

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Лазарева Мария Сергеевна

магистрант

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
г. Магнитогорск, Челябинская область

ЧУГУННЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ КАК УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ НЕМЕЦКИХ МАСТЕРОВ

Аннотация: в данной статье автором рассматривается применение чугуна для изготовления ювелирных украшений берлинскими мастерами XIX века и возможность изготовления данных изделий на российских чугунолитейных заводах.

Ключевые слова: ювелирные украшения, чугун, художественное литье.

Ювелирное искусство существует не меньше чем человеческая цивилизация, первые исторические сведения по обработке драгоценных металлов и камней датируются XII–XIV вв. до нашей эры. Функция, которую выполняют ювелирные украшения, с течением времени менялась от использования их как вида валюты до модного аксессуара и наконец, до формы художественного выражения. Также меняются материалы для ювелирных украшений и технологии их изготовления – это происходит параллельно с развитием всех сфер жизни общества.

В истории ювелирных украшений существуют моменты, когда вследствие многих причин появлялись изделия из совершенно нехарактерных материалов. Одним из таких нетрадиционных материалов для данного искусства является чугун. При производстве отливок используется серый чугун – сплав железа с углеродом и другими элементами (кремний, марганец, сера и фосфор), обладающий хорошими литейными свойствами и легко поддающийся обработке [2]. Отливка

ажурных тарелочек радиусом 10–15 сантиметров уже сложный технологический процесс, и появление чугунных ювелирных украшений, несомненно, феномен чугунолитейного производства. Это непревзойденное мастерство формовщиков и чеканщиков, способных превратить чугун в истинные произведения искусства. Для ювелирных украшений использовался особый сплав чугуна с содержанием до 0,7% фосфора, что делало металл очень жидким и текучим. Иногда вместе с чугуном использовали полированную сталь и в редчайших случаях вставки из золота или серебра. История украшений из чугуна начинается в первых десятилетиях XX века на Прусском королевском чугунолитейном заводе. Данные украшения имели черную матовую окраску и использовались как траурные. В 1910 году совместно с ведущими ювелирами здесь начали изготавливать первые украшения из чугуна. Большинство изделий выполнялись в неоготическом стиле, часто присутствовали растительные элементы или образы из природного мира. Самыми дорогостоящими были кольца и цепочки с нагрудными крестами (рис. 1, 2).



Рис. 1. Колье с нагрудным крестом.
1820 год.



Рис. 2. Колье с нагрудным крестом.
1815 год.

Кроме королевского чугунолитейного завода подобные вещи на протяжении первой половины XIX века изготавливались в частных мастерских, наиболее известные – это литейные Деворанна и Лемана, чугунолитейная Гейса. Ювелирные украшения изготавливались как по заказу, так и массово в виде отдельных элементов. В ассортимент ювелирных украшений входили кольца, кольца и цепочки с нагрудными крестами, браслеты (рис. 3), броши, пряжки для поясов, диадемы, серьги плоские ажурные (рис.4) и полые цилиндрические (рис.5), нагрудные кресты [3].

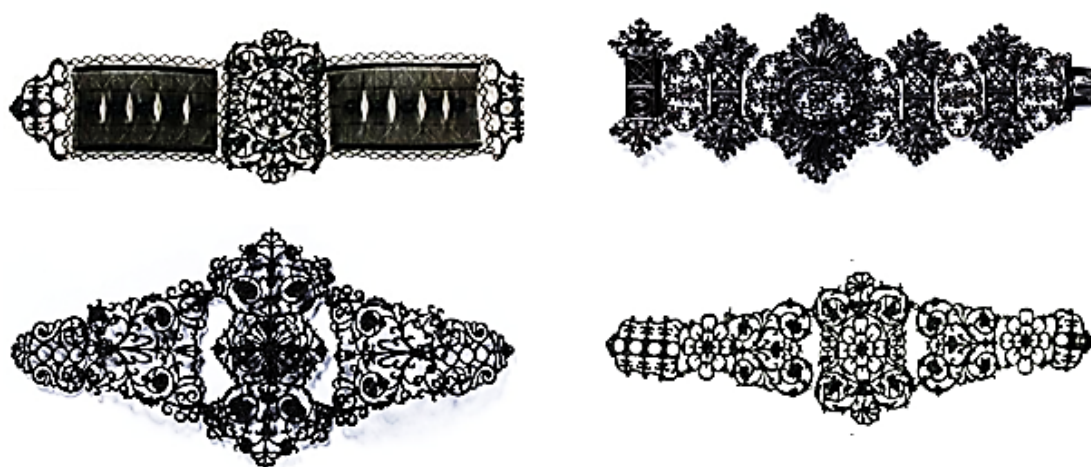


Рис. 3. Браслеты из чугуна различной конфигурации



Рис. 4. Чугунные серьги 1815–1850-х годов



Рис. 5. Серьги с растительными мотивами

Во время Наполеоновских завоеваний в Европе чугунные украшения приобрели новый статус кроме символа траура – служили доказательством патриотических чувств под девизом «Золото отдам я за чугун». Большинство чугунных ювелирных украшений 1810–1815 годов были изготовлены взамен золотых, сданных в пользу государства.

Немецкие ювелирные украшения начала XIX века из-за своей невероятной технической сложности и красоты исполнения были признаны на международных выставках в качестве «Fer de Berlin» («берлинского железа»). Секрет изготовления тончайших, почти невесомых чугунных кружев не раскрыт, и несмотря на современные технологии воспроизвести данные изделия не удастся.

В последние десятилетия ведущие ювелиры-коллекционеры и искусствоведы пытаются определить, являются ли берлинские мастера единственными изготовителями ювелирных украшений из чугуна. Металлургическая промышленность и художественное литье в России было организовано с помощью западноевропейских мастеров. Большинство моделей для отливки изделий XIX века привозилось из Германии. Именно поэтому в 60-х годах XX века в работах отечественных авторов, а также в каталогах Государственного Эрмитажа и Горного музея находящиеся там чугунные ювелирные украшения атрибутировались как выполненные на Российских чугунолитейных заводах (Луганском и Каслинском). Современные искусствоведы считают такую принадлежность ошибочной.

Ведется огромная работа по атрибуции, в которой задействованы ведущие сотрудники Берлинских музеев художественного литья и российских музеев, имеющих в своих коллекциях чугунные ювелирные украшения. Сложность в определении подлинного производителя заключается в отсутствии клейм на многих изделиях. Но вероятность того, что в ближайшее время все художественные украшения из чугуна будут атрибутированы верно очень высока.

Причастность Луганского и Каслинского заводов к изготовлению ювелирных украшений устанавливается, скорее всего данные изделия были завезены германскими мастерами, приехавшими для работы на российские заводы, и представлены ими в качестве изготовленных на данных заводах. Каслинский завод точно можно исключить из предприятий отливавших ювелирные изделия. По исследованиям последних десятилетий каслинского художественного литья сделан вывод, что на Каслинском заводе из украшений изготавливали только цепочки для карманных часов (рис.6).



Рис. 6. Цепочка для карманных часов, чугун.

Вторая половина XIX века

К цепочкам прилагались миниатюрные брелоки в виде животных. Данные изделия из-за качества отливки и тонкости (вес цепочек из 36 звеньев не превышал 20 грамм) также уникальны, как и ювелирные украшения берлинских мастеров [1]. Уральские мастера предпочитали монументальность, и в противовес берлинским ювелирным украшениям создали чугунные павильоны, поражающие передачей легкости и ажурности в архитектурном сооружении. Можно предположить, что русским мастерам и не нужны были секреты создания ювелирных

украшений, они создали свои непревзойденные произведения искусства художественного литья.

Украшения из чугуна первой половины XIX века являются уникальными высокохудожественными произведениями искусства. Берлинским мастерам удалось практически невозможное – поставить грубый «черный» металл наравне с благородными драгоценными, ввести его в мир материалов для ювелирных украшений. Несмотря на заимствование отечественными заводами моделей для художественного литья у берлинских литейщиков и скульпторов, чугунные ювелирные украшения не вошли в список изделий, воспроизведенных русскими мастерами.

Список литературы

1. Губкин О.П. Каслинский феникс. – Екатеринбург: Сократ, 2004. – 175 с.
2. Зотов Б.Н. Художественное литье [Текст]: Учеб. Пособие для учащихся средних профессионально-технических училищ. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Машиностроение, 1982. – 288 с.
3. Назин С. Предметы художественного литья из чугуна, выполненные в Средней Европе в конце XVIII–начале XXI века: оригиналы (раритеты и уникамы), реплики, копии, новоделы, подделки, фальсификации и мистификации / С. Назин // Антиквариат, предметы искусства и коллекционировани. – 2010. – N9. – С. 60–83.