим к постоянному развитию общества. Оно является одним из основных прав человека и вместе с тем предстаёт как основа для реализации других его прав и достижений собственного развития. Одной из основных задач образования является пропаганда ценностей, жизненных установок и типов поведения, которые необходимы для построения гармоничного, равноправного, мирного и устойчивого общества. Одним из важнейших принципов становится поддержка и поощрение межкультурного диалога, творчества и разнообразия культурного сближения [3].

Основной стратегией современного образования является всестороннее раскрытие внутреннего потенциала личности, формирование её ценностных ориентаций. Художественное образование, являясь составной частью образовательной системы, непосредственно отвечает за духовное развитие подрастающего поколения, способствуя гармоничному развитию человека.

Уникальность отечественной системы художественного образования в мировой социокультурной практике очевидна. В сфере общего художественного образования сложилось новое направление гуманитарного знания, получившее название «педагогика искусства». Фундаментом развития в данном вопросе

стали ведущие научные школы: «Теория и практика художественного воспитания и развития (А.В. Бакушинский), «Интегрированное обучение и полихудожественное воспитание» (Б.П. Юсов), «Искусство как часть духовной культуры человечества» (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский), «Теория эстетического воспитания» (А.И. Буров), «Театральное образование (Ю.И. Рубина, П.М. Ершов) и кинообразование» (Ю.Н. Усов) [4].

В сфере профессионального художественного образования весьма действенна и эффективна трехуровневая система подготовки (школа, училище, вуз) со сложившимися строгими академическими традициями, рассчитанная на подготовку специалистов-профессионалов, деятелей искусства.

Однако процессы демократизации общества, развитие рыночных отношений, выполнение условий Болонской декларации делают реформирование системы образования во всех направлениях неизбежной. Одной из основных задач модернизации российского образования является задача обновления содержания образования. Решение её реализуется через модульность построения учебного плана, где присутствует базовая часть с обязательным перечнем дисциплин в каждом цикле и вариативная, направленная на углубление профессиональной составляющей образовательной программы и формирование целого ряда компетенций, среди которых способность выявлять возможности региональной образовательной культурной среды [6].

Учебный план образовательной программы подготовка бакалавров и магистров для сферы художественного образования на факультете культуры и искусств Забайкальского государственного университета включает целый спектр дисциплин, в которых нашла отражение социально-культурная специфика региона.

Восточное Забайкалье в территориальном плане является трансграничным регионом, где пересекаются культуры трех государств: России, Китая и Монголии. Культура каждой страны имеет богатейшую историю, свои традиции. Необходимо также отметить, что на территории Забайкальского края среди всего проживающего населения вторыми по численности являются коренные жители – бу-

ряты, чья традиционная культура также вызывает большой интерес. Сложившийся в регионе полифонизм культур определяет и специфику диалога в рамках образовательных программ, реализуемых на факультете при разработке таких курсов, как «Художественная культура трансграничья», «Культура народов Забайкалья», «Традиционная песенная культура бурят», «Музыкальная культура Китая, Кореи Японии», «Праздничная и обрядовая культура региона», «Традиционной китайская живопись «гохуа». В предметное поле разработанных курсов включены вопросы историко-культурного и философско-религиозного содержания, изучение художественных достижений прикладного характера, знакомство с традиционной песенно-инструментальной культурой, театральным искусством, основными тенденциями современной художественной жизни. Диалог культур находит отражение и в исследовательской деятельности студентов. Для своих исследований они выбирают темы, в которых отражена региональная составляющая. В качестве примера приведём тематику некоторых выпускных квалификационных работ бакалавров и магистров, обучающихся по профилям музыкальное образование и образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства: «Сонатная форма в творчестве китайских композиторов», «Традиционные китайские инструменты», «Китайская композиторская школа», «Особенности музыкального воспитания детей в Китае», «Степной пейзаж Хулунбуир», «Будни китайских студентов», «Три стихии: огонь, воздух, вода», «Хайларская осень», «Китайский барабанный танец», «Портрет китайской девушки», «Тибетка», «Проблемы изучения кочевых народов и культур», «Праздничная культура бурят», «Народные песни хори-бурят как текст культуры», «Декоративная композиция по мотивам бурятского костюма» и др. Присутствие «восточного» элемента в повседневной жизни столицы Забайкалья нашло отражение в разработке дизайнерских проектов, связанных с китайской, японской монгольской и бурятской культурами (например, дизайн-проект ресторанов «Нияма», «Ой-ши», «Алтаргана» и др.).

Система художественного образования не может развиваться без необходимой социокультурной среды. Внеучебные формы общения: фестивали, творческие конкурсы – являются эмоционально ярким проявлением диалога культур, способствуя их взаимному обогащению. Студенты факультета культуры и искусств неоднократно были участниками фестивалей в КНР: «Снежная королева», «Мир, где нет чужих». Для Забайкалья традиционными стали фестиваль «Алтаргана» (проводится ежегодно поочередно в Монголии, Китае, России) и Международный конкурс ансамблей и оркестров народных инструментов на приз им. Н.П. Будашкина. Большим культурным событием для региона стало проведение в Чите международного фестиваля «Студенческая весна стран ШОС» летом 2014 года.

Обобщая выше изложенное, ещё раз подчеркнем, что диалог культур активно развивается в условиях региона с учетом национальных культурных традиций народов, тесно взаимодействующих в условиях трансграничья. Многообразие контактов между культурами соседствующих стран, выдвигает перед художественным образованием задачи осмысления данного процесса и его дальнейших результатов. Разворачивающиеся межкультурные связи в социокультурном пространстве региона позволяют увидеть общее и единичное, отметить национальное своеобразие культур в контексте формирующейся глобальной культуры. Благодаря активному изучению всех культур, пересекающихся в регионе, формируется представление о разнообразии современной культуры, способность позитивно взаимодействовать с представителями других культур, происходит расширение социокультурного пространства, что позволяет подготовить современного человека к полноценному сотрудничеству в глобализирующемся мире.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского [Текст] / М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1972. – 470 с.
2. Каган М.С. Философия культуры: учебное пособие / М.С. Каган. – СПб: Петрополис, 1996. – 416 с.

3. Материалы ЮНЕСКО. Проект среднесрочной стратегии 2014-2021 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.unesdoc.unesco.org/images/0022/002200/220031r.pdf

4. Школяр Л.В. Современные подходы к образованию через искусство //Педагогика искусства. №3. 2014. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www. art-education/AE-magazine](http://www.art-education/AE-magazine)

5. Энциклопедия эпистемологии и философии науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.epistemology_of_science.academic.ru/

6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование. Утверждён 28.12. 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.edu.ru