

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Чайникова Дарья Сергеевна

учитель

ННОУ «Школа Пионер»

магистрант

ФГБОУ ВО «Мурманский государственный гуманитарный университет»

Лисицына Татьяна Николаевна

канд. пед. наук, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВО «Мурманский государственный гуманитарный университет»

г. Мурманск, Мурманская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ОСНОВНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ И МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

Аннотация: в данной статье на практических примерах рассматривается, как реализуются дидактические и методические принципы, являющиеся основой всей современной теории и практики обучения, при организации театрального кружка на английском языке в школе.

Ключевые слова: дидактические принципы, методические принципы, обучение иностранным языкам, приемы театрализации, театральный кружок.

Методика, будучи наукой педагогической, в своей практической деятельности и в теоретических исследованиях опирается на данные базисных наук, без которых невозможно построить эффективную работу как по формированию навыков, так и по обучению видам речевой деятельности, как на уроках иностранного языка, так и во внеурочной деятельности. Развитие современного образования также, по нашему глубокому убеждению, не будет эффективным без учета основ теории обучения любой учебной дисциплине, иностранным языкам, в частности. «Нельзя разработать эффективные методы обучения или рацио-

нально приложить существующие, не понимая их природы, не зная тех теоретических основ и закономерностей, на которых они построены» [В.А. Бухбиндер, В. Штраус].

К таким теоретическим основам обучения иностранным языкам, по нашему мнению, подкрепленному изучением и анализом психолого-педагогической и методической литературы, относятся общедидактические и методические принципы обучения.

Внимание ученых-методистов и учителей-практиков чаще всего фокусируется на уроке иностранного языка, на обучающей деятельности учителя-предметника и на вопросах организации учебной деятельности учащихся во время урока, что естественно и закономерно, так как урок является основной единицей организации учебного процесса. Вопросам же реализации дидактических и методических принципов во внеурочной/внеклассной деятельности, тем более с использованием приемов театрализации, на наш взгляд, в современной методической действительности уделяется незаслуженно мало внимания. Более того, в своей практической деятельности в последнее время мы неоднократно встречали мнение коллег, что театрализация как методический прием, в век информационных технологий «изжила себя», утратила свой дидактический потенциал. Тем не менее детальное изучение данного вопроса в специальной литературе, личный опыт работы, изучение педагогического опыта коллег-учителей как в реальной жизни, так и с помощью информационных технологий (в социальных сетях, профессиональных Интернет-сообществах) свидетельствует об обратном: театрализация была и остается действенным и эффективным методическим приемом. Учащимся младшей и средней ступеней обучения в школе в силу их психолого-возрастных особенностей интересно участвовать в театральных постановках, будь то целостная/цельная пьеса или отрывок из театральной постановки в рамках организации внеклассной деятельности или разыгрывание учебно-речевой ситуации или скетча на уроке.

В настоящей статье мы подробнее остановимся на том, как использование приемов театрализации во внеклассной работе по иностранному языку способствует реализации основных дидактических и методических принципов обучения иностранным языкам.

Итак, начнем с основных дидактических принципов, к которым относятся следующие принципы:

- единство обучения и воспитания;
- систематичность обучения;
- сознательное овладение речевой деятельностью;
- активность и самостоятельность учащихся;
- доступность и посильность обучения;
- наглядность обучения;
- прочность обучения;
- интенсификация учебного процесса;
- индивидуализация и дифференциация обучения [Гальскова, Гез].

В своей практической работе при организации театрального кружка на английском языке в ННОУ (негосударственном некоммерческом образовательном учреждении) «Школа «Пионер» г. Мурманска мы руководствуемся вышеупомянутыми дидактическими принципами. Так, отбирая материал для наших театральных постановок, мы обращаем внимание на единство обучающего и воспитательного потенциала конкретной пьесы, а именно, чтобы текст учил добру, взаимовыручке, взаимопомощи и взаимопониманию, способствовал формированию чувства патриотизма и любви к Родине, малой родине, своей семье, школе, друзьям, а не только соответствовал языковым возможностям учащихся, их уровню владения иностранным языком. Последнее, безусловно, очень важно для эффективного и успешного формирования иноязычной коммуникативной компетенции, что является основной целью обучения иностранным языкам в условиях современной парадигмы образования, тем не менее иностранный язык имеет мощный, как никакой другой учебный предмет, воспитательный потенциал и театра-

лизация дает большие возможности для его реализации. Например, когда учащиеся 5-6-х классов у нас с удовольствием играют в «Три поросенка» и «Красную шапочку», на подготовительном этапе работы, при разборе/анализе текста мы обращаем внимание детей на такие качества действующих лиц этих пьес, как трудолюбие, смелость, готовность прийти на помощь друг другу, сообразительность, хитрость. Учащиеся 8-9-х классов предпочитают разыгрывать скетчи (небольшие по объему и законченные по смыслу и содержанию сценки), нежели заучивать достаточно большие по объему, часто личностно не значимые для учеников авторские «готовые» тексты и инсценировать их. Учащиеся этой ступени обучения также очень любят сами сочинять сценки про свою школьную жизнь, своих одноклассников. Последнее, как нам представляется, также обусловлено особенностями нашей школы – ННОУ «Школа «Пионер» г. Мурманска, которая является единственной «частной» школой в городе: она рассчитана на сравнительно небольшое количество учащихся, наполняемость классов не более 10-14 человек, все учащиеся хорошо знают друг друга, увлечения и интересы своих одноклассников, много времени проводят вместе. Кроме того, наша школа является полупансионом, т.е. учащиеся проводят здесь весь свой рабочий день: с 9 утра до 18 часов вечера, соответственно, перед учителем – предметником и классным руководителем ставится еще одна воспитательная задача – свободное время необходимо организовать не только с интересом, но и пользой для детей. Таким образом, в нашей школе появился театральный кружок на английском языке.

Занятия в кружке проводятся систематично и регулярно: 1 раз в 2 недели, основной принцип участия – добровольность и личное желание ученика, а уже во вторую очередь – уровень владения английским языком. Учащиеся, которые пока не «дотягивают» до высокой отметки по английскому языку, конечно же, не получают главные роли в пьесе, но им мы поручаем решение таких организационных моментов, как, например, написание объявления о предстоящем занятии кружка, о репетиции, о спектакле, подбор музыки, подготовку декораций и

т.д. При этом, если учащийся с недостаточным уровнем сформированности языковой компетенции, имеет высокую внутреннюю мотивацию к непосредственному участию в театральной постановке (выше нами были приведены примеры «опосредованного» участия в постановке пьесы на английском языке) то он прилагает максимум усилий, работает более целеустремленно на уроках английского языка и постепенно совершенствует свои навыки и умения владения иностранным языком, конечно же с помощью учителя, хотя мы активно практикуем систему консультантов и помощников учителя, когда более подготовленные ребята проверяют выполнение заданий у слабообученных учащихся. Старшеклассники, сочинив собственный скетч на английском языке, сдают на обязательную проверку учителю. Итак, выше нами были приведены примеры реализации принципов активности, самостоятельности, а также доступности и посильности обучения, т.е. всем ученикам, желающим участвовать в наших театральных постановках, мы предлагаем доступные задания по силам каждого отдельно взятого ученика, таким образом, нами реализуется еще один дидактический принцип – индивидуализации и дифференциации обучения. Поскольку театрализация используется нами во внеклассной деятельности по иностранному языку, то языковой материал органично дополняет материал уроков английского языка, следовательно, учащиеся имеют дополнительную возможность более сознательно овладевать речевой деятельностью и усваивать учебный материал более прочно. Особенно ярко данный дидактический принцип проявляется, когда старшеклассники разыгрывают сценки/скетчи собственного сочинения: они на практике наглядно видят, как языковые средства используются ими для решения поставленных коммуникативных задач и они используют эти языковые средства более осознанно и сознательно. Здесь же реализуется также и принцип наглядности (в данном случае – языковой) обучения.

Итак, выше мы привели примеры из личного опыта работы, каким образом театрализация способствует реализации дидактических принципов.

Далее остановимся на основных методических принципах. Обозначим их:

- принцип коммуникативности (овладение иностранным языком как средством общения);
- доминирующая роль упражнений;
- учет влияния родного языка;
- обучение иностранному языку на основе речевых образцов;
- взаимосвязанное обучение видам речевой деятельности;
- дифференцированный подход к их формированию;
- всемерное стимулирование речемыслительной активности учащихся

[Гальскова, Гез].

Как говорилось в начале данной статьи, педагогика и дидактика являются базой для методики обучения, соответственно, дидактические и методические принципы взаимосвязаны и реализуются в одних и тех же ситуациях. Например, когда ученики играют роли в пьесе/постановке или разыгрывают сценки собственного сочинения, они используют средства иностранного языка для достижения своих целей, пользуются иностранным языком как средством общения. Театрализация позволяет приблизить условия учебного процесса к естественной коммуникации по таким параметрам, как мотивированность, ситуативность, новизна, целенаправленность, функциональность. Мы приведем еще один пример, который не соотносится с театрализацией, но наглядно показывает ученикам, что на иностранном языке можно успешно общаться и во внеурочной/внеучебной деятельности. Мы ввели традицию в нашей школе: стараемся общаться с учениками на английском языке не только на уроке или занятии театрального кружка, но и разговаривая друг с другом на переменах, приветствуя друг друга утром, приходя в школу. Эту традицию поддержали также и многие родители, которые приняли нашу «игру в английский язык». Таким образом, шаг за шагом мы следуем методическому принципу коммуникативности.

Поскольку обучение иностранному языку даже в информационном обществе происходит в условиях отсутствия естественной иноязычной среды, то весь учебный процесс разворачивается в упражнениях, которые играют доминирующую роль на уроке. Мы говорим о реализации дидактических и методических

принципов с использованием приемов театрализации во внеурочной деятельности, но и на наших занятиях театрального кружка упражнения доминируют, просто они направлены не только на формирование и совершенствование фонетико-лексико-грамматических навыков и развитие речевых умений, но и на развитие эмоциональности, креативности мышления учащихся. Кроме того, существует множество специальных упражнений, направленных на развитие сценической речи (тренировка дыхания, голоса, темпа речи), импровизация, пантомима и т.д., которые мы также используем. Все это упражнения, и они играют доминирующую роль.

Далее остановимся на методическом принципе взаимосвязанного обучения основным видам речевой деятельности. В рамках использования театрализации иноязычному произношению (как произносительным навыкам, так и ритмико-интонационным) уделяется особое внимание. Так, если ученик в роли какого-либо персонажа, выйдя на школьную сцену, не сможет правильно произносить звуки в потоке речи, то он не будет понят зрителями. Заучивая роли для пьесы/спектакля, ученики выучивают новые слова и выражения, тем самым расширяя и обогащая свой словарный запас. Также в кружке мы работаем и над грамматической стороной устной иноязычной речи, предлагая юным актерам как языковые, так и условно-речевые упражнения на предотвращение возможных речевых ошибок. Мы много работаем над совершенствованием навыков умения чтения, ведь первоначально текст роли необходимо прочесть, прежде чем ученик начнет его учить. Аудирование присутствует во всех видах речевой деятельности, без него невозможно ни чтение (будь то чтение про себя или вслух, ученик контролирует себя через слуховые анализаторы), ни тем более говорение.

Таким образом, дидактические и методические принципы могут быть успешно реализованы и положены в основу не только урока иностранного языка, но и организации внеурочной/внеклассной деятельности, например, театрального кружка и приемы театрализации, в свою очередь, способствуют эффективности всего учебно-воспитательного процесса.

Список литературы

1. А.В. Большакова, Е.Ф. Иванова, Н.П. Серебрякова, И.Д. Трофимова, Н.В. Языкова. Учебное пособие в 2-х частях [Текст]. – Под общ. ред. Н.В. Языковой. – М., 2007. – 353 с.
2. Бухбиндер В.А., Штраус В. Лингвистические основы методики преподавания иностранных языков [Текст]. Киев: Вища школа, 1986. – 335 с.
3. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика [Текст] // Учеб. пособ. 3-е изд. – М.: Академия, 2006. – 336 с.
4. Шабалина С.В. Взаимосвязанное обучение иноязычным видам речевой деятельности на основе метода драматизации [Текст] // Языковые и культурные контакты: северный вектор: материалы Всерос.науч.-практ.конф. (Архангельск, 26–30 ноября 2012 г.) / сост. и отв.ред. Л.Ю. Щипицина; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: ИД САФУ, 2014. – С. 246–253.