

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Хаустова Юлия Петровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №8 КВ «Лебедушка»

г. Химки, Московская область

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** в данной статье автор поднимает актуальную проблему использования метода праздника как эффективного способа приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре. Приведено теоретическое обоснование праздника как способа приобретения ребёнком совокупности культурных ценностей.*

***Ключевые слова:** праздник, фольклорные праздники, особенности празднования в старину, культурные ценности.*

Праздник в детском саду – это радость, веселье, торжество, которые разделяют взрослые и дети. Он должен войти в жизнь ребенка ярким событием и остаться в памяти надолго.

Праздник является средством художественного воспитания; формируется вкус детей. Художественный музыкально-литературный материал, красочное оформление помещения, костюмов способствуют развитию у детей чувства прекрасного, красивого. Формы же празднования могут быть самыми разнообразными: утренники, комплексные и тематические занятия, концерты, развлечения, экскурсии и т. д.

Фольклорные праздники заслуживают отдельного внимания. Игры, песни, хороводы, уходящие своими корнями в древность помогают детям прикоснуться к великому народному искусству.

Разнообразные жанры фольклора: исполнение различных произведений может детям подготовиться к разучиванию фольклорных сценариев, к тому же

эти произведения послужат дополнительным, вспомогательным материалом в работе над театрализованными представлениями и праздниками. Прибаутки важны для воспитания в детях музыкальных, творческих навыков, необходимых для становления речи, тренировки памяти, пополнения информационного запаса.

Небылицы – необычные произведения. В них события развиваются совершенно невероятным образом, они нереальны, и зачатую все представлено «с ног на голову». Какие только фантастические картины не возникают в рассказах и песнях: безногие бегают; мужик тащит телегу, в которой сидит лошадь; с тестом квашня месит бабу; бегают дубинка с добрым молодцем в руках; кочан капустный несет зайца в зубах; медведь, как птица, летает в облаках; вода горит и с неба падает пепельный дождь. Это вызывает у детей смех и в тоже время укрепляет в них понимание подлинных, реальных связей вещей и явлений. Небылицы развивают у ребенка чувство юмора, а также логическое мышление, стимулируют познавательную деятельность.

Каждая плясовая песня по своему содержанию яркая, поэтическая. Исполняя с детьми можно устраивать импровизированные хороводы и пляски, выделяя прежде всего ярко выраженное игровое начало.

Кроме того, зачастую происходит разыгрывание элементов народной драмы, заложенных во многих игровых и плясовых песнях.

Все свободное время дети играют. Во дворе и комнате, на улице и на берегу речки. У сельских детей это могут быть старинные игры и хороводы, о которых они узнали от своих бабушек и дедушек. Такие, как «Бояре», «Маки», Колечко», «Весна-весняночка». Во многих играх поются короткие и длинные песни – игровые припевы, исполняющиеся на простые, доступные каждому ребенку мелодии.

Русские хороводы представляют собою плясовые игры-песни; в них музыка и драматизация к ней связаны между собою неразрывно. Водились хороводы в деревне больше всего весной и летом, но иногда и переносились в избу зимой.

Хороводные фигуры бывали большею частью совсем простые, в виде круга и входящих в него парня и девушки, называемых вожаком и вожачкой, или кого-нибудь одного из них.

Хороводные игры бывали символического характера, большею частью символизировавшие брак, сватовство или же просто воспроизводящие быт и обрядности, которые в хороводной пляске изображались мимически.

Были и специально детские игры с пением, где символ какой-нибудь обрядности отпадал, и оставалась форма, подходящая для детей, вроде игры в зайчика, в коршуна и т.д.

Одевались тогда в деревне по другому: темных платьев не носили, а одевались в яркие всех цветов платья; у девушек такие платья сарафанами назывались, а у мальчиков были разных цветов рубашки.

Так вся молодежь, парни и девушки, как цветы на лугу пестрели. Соберутся на лужок, а руками то венки, то в гирлянды сплетаются, расплетаются, венок-кружок заводят да приплясывают, кто как умеет.

Девушки плавно, точно плавают, легонько так шагают, а мальчики поживее, больше притопывают да подпрыгивают. Кружок у них вертится вправо, влево, остановится, опять пойдет, сойдется, разойдется. В кружок выходят играть то один, то двое, как там в игре придется, а кружок все им навстречу вертится, когда они вдоль кружка идут. Участвуя в хороводе – маленьком театрализованном представлении, ребенок будто переносится в иной мир, становится царевичем и царевной, селезнем и уткой, ясным соколом и белой лебедью, дедом Ермаком и коршуном. Здесь все зависит от воображения, от того, как хорошо малыш сможет представить и сыграть то или иное действующее лицо.

Мальчики пляшут подбоченившись, весело припрыгивая. Иногда так подпрыгивают да впрыскаду пляшут, что, того и гляди, шапка с головы слетит, тогда они ее на затылке одной рукой придерживают.

Так вот девушки и парни играли, и хороводы водили, и красивые, красивые песни пели, которые они сами иногда и придумывали.

Для хороводов можно показать детям подходящую для пляски походку; это не будет каким-нибудь танцевальным па, а что-то лишь подходящее к нему и совсем не затруднительное для детей.

Девочкам показывается, что надо приплясывать под музыку плавно, не подпрыгивая, причем ножками надо перебирать так, чтобы одна шла вперед, а другая как будто за ней все время сзади поспевала. Мальчикам можно предложить просто поживее под музыку ногами слегка притопывать, а можно иногда и вприсядку плясать.

Хоровод – это жанр, в котором поэтико-музыкальное искусство тесно связано с элементами театрализованного действия и хореографии. Воспеваются в хороводах широкие луга – место хороводных гуляний, покрывающая их «травушка- муравушка», кудрявая березка, цветущая калина, цветы лазоревые.

Приведем примеры. Театрализованное фольклорное представление «Весна-красна» можно играть на поляне, на лугу, а также на сцене. На сцене используются простые декорации; бутафорские атрибуты крестьянской жизни: коса, серп, вилы, топор, кадушка. В процессе подготовки мальчикам можно поручить сделать кораблики из бумаги или из сосновой коры- для запуска их в талые снеговые ручейки. Детям так же по силам рассказать пословицы и поговорки о весне и весенних приметах. Те, кто постарше, из теста могут выпечь жаворонков и куличиков. Оно высоко подвешивается на веревочках.

Чтобы создать атмосферу праздника, можно провести с ребятами конкурс рисунков на весенние темы и украсить ими стены, из цветной бумаги и лоскутков, а также изготовить весенние цветы- подснежники, ландыши.

Фольклорный праздник «Березынька» посвящен наиболее почитаемому и любимому русским народом, воспеваемому во многих песнях и сказках дереву – березе. Таких праздников особенно не хватает городским детям: городская среда, как известна, не способствует единению человека и природы. Сценической площадкой для фольклорного праздника «Березынька» может служить не только сцена в каком-либо помещении, но и лужайка в детском саду.

Праздник «Березынка» может ставиться как просто чествование и почитание березки, а может быть и приурочен к Семику – народному празднику, завершавшему весенний период и знаменовавшему наступление лета.

На Семик дома украшали ветками березы, полы посыпали травой, на голову надевали венки из цветов и трав, предполагая, что тем самым приобщаются к жизненной силе молодой растительности. В это день украшали ленточками березку, завивали из ее веток венки при этом пели многочисленные обрядовые песни, играли, водили хороводы.

Содержание, сюжет фольклорного праздника «Веселая ярмарка» состоит из мотивов, связанных с обычаями и обрядами, относящимися к крестьянскому земледельческому и ремесленному труду, это работа в поле жнецов и косарей, сбор урожая, ткачество, шитье и т.д.

В «Веселой ярмарке» участвуют популярные в русском фольклоре персонажи: Петрушка, скоморохи, Фома и Ерема, Лень и Дрема, кукольник и гудошники (ярмарочные увеселители и песельники). Одежду детей хорошо бы стилизовать под русский народный костюм: сарафаны, ленты, фартуки, рубахи, кафтаны, кушаки, сапоги. Ярмарочное гулянье и праздник можно произвести на площади, в парке, в саду, во дворе даже на улице; разыграть на сцене, а так же в зале под звучание фонограммы. Праздник заканчивается под веселые ярмарочные приговоры – раздачей гостям и участникам «Веселой ярмарке» своих товаров. В изготовлении некоторых товаров могут принимать участие и дети: сделать своими руками из лоскутков и соломки игрушки, испечь из теста пряники, сплести из ниток и веревок различные украшения.

Русская народная песня существует с незапамятных времен. Чрезвычайно музыкальный от природы русский народ всю свою жизнь, все свои переживания изливал в стихотворно-вокальной форме. Поэзия сразу выливалась в музыку.

Песня создавалась постепенно; кто-нибудь, наиболее талантливый от природы, создавал ее; другие подхватывали, постепенно дополняли, украшали ее, и когда песня таким образом удовлетворяла художественным требованиям народа, она принималась всеми.

Если песня не была слишком поверхностной и являлась уже известной художественной ценностью, она передавалась все дальше и дальше из уст в уста и даже из поколения в поколение, иногда сохраняясь в точности, иногда продолжая варьироваться исполнителями-певцами.

Таким образом она, как бы развиваясь из зерна индивидуального творчества, в дальнейшем своем развитии становилась продуктом коллективного творчества.

В русской народной песне наблюдается необычайное богатство и самобытность мелодии и затейливость ритма.

Объясняется это тем, что, за почти что полным отсутствием в ней гармонии, так как исполнялась она без сопровождения инструмента и пелась, при создании ее, одним певцом, значит одноголосно, народный музыкант искал всевозможные средства в мелодии и ритме для достижения наибольшей художественной выразительности.

Кажущиеся неправильности языка, с неверными иногда ударениями, с разрывом слов на отдельные слоги, являются результатом того, что словесный язык народа совпадал с музыкальным языком народа той эпохи, и акценты в словах подчас просто подчинялись требованиям музыки; с такими неправильностями певцы не считались.

Таким образом, правильное освещение народной культуры в дошкольном возрасте значительно облегчит задачу изучения быта и истории русского народа в дальнейшем.

Список литературы

1. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. – М.: Детство-Пресс, 2010.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д., Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-мет. пособие.
3. Бабина Г.В. Тематические фольклорные вечера для дошкольников. – М.: Детство-Пресс, 2014.

4. Светова О.Е., Никольская Е.В. Фольклорные праздники в детском саду. – М.: Феникс, 2009.

5. Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-синтез, 2014.