

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Абгарян Ани Тиграновна

студентка

Карабущенко Наталья Борисовна

д-р психол. наук, профессор, заведующая кафедрой

ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»

г. Москва

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МОТИВАЦИОННЫХ УСТАНОВОК ЛИЧНОСТИ У СТУДЕНТОВ РАЗНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Аннотация: мотивационные установки как целостный способ организации активности личности регулируют потребностное возбуждение и направленность деятельности индивида. Современное общество характеризуется преимущественной ориентацией на рыночные отношения и материальное благополучие, что определяет изменения, наблюдающиеся в системе ценностей и мотивационных установок личности. Важно изучать мотивационные, моральные установки среди молодого поколения. Студенческий возраст – это период становления мировоззрения, с которым будущий специалист в дальнейшем приступит к выполнению своих профессиональных обязанностей.

Ключевые слова: мотивационные установки, будущий специалист.

Наше исследование посвящено изучению мотивационных установок у студентов разных специальностей. В исследовании приняли участие 90 респондентов: 30 студентов-журналистов РУДН, 30 студентов-художников Академии акварели и изящных искусств С. Андрияки и 30 студентов-медиков МГПУ имени И.М. Сеченова.

Для изучения мотивационных установок применялись: «Методика диагностики социально-психологических установок личности в мотивационно-потреб-

ностной сфере» О.Ф. Потемкиной; «Методика диагностики личности на мотивацию к успеху» и «Методика диагностики личности на мотивацию к избеганию неудач» Т. Элерса.

Мы применили непараметрический Н критерий Краскела–Уоллеса для оценки особенностей проявления установок у трех групп, и подтвердили предположение о неодинаковом распределении проявления ценностей и мотивационных установок в зависимости от специальности студентов.

Итак, полученные данные по выборкам студентов художников, журналистов и медиков позволяют рассмотреть по ранговым значениям такие мотивационные установки, как процесс, результат, эгоизм, труд, свобода (по методике О.Ф. Потемкиной) и мотивация избегания неудач (по методике Т. Элерса). Несмотря на то, что по данным шкалам статистическая значимость не выявлена, на уровне тенденций можно выделить следующие отличия.

По шкале направленности на процесс ($X=46,38$, $Ж=45,05$, $M=45,07$) мы видим наибольшую направленность у группы художников относительно медиков и журналистов, так как это люди, находящиеся в постоянном состоянии творчества, ценящие сам процесс созидания. По шкале направленности на результат ($X=40,33$, $Ж=45,55$, $M=49,62$) видно, что ранговое значение у группы художников ниже, тогда как у группы медиков выше. Для группы медиков важен результат их деятельности как показатель успешности их труда и исполнения своих обязанностей. По шкале направленности на эгоизм ($X=44,17$, $Ж=50,80$, $M=41,53$) мы можем видеть наибольшую значимость данной установки для группы журналистов, они больше стремятся удовлетворить собственные потребности, нежели художники и медики, отличающиеся альтруистической направленностью. По шкале направленности на свободу ($X=48,67$, $Ж=49,32$, $M=38,52$) ранговые значения позволяют выделить наименьшую значимость свободы для студентов-медиков, так как если художникам и журналистам важна свобода мысли и творчества, для медиков важна конкретика и определенность в их деятельности. И по шкале методики Т. Элерса – мотивация избегания неудач

($X=37,45$, $Ж=46,73$, $М=52,32$) видно, что более всего к избеганию склонны медики, так как их неверные решения и действия могут навредить здоровью людей, с которыми они работают. Тогда как художники менее склонны избегать неудачи в связи с тем, что они находятся в творческой среде, где первостепенно самовыражение.

А по шкалам «альtruизм», «власть», «деньги» методики О.Ф. Потемкиной, а также по шкале «мотивация достижения успеха» Т. Элерса были выявлены статистически значимые различия по критерию Краскела–Уоллеса.

По шкале «альtruизм» мы видим следующие ранговые значения:

Студенты-художники (ранг=46,80 при $p<0,01$); студенты-журналисты (ранг=30,38 при $p<0,01$); студенты-медики (ранг=59,32 при $p<0,01$). Направленность на альтруизм в большей степени выражена у группы медиков как у людей, выбравших профессию, ориентированную на помочь окружающим. В группе же журналистов наблюдается менее выраженная направленность на альтруизм, студенты данной группы в большей степени направлены на удовлетворение своих собственных потребностей.

Выявлено статистическое различие ($H=19,105$; $p=0,000$).

По шкале «власть» мы видим следующие ранговые значения:

Студенты-художники (ранг=35,12; $p<0,01$); студенты-журналисты (ранг=48,37; $p<0,01$); студенты-медики (ранг=53,02; $p<0,01$). Направленность на власть в большей степени наблюдается у группы медиков. Стремление к должностным полномочиям и доминированию рассматривается студентами как способ самостоятельной реализации своих профессиональных функций, как возможность принимать самостоятельные решения. В то время как для группы художников власть оказывается наименее значимой, так как они более интровертированы и в меньшей степени стремятся к получению определенного социального статуса, которое не так необходимо в творчестве, как в карьере медика или журналиста.

Выявлено статистическое различие ($H=7,785$; $p=0,020$).

По шкале «деньги» мы видим следующие ранговые значения:

Студенты-художники (ранг=32,50; $p<0,01$); студенты-журналисты (ранг=57,55; $p<0,01$); студенты-медики (ранг=46,45; $p<0,01$). Более всего на приобретение материальных благ направлена группа журналистов. Для них важен карьерный рост и финансовое сопровождение этого роста, тогда как группа художников скорее больше направлена на получение удовольствия от творческого процесса, о чем говорит наименьшая значимость данной мотивационной установки для студентов-художников.

Выявлено статистическое различие ($H=14,213$; $p=0,001$).

По шкале «мотивация достижения успеха» мы видим следующие ранговые значения:

Студенты-художники (ранг=27,40; $p<0,01$); студенты-журналисты (ранг=57,15; $p<0,01$); студенты-медики (ранг=51,95; $p<0,01$). Соответственно, если для журналистов важно карьерное развитие, они мотивированы на достижение успеха в своей профессии. Это обусловлено спецификой их профессиональной направленности, так как она наиболее конкурентная. Впрочем, то же самое касается и студентов медиков. Художники же больше направлены на творческую работу для души, где мотивация к успеху занимает не главенствующую позицию.

Выявлено статистическое различие ($H=22,391$; $p=0,000$).

Итак, наше исследование позволяет сделать вывод о том, что для студентов-журналистов большую роли играют эгоистические мотивационные установки, такие как власть, деньги, достижение успеха. Студенты-художники имеют альтруистические мотивационные установки, а студенты-медики отличаются мотивационными установками на альтруизм, власть, деньги и достижение успеха.