

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Ильина Галина Николаевна

воспитатель

Чамжасеева Майя Григорьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №64»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

6–7 ЛЕТ В ЭКОПЛАСТИКЕ

Аннотация: в статье отражены педагогические условия, которые способствовали бы повышению эффективности процесса развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в экопластике. Поэтапная работа, проведенная в исследовании, позволила наиболее подробно и поэтапно овладеть дошкольниками приемами творческого решения конструктивных задач в экопластике.

Ключевые слова: экопластика, конструирование, творческое воображение, художественное творчество.

Воображение, являющееся основой творческой личности, современной психологии рассматривается как сложная «психологическая система». В дошкольном детстве оно признано центральным психологическим новообразованием.

По мнению В.В. Давыдова, «...основные этапы развития личности ребенка неотделимы от развития его творческих возможностей и, следовательно, от развития воображения». Поэтому творчество, развитие творчества – одно из главных задач дошкольного воспитания. В Концепции дошкольного образования на этом сделан особый акцент.

Отечественные педагоги и психологи (Л.С. Выготский, Э.В. Ильинков, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, В.Т. Куряяцев и др.) считают, что именно творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества. Начиная с работ Л.С. Выготского, воображение рассматривается как постепенно

развивающаяся функция. Он изучил особенности и механизмы воображения как важной психической способности человека, его связи с творчеством. Прежде всего, обосновал следующее положение, очень важное для психологии и педагогики: значение воображения для осуществления человеком творческой деятельности, проявляющейся во всех сторонах его культурной жизни; наличие творческого начала в каждодневной жизни всех людей; связь воображения и действительности. С.Л. Рубинштейн определяет творческое воображение как высший уровень развития воображения.

Проблема развития творческого воображения на начальном этапе становления личности достаточно широко представлена в психологических и педагогических исследованиях Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, А.Н. Давидчук, В.В. Да выдова, Т.Н. Дороновой, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, В.С. Мухиной, С.Л. Новоселовой, Л.А. Парамоновой, Н.Н. Поддъякова, М.М. Рыбаковой, Е.Е. Сапоговой, И.В. Смолярчук, Д.Б. Эльконина, В.П. Якобсон и др. Процесс творческого развития и саморазвития рассматривается в них как один из важнейших аспектов формирования личности в дошкольном возрасте.

Детское творчество, которое рассматривается как процесс, приводящие к созданию субъективного нового продукта, изучается в русле исследования именно той деятельности, в которой оно формируется (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, О.С. Ушакова, А.Г. Тамбовцева, В.Т. Кудрявцев и др.). Общепризнанно возможность творческого развития детей во всех видах деятельности.

Большой потенциал для развития детского творчества заключен в конструктивной деятельности дошкольников. Освоение ребенком этой деятельности необходимо рассматривать с учетом специфики возраста, в частности, с учетом ведущего типа отношения ребенка к миру. Любое новое знание, любое новое впечатление преломляется ребенком через его уникальный внутренний мир.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается сам ребенок, отечественные и зарубежные исследователи

предложили разные формы организации обучения конструированию (Ф. Фребель – конструирование по образцу; А.Н. Миренова, А.Л. Лурия – конструирования по модели; Н.Н. Поддъяков – конструирование по условиям; С. Леон Лоренс, В.В. Холмовская – конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам и др.). Каждая из форм обучения конструированию может оказывать развивающее влияние на те, или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества. Однако это становиться возможным при определенных условиях. Одно из таких условий – наполнение новым развивающим содержанием каждой формы обучения – требует учета специфики вида конструирования.

Каждый вид конструирования имеет свою специфику, связанную с особенностями используемого материала (бумага, детали конструктора, природные материалы). Особое место занимает экопластика. Экопластика по своему характеру ближе к художественным видам продуктивной деятельности. Создавая образы, дети не только (и не столько) их структурно отображают как в техническом конструировании, столько выражают свое отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Экопластика, по определению И.А. Лыковой, это вид детского художественного творчества, в котором произведение создается в сотворчестве с великим художником – Природой. Художественный образ возникает на основе готовой природной формы (шишки, ветки, раковины, камни), при этом сохраняются ее признаки и свойства – цвет, форма, запах, фактура. Экопластика, или создание оригинальных картин, изделий и композиций из природного материала, – это одно из любимейших занятий детства.

Однако анализ практики показывает, что обучение экопластике дошкольников преимущественно строиться на подражательном уровне. Организованные таким образом занятия не дают возможности полноценно раскрыть творческий потенциал воспитанников. И поэтому Л.А. Парамонова, О.А. Христ, И.А. Лыкова считают, что важно отойти от традиционной методики обучения изготовлению

конкретных поделок. Они предлагают поэтапную развивающую систему обучения детей конструированию из природного материала, которая позволяет творчески реализовать из возможности.

В этой связи возникает противоречия между потребностью в развитии творческого воображения как компонента творческой личности, и недостаточной реализацией педагогических условий в сложившейся практике ДОУ.

Выявленное противоречие обусловило проблему и цель исследования: какие педагогические условия, повышающие эффективность процесса развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в экопластике?

Мы предположили, что эффективность процесса развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в экопластике повысится при соблюдении следующих условий: демонстрация способов изготовления будет осуществляться в отрыве от конкретных поделок и в последующем применяться в процессе изготовления различных игрушек; ставить задачи проблемного характера, требующие соотнесение усвоенных способов с новыми условиями и их переноса в новую ситуацию; использовать игровые ситуации, художественное слово.

К реализации экспериментальной част исследования привлекли всего 20 детей подготовительной к школе группы.

Целью констатирующего этапа явилось выявление особенностей творческого воображения у детей 6–7 лет. Использовалось две методики: «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко) и экспресс-диагностика поделок детей из природного материала (автор О.А. Сафонова)

По данным методики «Дорисовывание фигур» было выявлено, что в основном дети 6–7 лет обладают средним уровнем развития творческого воображения. Из общего числа детей их оказалось 45%. Они увлеченно занимались деятельностью, дорисовали все предложенные фигуры. Однако рисунки были схематичными. У всех есть рисунки, повторяющиеся с рисунками остальных детей группы. Встречаются дети, которые дорисовывают фигуру, но не знают, на что она похожа.

Экспресс-диагностика, разработанная О.А. Сафоновой, показала, что в плане конструктивной деятельности 60% детей находятся на низком уровне развития творческого воображения. У таких детей нет интереса к самой деятельности, нет замысла, все возникает по ходу. Работу выполняют быстро, не засиживаются, затрудняются самостоятельно определять последовательность практических действий. Большую трудность вызывало соединение деталей, их комбинирование. Чаще всего дети вспоминали знакомые поделки, но поскольку опыт конструирования из природного материала у них крайне беден, поэтому и поделки не отличались большой оригинальностью. Действия с деталями носили манипулятивный, хаотичный характер.

С учетом выявленных особенностей творческого воображения у испытуемых планируется формирующий этап. В его основу положены концептуальные и технологические идеи поэтапного обучения конструированию из природного материала Л.А. Парамоновой, О.А. Христ.

Цель первого этапа – обучение анализу природного материала (корни, ветки, сучки) как основы для получения разных образов способом «определечивания».

Основной целью второго этапа является формирование у детей умение строить образ способом «включения». При этом анализировался природный материал не только как основа будущей поделки, но и как деталь путем ее включения в эту целостность.

Третий этап направлен на формирование у дошкольников умения работать в коллективе, конструировать по собственному, а затем по общему сюжету, используя сделанные и новые поделки; расширение возможностей использования основных способов и приемов построения образа.

Такой подход обеспечит постепенное овладение дошкольниками приемами творческого решения конструктивных задач в экопластике.

Список литературы

1. Лыкова И.А. Аранжировка как форма и метод педагогики искусства / И.А. Лыкова // Педагогика искусства: научный журнал – Институт художественного образования РАО. – Электронный журнал – М, 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/index.htm>
2. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика / И.А. Лыскова. – М.: Карапуз, 2009. – 176 с.