

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

*Счаснович Алина Ениевна*

педагог дополнительного образования

ГБОУ г. Москвы «Зеленоградский дворец

творчества детей и молодёжи»

г. Москва

### ВОСПИТАНИЕ ТАНЦЕМ (ПЕРВЫЕ ШАГИ)

*Аннотация:* в данной статье автором подчеркивается, что эстетическое воспитание детей – одно из важнейших направлений в воспитании подрастающего поколения. Использование танца в воспитании ребёнка помогает создать прочную основу для духовного развития личности. В статье рассматривается актуальность и целесообразность воспитания подрастающего поколения средствами танцевального искусства.

*Ключевые слова:* дети, воспитание, танец.

«Танец является, прежде всего, декоративным и высокохудожественным искусством, следовательно, движения и позы танцовщика должны быть красивыми, изящными и грациозными. Артист балета своим поведением на сцене ни в коем случае не должен шокировать публику или оскорблять художественный вкус зрителя. Танец, исполненный на высшем уровне, не может утомить наблюдателя, напротив, он вызовет неподдельный интерес, запомнится надолго, оставит ощущение волшебного, сказочного сна.

Именно поэтому для исполнения классического танца требуется постоянное взаимодействие всех частей тела в идеально отлаженных движениях, ни одно из которых не может быть лишним.

Следовательно, движения корпуса, головы, рук и ног не могут быть небрежными и произвольными. Они должны внушать зрителю чувство прекрасного, должны быть гармоничными и отлаженными. *В соответствии со строгими теоретическими законами, разучивая любое движение, мы непременно должны*

*отталкиваться от базовых канонов, без которых немислимо искусство балета» [1].*

Если учесть всё это, становится очевидным, что прежде, чем ученик начнёт практическое обучение классическому танцу, ему необходимо ознакомиться с теорией, чтобы он имел чёткие представления о фундаментальных, базовых законах, на которых зиждется структура методики классического танца. Учитель должен ввести ученика в курс дела, последний должен освоить специфическую терминологию.

Помимо учебных целей и задач занятия с детьми требуют обязательного решения так же развивающих и воспитательных задач. Начиная занятия с детьми, педагог-хореограф прежде всего стремится заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца. Ознакомление с новым видом искусства расширяет сферу детских интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и прочных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию образа, беседы педагога с детьми – всё это развивает эстетическое восприятие ребёнка, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит его правильным суждениям в области искусства танца. Овладев необходимыми навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание танцев, дети по-новому, более активно и более сознательно начинают относиться к данному виду искусства.

В результате активного и эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Учёт возрастных особенностей детей – главный залог удачного педагогического процесса. Дети младших классов отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников.

**Воспитание и обучение: теория, методика и практика**

Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

Грамотно спланированное и выстроенное сотрудничество учителя и ученика позволяет планомерно решать образовательные, развивающие и воспитывающие задачи обучения.

Именно педагогу-хореографу, работающему с группами начинающих, предстоит эта ответственная и кропотливая работа по постановке тела, рук и ног будущего танцора. От грамотного, правильного подхода учителя начальных классов зависит дальнейшая судьба юных танцоров.

Физическое развитие юного танцора, за которое отвечает педагог-хореограф, включает так же духовные, нравственные и художественные компоненты. Поэтому контакты и беседы учителя с учеником, его родителями и друзьями могут быть весьма полезными. Педагогическое действие, таким образом, приводит учащегося в физическое и духовное движение. Является толчком к его непрерывному развитию.

«Особую проблематику в танце представляет возрастная структура его исполнителей. По сравнению с профессиональной карьерой танцовщика срок его обучения очень длителен. Танцовщик выполняет весьма тяжёлый физический труд и, естественно, так устаёт, что не в состоянии одновременно работать и над своим умственным развитием на уровне своих физических затрат. Но этот «дисбаланс» он сможет в дальнейшем ликвидировать, «выравнивая», таким образом, развитие тела и души» [2].

Танец – это искусство, а не атлетическое состязание. Технического совершенства нельзя достичь сразу, оно должно прийти со временем, как результат длительного и кропотливого труда.»

Танец является одним из самых любимых детьми видов искусства. Непосредственное приобщение к искусству танца даёт им настоящее творческое удовлетворение, незаметно для ребёнка глубоко воздействуя на его взгляды, способ-

ствуя появлению в его характере новых положительных черт. Педагогу необходимо пробудить в детях искренний интерес к знаниям, а зажечь в них огонёк творчества можно, лишь поставив перед ними ясные перспективные цели.

И пусть на каждый ученик станет профессиональным исполнителем, но соприкоснувшись с искусством танца, ребёнок безусловно станет духовно гармоничнее и возвышеннее.

### *Список литературы*

1. Грациозо Чеккетти. Полный курс классического танца. – М.: АСТ Астрель, 2003.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца (заметки хореографа). – СПб., 2012.