

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

*Жукова Светлана Витальевна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №178»

г. Иваново, Ивановская область

### ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЖИВОПИСИ

*Аннотация:* в статье рассматривается проблема художественно-эстетического развития детей в условиях дошкольной образовательной организации. Автор рассматривает эстетическое воспитание дошкольника, как одно из необходимых условий развития личности ребенка.

*Ключевые слова:* дошкольный возраст, дошкольная образовательная организация, эстетическое воспитание, художественно-эстетическое развитие.

Проблема эстетического воспитания и развития дошкольников является одной из наиболее важных в педагогике. Еще в работах В.Г. Белинского отмечено, что «эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на ступень эстетического вкуса, приобретаемого воспитанием и развитием». Умение видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности формируется посредством эстетического воспитания. «Эстетическое воспитание будет плодотворным при участии всех, кто причастен к формированию личности ребенка дошкольного возраста». Основой эстетического воспитания является искусство. Оно включает в себе большой потенциал для развития личности. Общение с произведениями искусства имеет познавательное значение, активно способствует росту эстетического сознания личности. Приобщая старшего дошкольника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, в том числе изобразительном, можно заложить прочную основу для формирования эстетического вкуса и научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное.

Сущность эстетического воспитания состоит в формировании у подрастающего поколения способностей полноценного восприятия и понимания прекрасного в искусстве, жизни, выработке эстетических понятий, вкусов, идеалов, в развитии творческих задатков и дарований в области художественно-творческой деятельности.

По мнению ученых (Н.А. Курочкина, А.И. Ходькова), *эстетическое воспитание* – это целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, т.е. формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях, а также испытывать потребность в эстетической деятельности, преобразовании действительности по законам красоты. Н.А. Ветлугина рассматривает *эстетическое воспитание* как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей. С.Ю. Бубнова считает, что *дошкольное воспитание* (применительно к дошкольному возрасту) – это процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры ребенка.

Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством. Одна из задач эстетического воспитания – формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.

Важнейшим условием полноценного эстетического воспитания является среда, которая окружает ребенка в детском саду: здание детского сада, участок с его оборудованием и зелеными насаждениями, предметная среда: мебель, игрушки, инструменты и материалы для организации художественной деятельности детей на занятиях и вне них. Своим внешним видом, гармонией линий и

форм, цветом, разнообразием содержания они способствуют формированию эстетического восприятия, эстетических чувств, оценок, основ эстетического вкуса.

В исследованиях Е.А. Флериной в книге «Эстетическое воспитание дошкольника» указывается, что в эстетическом воспитании ребенка значительным средством являются все виды искусства, которые на него воздействуют и являются доступными для восприятия.

Произведения искусства, благодаря художественно – образной форме отражения действительности не только глубоко волнуют человека, вызывают сопереживания, но и учат эстетически воспринимать действительность, образно мыслить и выражать в суждениях свои впечатления, помогает формированию эстетического вкуса.

Изобразительное искусство носит ярко выраженный творческий характер. Оно основано на творческой деятельности, в процессе которой создаются конкретно-чувственные художественные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетические отношения к ней человека.

На современном этапе развития общества, перед педагогами дошкольных учреждений одной из важных задач стоит развитие у детей художественно эстетического вкуса выразительными средствами произведений живописи. Живопись, раскрывающая красоту окружающей природы и красоту человека, способствует формированию эстетического вкуса старших дошкольников.

Воспитание эстетического вкуса – одна из наиболее сложных задач, успешное осуществление которой, является важнейшим критерием эффективности всего эстетического воспитания в целом. С воспитанием вкуса личности, его эстетические принципы и установки превращаются в более глубокие. Эстетический вкус – это внутреннее побуждение к конкретному поведению, к оценке своей деятельности и поступков. Эстетический вкус и создаваемые на его основе продукты составляют реальность эстетического сознания человека.

Эстетический вкус по своей сущности выступает как своеобразный регулятор эстетической деятельности и эстетического восприятия мира человеком.

Вкус выступает как своеобразное средство отражения эстетических достоинств самых различных предметов действительности, и как воплощение в непосредственно-эмоциональной форме эстетического отношения человека к этим предметам, и как критерий совершенства или несовершенства деятельности по преобразованию мира в соответствии с законами красоты и результатов продуктов этой деятельности.

Эстетический вкус способен развиваться не только стихийно, но и целенаправленно, в результате проведения продуманной системы эстетического воспитания и образования в детском саду, в семье, в школе, в различных общественных организациях и учреждениях. В процессе рассматривания произведений дети должны научиться воспринимать их эстетически, испытывая радость от общения с искусством, чтобы развился их художественный вкус. По отношению к детям дошкольного возраста можно выделить одну главную задачу, это – закладывать первоначальные основы эстетического вкуса, подводить детей к оценке наиболее доступных явлений. Детям дошкольного возраста при целенаправленном обучении доступно понимание изобразительного искусства, его содержательной стороны и средств выразительности.

В старшем возрасте целесообразно познакомить детей с двумя иллюстрациями к одному стихотворению. В свободное время можно организовать работу по углубленному знакомству ребят со средствами выразительности, которыми художники воссоздают образы и картины природы: лес, деревья разных пород, состояние погоды.

В процессе ознакомления детей с живописью выделяют три этапа.

На первом этапе ознакомления с живописью используют искусствоведческий рассказ.

Искусствоведческим рассказом создается интерес к данной картине, формируется умение внимательно ее рассматривать, эмоционально откликаться на ее содержание. На занятии дается рассказ по картине только тогда, когда картина предварительно рассмотрена. После искусствоведческого рассказа предлагается

конкретные вопросы, целью которых является перечисление увиденного и детальное рассматривание, чтобы подвести детей к пониманию содержания картины.

На первом этапе используется прием «вхождения» в картину, воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий. Этот прием тесно связан с игрой, творческой фантазией. Художественное слово и музыка усиливают интерес к живописи, обостряет эстетические чувства ребят, повышает их эмоциональную восприимчивость.

Задачами второго этапа являются развитие умения самостоятельно анализировать содержание картины, формирование умения «читать» картины, мотивация эмоционально-личностного отношения к произведению.

На этом этапе рассматривание картины сопровождается постановкой более обобщенных вопросов. Здесь используется прием точных установок, т.е. мыслительные действия детей направляются в определенном порядке. Прием точных установок позволяет учить детей логично рассуждать, открывает путь к самостоятельному поиску ответа на поставленный вопрос, учит восприятию живописи, видению эстетические достоинства произведения, помогает понять замысел художника.

Прием композиционных вариантов предполагает словесный или наглядный показ того, как меняется содержание картины, настроение в зависимости от того, как меняются композиция и цветовое сочетание (колорит) в картине. Понимание взаимосвязи и взаимозависимости цвета и содержания картины помогает ребенку осознанно воспринимать произведение, что углубляет и обостряет чувства детей, делает их способными сопереживать героям картины.

Прием композиционных вариантов позволяет научить детей понимать взаимосвязь между содержанием и средствами выразительности и включает ребенка в «сотворчество» с художником. Мысленно изменяя цвет картины и ее композиционное построение, ребенок по-своему повторяет путь чувств и мыслей художника в процессе создания произведения, приобретая тем самым собственный эстетический опыт. Важно, чтобы ребенок мог высказать свое отношение к

произведению. Сопереживание побуждает ребенка использовать индивидуальный опыт при восприятии картины.

На основе последовательного применения конкретных вопросов и эмоциональных установок можно подвести детей к пониманию сложного обобщенного вопроса: «Почему понравилась картина?». Ребенок учится эмоционально высказывать свое личностное отношение к понравившемуся произведению.

На третьем этапе ознакомления детей с живописью используются следующие приемы: сравнение, классификация картин, мысленное создание собственной картины по названию картины художника, различные дидактические игры и приемы.

В основе этих приемов лежит прием сопоставления произведений разных художников, жанров, сравнение изображенного на картине со своим личным опытом, реальной действительностью.

Вначале репродукции картин сравниваются по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак. Умению сравнивать картины по контрасту учат при помощи приема классификации картин по теме, общему цветовому решению, настроению, жанру. Для творческого восприятия картины детей надо побуждать к постановке вопросов о просмотренном произведении.

На этом этапе целесообразно использовать игровые приемы: роль корреспондента, художника, экскурсовода.

Таким образом, в ходе ознакомления детей с произведениями искусства происходит формирование и развитие эстетического вкуса. Искусство пробуждает и развивает понимание эстетических ценностей в человеческой жизни, любовь к природе. Оно является существенным фактором развития эстетического вкуса, как факта эстетического сознания.

Влияние искусства на становление личности человека, его развитие, очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной гармонически развитой и творчески активной личности. Воспитание эстетического вкуса

в дошкольном возрасте происходит на всех этапах становления и развития личности, начиная с самого раннего детства.

### *Список литературы*

1. Варки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варки // Дошкольное воспитание. – 2003. – №6. – С. 57–67.
2. Григорьева Г.Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буякова, З.А. Боброва. – М.: Академия, 2001. – 128 с.
3. Лисина М.И. Общение, личность и психология ребенка / Под ред. Рузской А.Г. – М.: Институт практической психологии. – 1997. – 384 с.
4. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=500102>