

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Пашкина Наталья Владимировна

воспитатель

Ясенева Наталья Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №46»

г. Белгород, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ РУССКОГО НАРОДА

Аннотация: статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме воспитания патриотов страны. Воспитание гражданина и патриота невозможно без знания истории своей страны, её культуры. Особая роль отводится народно-прикладному искусству как наиболее доступному для детского восприятия. Авторы статьи приходят к выводу, что духовно-нравственные традиции национальной культуры помогут воспитывать патриотические качества у современного дошкольника.

Ключевые слова: национальная культура, декоративно-прикладное искусство, народная культура, народно-прикладное искусство.

Любовь к Родине – это сложное чувство, вырастающее из любви к своей семье, к родной природе, к своему детскому саду, своим друзьям, к родной культуре.

Великая культура русского народа складывалась тысячелетиями. Она богата своими обычаями, традициями и обрядами. Но в наше время, когда многое утеряно, позабыто, когда неизвестно изменились жизненные условия народа, мы очень мало знаем о своей национальной культуре. Любой народ по природе слишком бережлив, чтобы веками хранить ненужное. Остаётся только самое ценное и необходимое.

Мы живём в интересное и сложное время. Когда на многое начинаем смотреть по-другому. Многое заново открываем и переоцениваем.

Приобщение к ценностям народной культуры должно начинаться с колыбели и пронизывать всё содержание дошкольного образования.

Изобразительная деятельность одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребёнка, вызывает положительные эмоции.

Особая роль отводится народно-прикладному искусству. Народное искусство рождается из обычаев, вкусов и верований народа. Декоративно-прикладное искусство – это генофонд культуры, многовековое представление народа о красоте и гармонии. Народное искусство всегда понятно и всеми любимо. С давних времён людям нравилось украшать своё жилище коврами, расписными подносами и шкатулками. Народное изобразительное искусство несёт в себе тепло рук мастера, тонкое понимание природы.

Изобразительное народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира ребёнка. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное детям содержание, которое в простых, лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту и прелесть окружающего мира.

Ознакомление с народным искусством начинается с наиболее характерного его вида для данной области, города, села. Полюбив то, что его окружает, ребёнок лучше поймёт и оценит то, что присуще всему народному искусству.

Ребята узнают, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой. Творчество народных мастеров не только воспитывает у детей эстетический вкус, но и формирует чувство гордости за свой народ.

Знакомство с народно-прикладным искусством начинается с младшей группы. Малышей лучше всего знакомить с яркой дымковской игрушкой.

С высокого берега Вятки видна заречная слобода Дымково. Зимой, когда топят печи и летом, когда стоит туман, вся слобода будто в дымке. Отсюда и название. Здесь в далёкую старину зародился промысел дымковской игрушки. Началось всё со свистулек для детской забавы. Слобожанки из Дымково лепили их для ярмарки. На ярмарке охотно разбирали дымковские расписные свистульки. И в наше время в центре Вятки есть мастерские знаменитой дымковской игрушки. Надо обратить внимание малышей на то, какая игрушка красивая и яркая.

В средней группе предлагаем детям украсить шапочку, шарфик, платье элементами дымковской и филимоновской росписи.

В старшем дошкольном возрасте детей знакомят с разными народными игрушками. Рассказывают о народном промысле, о самом процессе изготовления игрушек, о сходстве и различии, особенности росписи.

В подготовительных группах знакомят с гжельской росписью.

Жители деревушки Гжель считают, что такого синего неба, как над их головами нет нигде в мире и поэтому задумали они сохранить синеву неба на веки вечные. Даже в самом названии «гжель» слышатся звуки слова «жечь». В этих местах мастера с давних времён добывали особую глину, которая при обжиге становилась светлой. Посуда мастеров выходит белоснежная, а поверх этого белого полотна художник рисует свои небесные узоры. И слава о необыкновенной гжельской посуде разлетелась по всей земле.

На занятиях ребята перевоплощаются в мастеров, которые готовят свои работы для выставки.

Занятия по декоративно-прикладному искусству позволяют сформировать предпосылки для развития художественного вкуса дошкольников.

В целях эмоционального воспитания рассматривание предметов сопровождается художественным словом, потешками, прибаутками, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием народной музыки, песен. Например, «Коровушки не простые – глиняные расписные», «Барыни красивы, да беда – спесивы», «Майданские утки несутся два раза в сутки».

Разная организация занятий, использование наглядного материала, художественного слова, музыки приводит к созданию такой атмосферы, в которой дети проживают всё эмоционально и глубоко. И эти впечатления очень сильно отпечатываются в сознании ребёнка.

Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов. Дети проникаются уважением к народному мастеру, который их создал. У них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное. Возникает чувство уважения не только к мастеру, но и к народу, к которому они и сами принадлежат, а значит чувство достоинства, гордость за свою родину.

Бездуховность современной массовой культуры, кризис семьи и семейного воспитания делают очевидной необходимость возвращения в жизнь ребёнка духовно-нравственных традиций национальной культуры.