

ПЕДАГОГИКА

Некрасова Ирина Васильевна

воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка» – «Д/С №35 «Родничок»

г. Губкин, Белгородская область

НЕОБЫЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ В ДЕТСКОМ РИСОВАНИИ

Аннотация: в данной статье автор поднимает актуальную проблему важности детского рисования. Изобразительная деятельность, в частности рисование, занимает важнейшее место в умственном, художественно-эстетическом, творческом развитии ребенка дошкольного возраста, является средством познания окружающего мира.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, рисование.

В процессе рисования у ребенка развиваются и совершенствуются такие способности, как зрительное восприятие, воображение, память, чувство цвета и т.д. Кроме того, у детей развивается мелкая моторика рук, они учатся владеть карандашом, кистью, выражать свои эмоции на бумаге при помощи линии и цвета.

Но все это происходит только в том случае, если занятия рисованием приносят детям радость, создают положительный настрой.

К сожалению, слабое развитие мелкой моторики рук, несформированность графических навыков не позволяют детям, особенно малышам, полностью выразить в рисунке задуманный сюжет, достойным образом украсить его, передать сходство с реальным объектом.

Мой опыт свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям получить незабываемые положительные эмоции, привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию: раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов

в качестве художественных материалов; позволяет рисовать не по правилам; удивляет своей непредсказуемостью: развивает мелкую моторику рук, фантазию, воображение.

Рисовать можно чем угодно, как угодно и где угодно! Дома, на улице, на полу, на столе, листочком дерева, мятой бумагой, любым бросовым материалом.

Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать, фантазировать. А из каракуль, мазни и цветных пятен в конце концов появляются узнаваемые объекты – зайчик, кот, дерево, появляется радость удовлетворения от того, что это сделал я сам, у меня все получилось.

Научившись выражать свои чувства, мысли на бумаге, дети учатся преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Все сталкивались с тем, что ребенок говорит: «Я это рисовать не буду. Я не умею, у меня не получится». Они уверены, что получится и получится очень красиво.

Особенно это касается детей с низким уровнем изобразительных навыков, позволяет проявить им свое творчество. И чаще всего их работы бывают лучшими.

Обучение детей рисованию в нетрадиционной технике позволяет превращать занятия в сказки с интересными героями, большим количеством наглядности, музыки.

Сама обстановка на занятии побуждает детей к творчеству.

Хотелось бы отметить использование нетрадиционных техник рисования в ознакомлении детей с народным декоративно-прикладным искусством. Мир народного творчества – это мир сказочно нарядных красивых и выразительных по пластике фигурок животных, людей, птиц, посуды. Образ народных узоров и орнаментов легко узнаваемы детьми и радуют их.

Дети с удовольствием берутся за роспись игрушек и посуды. «Нетрудное дело, да не всякому дается» – говорят в народе. Трудность в этом, что выразить в рисунке задуманное мешает слабое развитие мелкой моторики рук, несформированность графических навыков и умений особенно младших дошкольников.

Здесь на помощь нам приходят нетрадиционные формы и методы рисования, такие как рисование бросовым материалом, ватной палочкой, оттиском разнообразной формы и размера. Создаваемые с их помощью детьми узоры и орнаменты легки в исполнении, узнаваемы. Дети быстро включаются в такие творческие игры, с удовольствием сочиняют узоры и пробуют воплощать свои задумки. От яркой броской дымки до тончайшего узора хохломы. И так каждое занятие отличается друг от друга, каждая нетрадиционная техника рисунка требует своего подхода, сценария занятия, красивой сопровождающей мелодии.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что в изостудии разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских работ.

Обучение нетрадиционным способам рисования позволило детям нашего детского сада занимать призовые места в областных и всероссийских смотре-конкурсах детского изобразительного творчества.

Но хотелось сказать, что нельзя заменить занятия по обучению рисованию полностью нетрадиционными, необходимо разумное сочетание. Такие занятия хорошо использовать как итоговые, коллективные работы один раз в месяц.

Вся работа по обучению детей рисованию нетрадиционной технике – не самоцель. Она необходима для того, чтобы подвести детей к осознанному рисованию, к деятельности, которая приносит им радость.