

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Некрасова Ирина Васильевна

воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка» – «Д/С №35 «Родничок»

г. Губкин, Белгородская область

РОЛЬ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье автор поднимает актуальную проблему важности роли прикладного искусства в воспитании. Рассматривается, что ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством – один из действенных способов воспитания любви и уважения к нашей стране, к своему народу, приобщения к миру прекрасного.

Ключевые слова: творчество, народная игрушка, народное искусство.

Детское изобразительное творчество во многом сходно с тем, что мы находим в народном искусстве, в росписи предметов быта, народной игрушке: смелое сочетание цветов, простота формы, яркость красок.

Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развить у них художественный вкус.

Для того чтобы ввести ребенка в этот яркий и многоцветный мир, воспитатель сам должен иметь определенные теоретические знания и практические навыки, должен ощутить живую связь поэзии и красоты, не ушедшей в прошлое, сохраняющей большое значение в нашей сегодняшней жизни и способной оказать самое положительное воздействие на формирование художественного вкуса детей.

Народное искусство берет свое начало из глубины веков. Издревле произведения народных мастеров славятся разнообразием, богатством, изысканностью.

Сделать достижения народных мастеров достоянием детей, раскрыть им прекрасный мир творчества – такую задачу мы поставили перед собой.

Прежде всего обратились к литературным источникам, в которых рассматривались вопросы декоративного рисования, лепки, изучили имеющийся методический материал. Изготовили большое количество дидактических и развивающих игр данной тематики. Затем разработали план работы, в котором были предусмотрены занятия, экскурсии, беседы, т. е. все то, что помогает детям получить практические навыки, знакомит их с древним и вечно молодым искусством народа.

Прежде всего мы решили оформить изостудию в народном стиле, дополнить интерьеры групповых комнат. Для этого использовали народную игрушку, предметы быта из глины, дерева и ткани... Пересмотрели оборудование и оснащение уголков изобразительного искусства. Помимо традиционных средств рисования добавили и нетрадиционные – различные тычки, штампы, природный и бросовый материал.

Мы посчитали целесообразным уже в средней группе использовать некоторые приемы, которые заложили бы основу будущего обучения национальной росписи. Детей этого возраста еще не знакомят с термином «народный узор», но знания и навыки, которые они получают на занятиях по изодеятельности, помогают им воспринимать народное творчество, узнавать и находить его в предметах, их окружающих.

Знакомство детей с искусством народных мастеров начали с дымковской игрушки. В течение года в средней группе используются различные приемы знакомства с народным творчеством: составление орнамента из готовых геометрических форм, обведение с последующим раскрашиванием трафаретов, дорисовывание (воспитатель выполняет сложный элемент орнамента, а дети приемом примакивания дорабатывают его); аппликация из готовых форм, лепка национальных предметов посуды и др.

Работа, проводимая в средней группе, служит базой для усвоения более сложных знаний и умений в старшем возрасте.

Воспитание и обучение: теория, методика и практика

В старшей группе мы организуем выставки предметов декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, изделия хохломской росписи, гжель, украинские рушники, семеновские матрешки, борисовская керамика, дымковские, филимоновские и оскольские игрушки. Дети с удовольствием рассматривают экспонаты, слушают эмоциональный рассказ воспитателя. Выставка вызывает у дошкольников интерес к народному творчеству, который закрепляется в последующей работе. Так, на одном из занятий воспитатель знакомит детей с национальным искусством: рассказывает о народных умельцах, о создаваемых ими произведениях, обращает внимание на их своеобразие и неповторимость. Педагог говорит о происхождении основных, характерных элементов народного орнамента, росписи. Свой рассказ воспитатель сопровождает показом сувениров, украшений, предметов быта.

В течении учебного года мы проводим экскурсии в местный краеведческий музей. Предварительно договариваемся с работниками музея, какие экспонаты лучше показать детям, выбираем наиболее характерные, искусно выполненные. Рассказ экскурсовода дети слушают с большим вниманием. Все то, что они увидели и узнали, им хочется отразить в своем творчестве.

Работа по приобщению детей к народному декоративно-прикладному искусству, по обучению основным приемам изображения основных элементов росписи ведется в течение всего учебного года. Она строится по принципу от простого к сложному: от воспроизведения отдельных элементов орнамента – к составлению более сложных композиций, к росписи плоскостных изображений предметов. Педагог учит детей использовать разнофоновую бумагу, различные изобразительные материалы, в том числе и нетрадиционные, подбирать их в соответствии с темой и характером предстоящей работы.

В подготовительной к школе группе значительно увеличился объем знаний детей о народных росписях, национальных орнаментах. Они стали проявлять большой интерес к декоративно-прикладному искусству народов нашей страны.

Старшие дошкольники посещают музеи, выставки, где знакомятся с жизнью, трудом, бытом народа.

На занятиях по декоративному рисованию в подготовительной к школе группе мы учим детей рисовать завиток- элемент, наиболее часто встречающийся в народном орнаменте. Затем знакомим дошкольников с некоторыми приемами аппликации: силуэтные фигуры прикрепляются на изображаемую поверхность, образуя несколько плоскостей, а затем украшаются узором из готовых форм или форм, вырезанных самостоятельно.

Следующим этапом обучения является лепка игрушек и посуды из глины и пластилина. Сложность этого задания состоит в том, что в процессе работы детям предлагается, там, где это необходимо по еще сырой поверхности изделия острым концом стеки нанести простейший орнамент в виде линий и точек, т. е. воспроизвести процесс, сходный с тем, который выполняли в древности мастера гончарного дела. После того как изделия просохнут, дети их расписывают. Такая работа помогает активизировать творческую деятельность ребенка, дает возможность самостоятельно комбинировать, компоновать элементы орнамента в сложных композициях, учит колористическому решению темы. С большим интересом выполняют дети и коллективные работы.

Итогом проведенной работы являются выставки детского творчества. Представленные здесь экспонаты показывают, что дети дошкольного возраста способны освоить особенности и характер народного творчества, технику изображения элементов орнамента, композицию, колорит.

Воспитатели и родители заметили, что после занятий дети в свободное время пытались самостоятельно составлять узоры из знакомых элементов. Постепенно стали появляться красочные, оригинальные рисунки.

Мы убедились, что проводимая нами работа является прекрасным средством эстетического воспитания, развития художественного вкуса детей, творчества и приобщения их к многообразному миру народного творчества. Ребята стали более любознательны, научились видеть красивое в природе и быту, стали употреблять в речи новые слова и понятия. Они не только с большой увлеченностью творили, но и хотели рассказать о том, что изображают.