

# СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Комарова Анастасия Андреевна*

учитель

МБОУ «СОШ №53»

г. Санкт-Петербург

## ОБУЧАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА, ИСПОЛЬЗУЕМОГО НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

*Аннотация:* в данной статье автор анализирует особенности использования музыкального материала в качестве средства обучения иностранным языкам школьников. Представлены дидактические характеристики музыкальной наглядности. Сделан вывод о важности включения музыкальной наглядности в содержание школьного иноязычного образования.

*Ключевые слова:* поликультурная направленность обучения, музыкальная наглядность, современный песенный материал.

В современной методике обучения иностранным языкам широкое распространение получила идея поликультурной направленности обучения и личностно-деятельностной организации образовательного процесса. Задача школы сегодня заключается не только в обеспечении учащихся необходимым объемом знаний и практических умений, но и в активном развитии духовно-эмоциональной сферы обучаемых, их способностей и желания участвовать в общении на межкультурном уровне и самостоятельно совершенствоваться в овладеваемой ими деятельности.

Для достижения данных целей видится необходимым специальным образом организовать учебную деятельность, сделав акцент на овладении общечеловеческими ценностями [2, с. 41]. Наиболее эффективным образом это можно сделать через познание иностранных языков и культур в узком и в широком смысле

слова, понимания и толерантного восприятия образа жизни носителей языка, их национального характера, менталитета и т.д. [3, с. 76].

Познание различных областей действительности страны изучаемого языка безгранично. Каналы получения информации об иноязычной культуре разнообразны. Одним из них является музыкальный материал. Его формальным выражением могут стать произведения различных музыкальных жанров, используемые на занятиях иностранным языком в качестве форм наглядности. Поскольку, по мнению многих отечественных и зарубежных ученых, современная музыка играет важную роль в жизни молодых людей, помогает им идентифицироваться, формирует их эстетические вкусы, оказывает положительное эмоциональное влияние на развитие художественного восприятия старшеклассников, использование современных музыкальных материалов в процессе обучения иностранному языку видится обоснованным и логичным. Кроме того, эмоционально-эстетическая составляющая музыки в целом способна оказать позитивное влияние на мотивацию молодых людей к обучению, вовлечь их в учебный процесс и создать положительную атмосферу на занятиях.

С позиций методической науки музыкальные материалы представляют собой музыкальную наглядность (В.Ф. Аитов, Е.В. Воробьева, Е.Н. Горькальцева, Н.Ф. Орлова, Ю.А. Макковеева, С.Ф. Шатилов и др.), которой присущи свои особые черты и характеристики. С одной стороны, музыкальная наглядность – это вид искусства, поэтому ей присуща нравственная и эстетическая ценность. С другой стороны, музыкальная наглядность – это комплекс таких видов наглядности, как слуховая, образная, зрительная (при предъявлении учащимся печатного текста воспринимаемой песни). Значит, музыкальная наглядность многорецепторная.

Можно утверждать, что музыкальная наглядность объектная, т.к. объектом служит звучащее музыкальное произведение. В то же время музыкальная наглядность может быть описана и как образная, поскольку, являясь видом искусства, создаёт определённые образы, воспринимаемые слушающими.

В силу того, что при презентации музыкальной наглядности учащийся воспринимает непосредственно предъявляемый объект, музыкальная наглядность относится к перцептивной наглядности. Однако прослушиваемый музыкальный фрагмент воспринимается не одномоментно, а в «процессуально-временной развёртке» [4, с. 56]. Иными словами, мнемические действия позволяют удерживать в памяти образ прослушиваемой песни, который на всём её протяжении динамичен. Следовательно, музыкальная наглядность обладает перцептивно-мнемическими признаками.

С одной стороны, музыкальная наглядность – это вид искусства, поэтому ей присуща нравственная и эстетическая ценность. С другой стороны, музыкальная наглядность – это комплекс таких видов наглядности, как слуховая, образная, зрительная (при предъявлении учащимся печатного текста воспринимаемой песни). Значит, музыкальная наглядность многорецепторная.

Можно утверждать, что музыкальная наглядность объектная, т.к. объектом служит звучащее музыкальное произведение. В то же время музыкальная наглядность может быть описана и как образная, поскольку, являясь видом искусства, создаёт определённые образы, воспринимаемые слушающими.

Известно, что музыкальная наглядность является театрализованно-поступочной. Например, в песне как разновидности музыкальной наглядности находят своё отражение разнообразные аспекты жизни. При этом происходит переход от чувственно наглядных впечатлений, вызванных прослушиванием, к художественным образам, воплощающим определённые идеи.

Итак, обобщая вышесказанное, мы определяем музыкальную наглядность как объектно-образную, перцептивно-мнемическую, многорецепторную, аналитическую, комплексно-языковую и театрализованно-поступочную.

Рассматривая проблему психологических резервов оптимизации обучения иностранному языку, И.А. Зимняя называет использование на занятии современной музыки и песен, популярных у молодёжи ритмов среди ряда других условий формирования познавательной потребности обучающихся. Отметив, что смысловое содержание учебных текстов обычно не информативно, автор предлагает

дополнить их текстами, в которых целенаправленно и упорядоченно представлены мысли, отражающие злободневные реалии [1, с. 43].

В качестве подобных текстов могут выступать современные песни на английском языке, представляющие собой образец звучащего аутентичного текста, содержащего активную лексику и наиболее распространенные в языке грамматические формы и структуры и адекватно отражающего особенности жизни и культуры народов, говорящих на английском языке.

Примечательно, что песни, включаемые в образовательный процесс, являются не только учебным материалом, но и компонентом языковой учебно-образовательной среды. В функции музыкального сегмента социальной культуры используемый на занятиях песенный материал помогает преподавателю воссоздать реалии страны изучаемого языка, передать атмосферу жизни и быта носителей языка и пр. Следует лишь помнить, что песенные тексты должны быть подобраны так, чтобы они были не только интересны и полезны школьникам, но и содержали уже изученные ими грамматические структуры и повторяющиеся лексические единицы.

В завершении отметим, что песни на английском языке представляют собой универсальный материал для развития умений во всех видах иноязычной речевой деятельности. По сути дела песенная наглядность может быть эффективно использована в образовательном процессе и как компонент содержания обучения иноязычной речи, и как средство её развития.

### ***Список литературы***

1. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
2. Комарова Ю.А., Бирюлина А. Использование современного песенного материала в обучении иностранным языкам учащихся старших классов [Текст] / Ю. А. Комарова, А. Бирюлина // Иностранные языки в школе. – 2008. – №4. – С. 41–46.
3. Пассов Е.И. Коммуникативное иноязычное образование: готовим к диалогу культур [Текст] / Е.И. Пассов. – Минск: Лексис, 2003. – 184 с.

4. Тарасов Г.С. Музыкальная потребность, музыкальные способности, музыкальное восприятие // Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования: Сб. ст. / Сост. А.Г. Костюк. – Киев, 1986. – С. 56-69.