

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Масленникова Елена Андреевна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Центр развития ребенка» – «Д/С №35 «Родничок»

г. Губкин, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА, ИМПРОВИЗАЦИИ, ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье автор поднимает актуальную проблему важности творческих проявлений детей в ритмике, танцах, что является важным показателем музыкального развития. Ребёнок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец, если у него развито восприятие музыки, её характера, выразительных средств и если он владеет двигательными навыками.*

***Ключевые слова:** импровизация, детское музыкальное творчество, пение, танцевальная деятельность, театральная деятельность.*

Импровизация является стимуляцией и развитием детского музыкального творчества детей при игре на музыкальных инструментах, в пении, в танцевальной и театральной деятельности, что, в свою очередь, позволило развить в детях «живой» интерес к занятиям музыкой, превратить из скучной обязанности в весёлое представление.

Исполнительство – один из видов музыкально-художественной деятельности, особый вид музыкально-творческой деятельности.

Музыкальная исполнительская деятельность детей – это деятельность, связанная с пониманием и интерпретацией музыкально-художественного образа, с овладением специальными исполнительскими умениями.

Детское музыкальное творчество – важный фактор в развитии личности ребёнка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении,

игре на детских музыкальных инструментах. Дети обычно импровизируют спонтанно, в различных играх. Они поют куклам колыбельную, напевают марш для солдатиков, охотно сочиняют песни, придумывают мелодии на заданный текст.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, музыки. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на проблемы воспитания и развития познавательных сторон личности. У каждого ребёнка есть потребность творческой деятельности. В детстве ребёнок ищет возможность реализовать свой творческий потенциал, раскрыться как личность. Для ребёнка творить – это не обязательно создавать новое, это скорее – выражать себя. В ходе этого процесса ребёнок лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе.

На музыкальных занятиях в детском саду уделяется особое место исполнительству. При исполнении песни, или какой – либо роли в сценке или спектакле ребёнок учится понимать характер художественного образа и его интерпретации для слушателя, эмоционально воспринимать и понимать музыкальный образ, интерпретировать и создавать музыкальные образы в разных видах музыкальной деятельности: певческие, танцевально- ритмические, инструментальные, игровые.

Музыкальная исполнительская деятельность детей – это деятельность, связанная с пониманием и интерпретацией музыкально-художественного образа, с овладением специальными исполнительскими умениями.

Занимаясь с детьми, педагог старается вызвать у них положительные эмоции. Тем самым, незаметно для себя, дети включаются в театральные игры, что помогает детям расслабиться, снять напряжение, создать радостную обстановку.

Музыкальная деятельность ребёнка в чём-то гораздо сложнее, чем взрослого. Взрослый человек либо слушает, либо исполняет, либо сочиняет музыку. Музыкальная деятельность дошкольника разнообразна. Он не просто участник всех её видов, он зачастую осуществляет их одновременно. Вот он слушает му-

зыку и одновременно создаёт двигательную импровизацию. Вот он напевает любимую песню и тут же дополняет её новой фразой. Вот он, затрудняясь выразить своё эмоциональное состояние в словах, просит включить запись музыки, как ему кажется, она всё расскажет о нём. Эмоциональные проявления ребёнка выражаются в его интересе к музыке, её предпочтении другим видам деятельности.

Музыкально – театрализованная деятельность – это самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребёнка. Она понятна ребёнку, близка его природе, потому что связана с игрой. Через театрализованную игру ребёнок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния, а самое основное – учится творить. Участие ребёнка в музыкально-театрализованной деятельности прививает ему устойчивый интерес к литературе и театру, формирует у него артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов.

Список литературы

1. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Детство – Пресс, 2009. – 656 с.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии 2-е изд. Перераб. / Е.А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
3. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра / С.И. Мерзлякова. – М., 1999.
4. Смольская Н.М. Развитие музыкальных творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://do.gendocs.ru/docs/index-98296.html>