

# ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Гультияева Татьяна Васильевна**

учитель изобразительного искусства

МБОУ «СОШ №38 им. С.В. Кайгородова»

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

## РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

### МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается роль игры на уроках изобразительного искусства как средства развития творческих способностей у детей в начальной школе. Обращается внимание на важность использования игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий.*

***Ключевые слова:** игра, игровые приемы, изобразительное искусство, начальная школа, творческие способности.*

Мы живем в веке, когда жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она, чем дальше, тем больше, требует от человека не шаблонных, привычных действий, освященных многовековыми традициями, а подвижности мышления, творческого подхода к решению больших и малых задач. Более остро встает вопрос о воспитании личности, способной принимать нестандартные решения, умеющей творчески мыслить [1, с. 9].

Проблема развития творческих способностей подрастающего поколения актуальна на всех этапах системы образования.

Изобразительное искусство является предметом, который более других ориентирован на творчество и эффективно развивает творческое мышление учащихся. Преподавание изобразительного искусства строится как органичное единство учения и творчества, которое невозможно без использования на уроке различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых учитель

формирует у школьников конкретные умения и навыки. На уроке должна быть атмосфера увлечённости и создать её можно используя игры.

То, что дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали великие педагоги К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева и др. Так же обратил внимание на проблему игры немецкий физик Ф. Шиллер. Он считал, что человек в игре и посредством игры творит себя и мир, в котором живет [2, с. 6].

Игра, как известно, является самой интересной и привлекательной деятельностью. С помощью игры легче осуществляется включение в учебную деятельность, привлекается внимания детей к поставленной задаче, активизируется работа мышления и воображения. Игрой можно начать изучение новой темы или закрепить знания, умения и навыки по пройденному материалу.

Ценность игры очевидна, однако встречаются педагоги, если и не игнорирующие вовсе право игры на присутствие в жизни младших школьников, то относящиеся к ней с некоторой настороженностью, недоверием или опасением. Одна из главных и распространенных причин такой позиции – ошибочная установка на то, что школа в первую очередь призвана учить ребенка, а не играть с ним [3, с. 3].

Игра и творчество имеют много общего: требуют относительной свободы и независимости; позволяют активно выразить собственное отношение к миру, получить удовлетворение от процесса создания.

Творческая деятельность – это неотъемлемая часть жизни человека. Любое творчество на долгие годы станет мощным источником полноценного развития человека.

Необходимо, чтобы дети, придя на урок, могли углубляться в атмосферу творчества, поиска нового, что способствует усовершенствованию навыков креативного мышления, развитию индивидуальных способностей каждого учащегося.

Детское творчество особенно ярко проявляется в игровых уроках. Игра помогает увлечь детей, проявить фантазию, и насколько возможно окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которая стимулирует самую разнообразную его творческую деятельность.

Имея в методической копилке большое количество разнообразных игр и игровых ситуаций, учитель может быть уверен в эффективности и результативности обучения. Ведь материал усваивается учащимися непринужденно, позволяя на каждом уроке изобразительного искусства фантазировать, изобретать, творить. Через игру на уроках создается и развивается креативность ребенка.

Следует помнить, что игра используется не ради развлечения, а с целью руководства художественной деятельностью, чтобы процесс обучения был радостным, способствовал развитию воображения, творчества.

Позиция взрослого в игре всегда должна быть активной. Учитель может принимать участие в игре, способствовать созданию творческой атмосферы.

Таким образом, постоянное систематическое использование игр способствует развитию творческих способностей детей и накоплению ими собственного необходимого опыта, который позволяет выйти на новый уровень творческого развития.

### ***Список литературы***

1. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.
2. Репринцева Е.А. Педагогика игры: теория, история, практика. – Курск.: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2005. – 421 с.
3. Степанова О.А. Дидактические игры на уроках в начальной школе. – М.: Сфера, 2005. – 96 с.