

# ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

**Закизянова Гузель Ильясовна**

преподаватель

МБОУ ДОД «ДМШ №3»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

## ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

*Аннотация: в данной статье рассматриваются занятия вокального ансамбля. Автор отмечает, что, занимаясь в вокальном ансамбле, учащийся овладевает навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации, развивает чувство ритма, стиля, а также осмыслинности и искренности исполнения.*

*Ключевые слова:* вокальный ансамбль, коллективное музицирование, голосовая недостаточность.

Вокальный ансамбль является художественно-эффективной и жизнеспособной формой вокального пения для певцов, лишенных от природы ярких сольных голосов. Голосовая недостаточность (неяркий тембр, ограниченность звуковысотного и динамического диапазона) при работе в ансамбле скрадывается. Это еще раз подчеркивает практическую важность и доступность данного вида вокального исполнительства, а также дает возможность расширить границы творческого самовыражения в вокальном искусстве. Коллективным музицированием учащиеся начинают заниматься со 2 класса музыкальной школы, приобретя певческие навыки на уроках сольного вокала в 1 классе.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе сольного пения.

Целью занятий вокальным ансамблем является развитие творческой инициативы и способностей учащихся.

Основной задачей класса группового вокального ансамбля является приобретение и закрепление навыков совместного исполнения вокальных произведений, как:

- развитие чувства ансамбля (слушать себя и партнеров);
- развитие чувства гармонического слуха;
- выработка единой манеры звукообразования;
- ритмическая и темповая слитность;
- интонационная слаженность;
- стремление к единству образно-художественных элементов исполняемых произведений, а также развитие у детей художественного вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Каждое занятие по ансамблю обязательно включает следующие формы и методы работы на уроке:

- разогрев голосового аппарата поющих через исполнение специально подобранного комплекса упражнений, имеющего вспомогательный характер и не сложного в вокально-техническом отношении;
- работу над ансамблевым звучанием (формирование навыков ансамблевого пения) с помощью вокально-тренировочного материала (исполнение разных рода мелодико-ритмических упражнений, попевок, гармонических последовательностей и т. п.) под сопровождение фортепиано и a cappella, отработку штрихов и приемов;
- работу над вокальным произведением (выбор произведения, разучивание мелодического материала, работа над партитурой);
- на заключительном этапе работы над произведением необходимо вводить элементы постановки концертного номера, а именно работа над сценическим поведением через мимику, жесты и телодвижения, при необходимости использование хореографических средств.

Состав ансамбля формируется из учащихся младших и старших классов музыкальной школы с учетом возрастных особенностей, природных данных, индивидуальных особенностей вокальных данных детей.

#### **Воспитание и обучение: теория, методика и практика**

Вся вокальная работа осуществляется в процессе работы над разучиваемым репертуаром, доступном и способствующем духовному и вокально-техническому росту учащихся, определяющим творческое лицо ансамбля, а также позволяющее решать воспитательные задачи.

Подбирая учебный репертуар, следует учитывать следующее: в репертуар ансамбля должны входить эстрадные произведения современных российских композиторов, пишущих для детей, известных советских композиторов, а также песни кинофильмов, известных российских и зарубежных мюзиклов, джазовая современная и классическая музыка.

Занимаясь в вокальном ансамбле, учащийся овладевает навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации, развивает чувство ритма, стиля, а также осмыслинности и искренности исполнения.

### ***Список литературы***

1. Апраскина О.А. Музикальное воспитание в школе. – М., 1978. – С. 58–59.
2. Столова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992. – 143 с.
3. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.