

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Владимирова Мария Леонидовна

канд. пед. наук, преподаватель театральных дисциплин

МБОУ ДО «Детская школа искусств №11»

г. Киров, Кировская область

МАСТЕРСКАЯ ДОБРА. ИГРЫ-УПРАЖНЕНИЯ В ТЕАТРАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье представлен практический опыт работы с детьми дошкольного возраста. Авторские игры-упражнения, представленные в статье, включены в первую часть программы «Мы с детьми в театр играли», разработанной как комплексное развивающее направление «Мастерская добра» Владимировой М.Л. Игры используются на занятиях в группах раннего развития по направлению «Театральное искусство».

Ключевые слова: театральное творчество дошкольников, развивающие игры-упражнения, дошкольники, развитие дошкольников, мастерская добра.

Не секрет, что больше всего на свете дети любят играть, получать подарки и баловаться. А ещё они любят наряжаться, побеждать и передразнивать.... Чтобы всё это реализовать у нас есть волшебное средство – театр. Нет, не театр, в который ходят смотреть сказки, а театр, где все мы учимся быть актерами, играем и перевоплощаемся, понимаем нравственные ценности и раскрываем сложный мир взаимоотношений с людьми, природой и творчеством. Уважаемые взрослые, предлагаем вам вместе вспомнить что такое играть, научимся видеть сказку вокруг.

На занятиях с детьми дошкольного возраста, мы стараемся разрабатывать упражнения, которые направлены сразу на несколько сфер развития. Игра сопровождается стихотворным текстом, движениями и эмоциональными проявлениями. Игры-упражнения направлены на приобретение и развитие речи, внимания,

воображения, актерских навыков (способность к перевоплощению), моторики и т.д.

Мы уверены, что любое творческое занятие или минуты отдыха можно разнообразить множеством игр, который будут эффективными тренингами, помогающими преподавателю, и в то же время увлекательным приключением для детей.

Переходя от одного упражнения к другому, мы используем элемент эмоционального выплеска: «Мы молодцы?». На что дети отвечают: «Молодцы!» и дружно, громко хлопают в ладоши. Чем громче и веселее, тем лучше! Аплодисменты помогают детям эмоционально реагировать на происходящее и снять лишнее напряжение.

Когда дети выучат текст и движения игры-упражнения, мы предлагаем развивать ещё один навык – практику публичных выступлений. Преподаватель просит у группы помощи и приглашает кого-то из детей занять место ведущего. Сейчас уже ребенок становится «учителем», и вся группа повторяет упражнение за ним. После окончания упражнения ребенка благодарят и предлагают по желанию кому-то из детей провести следующую игру.

Зевание и потягивание. Игра-разминка

Эффективное упражнение, которое позволяет разогреть мышцы тела и речевого аппарата к работе – это зевание. Зевание и потягивание помогает телу прийти в тонус, мобилизует энергию и активизирует работоспособность. Зевать очень полезно, и не только утром.

Зевнуть нужно не менее 10 раз, возможно свободно передвигаться, принимать удобные для потягивания позы. Обязательно при зевке должен издаваться глубокий звук выдоха.

Пальчики. Пальчиковая гимнастика с игровыми элементами

Это упражнение обучает детей названиям каждого пальца на руке, концентрирует внимание, формирует представление о эмоциональных проявлениях, обучает основам актерского перевоплощения.

Таблица 1

| <i>Текст игры</i> | <i>Описание действий</i> |
|--|---|
| Этот пальчик он большой. Этот пальчик он герой! | Вытянутый большой палец массируют большим и указательными пальцами другой руки. Показывают «силача» <i>пауза в стихотворении с возможными поощрениями детей.</i> |
| Указательный у нас Пальчик ходит в первый класс! | Указательный палец массируют большим и указательными пальцами другой руки. Показывают первоклассника с вытянутой рукой для ответа. <i>Пауза в стихотворении с возможными поощрениями детей.</i> |
| Этот пальчик самый средний, Этот пальчик самый вредный! | Средний палец массируют большим и указательными пальцами другой руки. Преподаватель начинает щекотать всех сидящих в круге детей. <i>Пауза в стихотворении</i> |
| Безымянный пальчик плачет... Нет имени у пальчика! | Безымянный палец массируют большим и указательными пальцами другой руки. Дети показывают, как пальчик плачет, закрывая лицо руками. <i>Пауза в стихотворении с возможными поощрениями детей.</i> |
| А мизинчик самый маленький | Указательный палец массируют большим и указательными пальцами другой руки. Показывают «маленький», соединяя ладошки вместе и выглядывая в щелку между ними. |
| Мы молодцы? Молодцы! Значит нам... Аплодисменты! | |

*Упражнение повторяется на другой руке.

Сова. Упражнение на формирование звукового посыла и ощущения темпоритма произведения.

Текст упражнения произносится преподавателем с использованием звукового посыла в нижней подстройке. Введение (У-ХУУ...У-ХУУ...У-ХУУ) – это работа на развитие диафрагменного посыла, глубокого звучания голоса и резонирования тела.

Таблица 2

| <i>Текст игры</i> | <i>Описание действий</i> |
|---|---|
| У-ХУУ....У-ХУУ... | Руки опущены. Сидим спокойно и издаем «глубокий» звук, имитирующий крик совы |
| Я лечу, лечу, лечу | Руки медленно рывками начинают подниматься вверх. Финальная точка одновременно фиксируется как в руках (руки вверх, кисти смотрят вверх) так и в словах (ЧУ) |
| Мышку я поймать хочу | Руки медленно рывками начинают опускаться вниз. Финальная точка одновременно фиксируется как в руках (руки прижаты к туловищу, с хлопком) так и в словах (ЧУ) |
| Скоро в лес я прилечу | Руки медленно рывками начинают подниматься вверх. Финальная точка одновременно фиксируется как в руках (руки вверх, кисти смотрят вверх) так и в словах (ЧУ) |
| Даже волка проглочу! | Руки медленно рывками начинают опускаться вниз. Финальная точка одновременно фиксируется как в руках (руки прижаты к туловищу, с хлопком) так и в словах (ЧУ) |
| АААА | Преподаватель медленно встает с места и ищет «волка» |
| АМ!!! | Аккуратно, чтобы не напугать ребенка, обнимает кого-то из сидящих детей |
| Мы молодцы? Молодцы! Значит нам.... Аплодисменты! | |

Братья. Работа с верхним и нижним звуковыми регистрами

Дети учатся слышать высокий и низкий голос, добиваться чистоты звучания и быстрой перестройки с одного регистра на другой. Это упражнение будет базовой платформой для дальнейшей работы с речью. Очень важно четко следить за произношением звуков и не допускать звукового зажима у детей.

Таблица 3

| <i>Текст игры</i> | <i>Описание действий</i> |
|--|---|
| Жили-были братья. | Руки в стороны ладони вверх |
| Братья жили в разных домиках, | Руки в стороны ладони вниз и сложить как крыши у домов |
| Но очень любили ходить друг к другу в гости! | Медленно показывать шаги большими и указательными пальчиками, имитируя движение братьев навстречу друг другу |
| И вот когда они встретились – они разговаривали: | Руки встретились с хлопком. Поглаживание ладоней друг о друга |
| Здравствуй брат! | Руки сложены лодочкой, большие пальцы вверх. Отрываем кончики пальцев друг от друга, имитируя разговор. Запястья и большие пальцы остаются прижатыми друг к другу. <i>Говорим голосом чуть выше обычного.</i> |
| Здравствуй брат! | Руки сложены лодочкой, большие пальцы вверх. Отрываем друг от друга большие пальцы, имитируя разговор. Остальные пальчики прижаты друг к другу. <i>Говорим на нижних регистрах (очень низким голосом)</i> |

| | |
|------------------------|---|
| Ты мне рад? | Руки сложены лодочкой, большие пальцы вверх. Отрываем кончики пальцев друг от друга, имитируя разговор. Запястья и большие пальцы остаются прижатыми друг к другу. <i>Говорим голосом чуть выше обычного.</i> |
| Очень рад! | Отрываем друг от друга большие пальцы, имитируя разговор. <i>Говорим на нижних регистрах (очень низким голосом)</i> |
| Что ты делал сутра? | Отрываем кончики пальцев друг от друга, имитируя разговор. Запястья и большие пальцы остаются прижатыми друг к другу. <i>Говорим голосом чуть выше обычного.</i> |
| Я ходил по дрова. | Отрываем друг от друга большие пальцы, имитируя разговор. <i>Говорим на нижних регистрах (очень низким голосом)</i> |
| А еще? | Отрываем кончики пальцев друг от друга, имитируя разговор. Запястья и большие пальцы остаются прижатыми друг к другу. <i>Говорим голосом чуть выше обычного.</i> |
| А еще я принес молоко! | Ритмично отрываем друг от друга большие пальцы, имитируя разговор. <i>Говорим на нижних регистрах (очень низким голосом)</i> |

Кошки. Упражнение на четкость звукопроизношения слогов

Упражнение позволяет детям понять принципы четкого произношения звуков, ударности слогов, мягкость и твердость произношения. Дополнительно мы развиваем актерские навыки импровизации в рамках сценария.

Таблица 4

| <i>Текст игры</i> | <i>Описание действий</i> |
|---|---|
| Сели кошки на окошко – Разговаривают кошки: Надо кошек нам понять, Ротик шире открывать! | Дети превращаются в кошек. Изменяя взгляд, по- вадки и т.д. Очень важно проследить, чтобы у детей в момент упражнения была правильная осанка. |
| Мяу мяу Ай яй яй | Очень широко открывается рот. Звук выталкивается толчком диафрагмы, сопровождаясь хлопком препода- вателя. |
| Вот попили кошки чай | Показывают, как кошки пьют чай. Сели ровно. |
| Мяу мяу Бу бу бу | Очень широко открывается рот. Звук выталкивается толчком диафрагмы, сопровождаясь хлопком препода- вателя. |
| Кошка прыгнула в трубу | Прыгнули со стула, оставаясь стоять на ногах. |
| Мяу мяу Зи зи зи | Очень широко открывается рот. Звук выталкивается толчком диафрагмы, сопровождаясь хлопком препода- вателя. |
| Кошке пальцем не грози! | Преподаватель грозит кошкам пальцем, они в ответ отворачиваются и не слушаются... Топают и хлопают в ладоши, издавая различные звуки. |
| Ох, устали кошки – | Кошки тяжело вздыхают, делая мягкий, разогреваю- щий выдох через рот. |
| Уснули на окошке! | Рассаживаются обратно на стулья. |

Мы молодцы? Молодцы! Значит нам.... Аплодисменты!