

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Абгарян Ани Тиграновна

студентка

Карабущенко Наталья Борисовна

д-р психол. наук, профессор, заведующая кафедрой

ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»

г. Москва

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МОТИВАЦИОННЫХ УСТАНОВОК ЛИЧНОСТИ У СТУДЕНТОВ РАЗНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

***Аннотация:** мотивационные установки как целостный способ организации активности личности регулируют потребностное возбуждение и направленность деятельности индивида. Современное общество характеризуется преимущественной ориентацией на рыночные отношения и материальное благополучие, что определяет изменения, наблюдающиеся в системе ценностей и мотивационных установок личности. Важно изучать мотивационные, моральные установки среди молодого поколения. Студенческий возраст – это период становления мировоззрения, с которым будущий специалист в дальнейшем приступит к выполнению своих профессиональных обязанностей.*

***Ключевые слова:** мотивационные установки, будущий специалист.*

Наше исследование посвящено изучению мотивационных установок у студентов разных специальностей. В исследовании приняли участие 90 респондентов: 30 студентов-журналистов РУДН, 30 студентов-художников Академии акварели и изящных искусств С. Андряки и 30 студентов-медиков МГПУ имени И.М. Сеченова.

Для изучения мотивационных установок применялись: «Методика диагностики социально-психологических установок личности в мотивационно-потреб-

ностной сфере» О.Ф. Потемкиной; «Методика диагностики личности на мотивацию к успеху» и «Методика диагностики личности на мотивацию к избеганию неудач» Т. Элерса.

Мы применили непараметрический Н критерий Краскела–Уоллеса для оценки особенностей проявления установок у трех групп, и подтвердили предположение о неодинаковом распределении проявления ценностей и мотивационных установок в зависимости от специальности студентов.

Итак, полученные данные по выборкам студентов художников, журналистов и медиков позволяют рассмотреть по ранговым значениям такие мотивационные установки, как процесс, результат, эгоизм, труд, свобода (по методике О.Ф. Потемкиной) и мотивация избегания неудач (по методике Т. Элерса). Несмотря на то, что по данным шкалам статистическая значимость не выявлена, на уровне тенденций можно выделить следующие отличия.

По шкале направленности на процесс (Х–46,38, Ж–45,05, М–45,07) мы видим наибольшую направленность у группы художников относительно медиков и журналистов, так как это люди, находящиеся в постоянном состоянии творчества, ценящие сам процесс созидания. По шкале направленности на результат (Х–40,33, Ж–45,55, М–49,62) видно, что ранговое значение у группы художников ниже, тогда как у группы медиков выше. Для группы медиков важен результат их деятельности как показатель успешности их труда и исполнения своих обязанностей. По шкале направленности на эгоизм (Х–44,17, Ж–50,80, М–41,53) мы можем видеть наибольшую значимость данной установки для группы журналистов, они больше стремятся удовлетворить собственные потребности, нежели художники и медики, отличающиеся альтруистической направленностью. По шкале направленности на свободу (Х–48,67, Ж–49,32, М–38,52) ранговые значения позволяют выделить наименьшую значимость свободы для студентов-медиков, так как если художникам и журналистам важна свобода мысли и творчества, для медиков важна конкретика и определенность в их деятельности. И по шкале методики Т. Элерса – мотивация избегания неудач

(Х–37,45, Ж–46,73, М–52,32) видно, что более всего к избеганию склонны медики, так как их неверные решения и действия могут навредить здоровью людей, с которыми они работают. Тогда как художники менее склонны избегать неудачи в связи с тем, что они находятся в творческой среде, где первостепенно самовыражение.

А по шкалам «альтруизм», «власть», «деньги» методики О.Ф. Потемкиной, а также по шкале «мотивация достижения успеха» Т. Элерса были выявлены статистически значимые различия по критерию Краскела–Уоллеса.

По шкале «альтруизм» мы видим следующие ранговые значения:

Студенты-художники (ранг=46,80 при $p<0,01$); студенты-журналисты (ранг=30,38 при $p<0,01$); студенты-медики (ранг=59,32 при $p<0,01$). Направленность на альтруизм в большей степени выражена у группы медиков как у людей, выбравших профессию, ориентированную на помощь окружающим. В группе же журналистов наблюдается менее выраженная направленность на альтруизм, студенты данной группы в большей степени направлены на удовлетворение своих собственных потребностей.

Выявлено статистическое различие ($H=19,105$; $p=0,000$).

По шкале «власть» мы видим следующие ранговые значения:

Студенты-художники (ранг=35,12; $p<0,01$); студенты-журналисты (ранг=48,37; $p<0,01$); студенты-медики (ранг=53,02; $p<0,01$). Направленность на власть в большей степени наблюдается у группы медиков. Стремление к властным полномочиям и доминированию рассматривается студентами как способ самостоятельной реализации своих профессиональных функций, как возможность принимать самостоятельные решения. В то время как для группы художников власть оказывается наименее значимой, так как они более интровертированы и в меньшей степени стремятся к получению определенного социального статуса, которое не так необходимо в творчестве, как в карьере медика или журналиста.

Выявлено статистическое различие ($H=7,785$; $p=0,020$).

По шкале «деньги» мы видим следующие ранговые значения:

Студенты-художники (ранг=32,50; $p<0,01$); студенты-журналисты (ранг=57,55; $p<0,01$); студенты-медики (ранг=46,45; $p<0,01$). Более всего на приобретение материальных благ направлена группа журналистов. Для них важен карьерный рост и финансовое сопровождение этого роста, тогда как группа художников скорее больше направлена на получение удовольствия от творческого процесса, о чем говорит наименьшая значимость данной мотивационной установки для студентов-художников.

Выявлено статистическое различие ($N=14,213$; $p=0,001$).

По шкале «мотивация достижения успеха» мы видим следующие ранговые значения:

Студенты-художники (ранг=27,40; $p<0,01$); студенты-журналисты (ранг=57,15; $p<0,01$); студенты-медики (ранг=51,95; $p<0,01$). Соответственно, если для журналистов важно карьерное развитие, они мотивированы на достижение успеха в своей профессии. Это обусловлено спецификой их профессиональной направленности, так как она наиболее конкурентная. Впрочем, то же самое касается и студентов медиков. Художники же больше направлены на творческую работу для души, где мотивация к успеху занимает не главенствующую позицию.

Выявлено статистическое различие ($N=22,391$; $p=0,000$).

Итак, наше исследование позволяет сделать вывод о том, что для студентов-журналистов большую роль играют эгоистические мотивационные установки, такие как власть, деньги, достижение успеха. Студенты-художники имеют альтруистические мотивационные установки, а студенты-медики отличаются мотивационными установками на альтруизм, власть, деньги и достижение успеха.