

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Яруллина Дария Гакилевна

музыкальный руководитель первой категории

МАДОУ «Д/С №95 «Балкыш»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Ваничкова Александра Гакилевна

старший воспитатель

МАДОУ «Д/С №100 «Жар-Птица»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Солёнова Татьяна Сергеевна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Д/С №95 «Балкыш»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:

СЦЕНАРИСТ, РЕЖИССЕР

***Аннотация:** в статье авторы поднимают актуальную проблему важности владения музыкальным руководителем детского сада основами искусства работы над сценарием детского праздника. Рассматривается значимость взаимодействия педагогов в формировании литературного образа у воспитанников.*

***Ключевые слова:** календарь, тематическое направление, сценарий, сюжет, композиция, региональные особенности.*

Праздники и развлечения в детском саду планируются образовательной организацией. В детском саду «Балкыш» существует календарь, который обозначает тематику праздников и развлечений на учебный год. Основа праздника – сценарий, разрабатываемый педагогами. Руководит творческой группой старший воспитатель, педагоги разрабатывают тематические направления. Сюжет выбирают на основе традиций организации праздников. Так, в основе сюжетов

новогодних праздников общественно-значимые события (Олимпийские игры 2014), литературные произведения (авторские и народные сказки), фольклорные мотивы.

В современном методическом пространстве в изобилии представлены различные сценарии тематических праздников, но традиции авторского подхода побуждают педагогов проектировать ежегодно новые сюжеты.

Сценарий праздника включает основные средства композиции, свойственные литературному произведению:

- сюжет – то, что будет происходить на празднике, система и последовательность основных событий и конфликтов;

- конфликт – столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия: традиционно у главных персонажей праздника происходят события, при которых герой теряет что-либо, или ему препятствуют «злые силы»;

- элементы сюжета отражают ступени развития конфликта – положительные герои при активной помощи детей преодолевают препятствия на пути к цели;

- пролог – своеобразное вступление к развитию сюжета представляется в виде видеозаписи какого-либо события (сюжет об обстоятельствах потери мешка с подарками) или организация «видеосвязи» с персонажем, в котором повествуется о событиях, происходящих с персонажем в данное время.

Дети эмоционально настраиваются на предстоящее действие;

- экспозиция – введение в действие, изображение условий и обстоятельств, знакомит с персонажами разыгрываемого сюжета, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

- завязка – начало движения сюжета; то событие, которое даёт толчок к развитию конфликта, обуславливающий последующие события;

- развитие действия – система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, активные участники действия – дети, педагоги и родители;

Воспитание и обучение: теория, методика и практика

– кульминация – момент наивысшего напряжения действия, это – сюрпризный момент утренника, совершаемое героями волшебство. В современном прочтении – это ещё и технически сложное действо;

– эпилог – заключительная часть праздника, где уместно отметить усердие детей в развитии сюжета, предложить им поделиться радостью пережитого удовольствия, выразить благодарность положительным героям и участникам праздника.

Региональная особенность сценариев праздников и развлечений включение в сюжет героев произведений литературы татарских писателей и народного фольклора, а также исполнение литературных и музыкальных произведений на татарском языке. Условный критерий – треть праздника должна содержать элементы регионального компонента. Решается эта задача двумя способами.

1. Часть сюжета, «татарский блок», разыгрывается по произведениям, например, татарских народных сказок: приходят герои Шурале, Водяная, Батыр, Кар-кызы (Снегурочка), Кыш-Бабай (Дед Мороз). Дети становятся участниками разыгрываемого сюжета, участвуют в драматизации, исполняют песни, танцы, участвуют в играх, читают стихотворения.

2. В сюжете праздника участвуют герои, носители национального колорита. Например, в празднике, посвященном сюжету Олимпиады в Сочи олимпийский символ Зайка вел диалог с детьми на татарском языке. В ходе праздника дети исполняют произведения татарских авторов.

Детей целенаправленно подготавливают к восприятию литературного произведения, которое ляжет в основу сюжета или будет использовано в качестве фрагмента праздника. Традиционно, при посещении детьми старшего возраста библиотеки детского сада, воспитатели привлекают внимание детей к книгам, на основе которых будет разыгран сюжет. Педагоги стараются предложить разные варианты литературного издания: отдельная книга, сборник, издания разных лет. Изучают и фильмотеку: если есть возможность, организуется просмотр мультипликационного или игрового фильма по произведению.

Навыки составления сценария, умение придать детскому утреннику форму спектакля, театрализованного действия – важная составляющая профессии музыкального руководителя. Традиции совместного творчества, взаимопонимание и партнерство в реализации образовательных задач – основа успешной работы коллектива Балкыш.

Список литературы

1. Алеников В.М. Свой почерк в режиссуре. – М.: Рипол-Классик, 2015.
2. Сайт муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения г. Набережные Челны «Детский сад общеразвивающего вида №95 «Балкыш» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.tatar.ru/nchelny/page92659.htm>
3. Шубина И. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь. Учебно-методическое пособие. – Издательство: Феникс, 2006.
4. Яруллина Е.Х. Долгосрочный творческий проект – фактор единения участников образовательного процесса / Е.Х. Яруллина // Детский сад от А до Я. – 2014. – №3. – С. 68–80.