

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Стрикаускас Лилия Викторовна

студентка

Обертас Ольга Георгиевна

канд. техн. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВПО «Владивостокский государственный университет

экономики и сервиса»

г. Владивосток, Приморский край

ГОРОДСКАЯ СРЕДА КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

Аннотация: изучение архитектурных особенностей исторических зданий и сооружений играет важную роль в формировании теоретической базы знаний будущих архитекторов и дизайнеров. Образовательная деятельность в учебных заведениях должна носить интегральный характер, вовлекая в учебный процесс возможно больший информационный материал, касающийся выбранной специальности. В этом отношении городская среда являет собой неиссякаемый кладезь объектов изучения.

Ключевые слова: городское образовательное пространство, элементы архитектурного декора, модерн, интегральный характер образовательной деятельности.

Первые шаги в овладении основами проектной графики для студентов-дизайнеров связаны с известными принципами представления объёмных объектов материального мира на плоском листе ватмана. Идёт усвоение принципов проекционного чертежа, преодоление плоскости бумаги путём светотеневого моде-

лирования в технике отмывки изучаемого объекта и заключительным этапом является демонстрационный чертёж – точная графическая фиксация изучаемого объекта.

Этот творческий процесс можно существенно обогатить, применяя информацию о своём городе путем выявления характерных декоративных архитектурных деталей, отмеченных высокой культурой исполнения. В этих целях проведён анализ архитектурной среды города Владивостока, выявлено одно из устойчивых стилевых направлений в архитектуре старого города – модерн, что позволяет подготовить исходный материал, который целесообразно использовать как основу для овладения основами проектной графики. Модерн интересен тем, что является одним из распространенных стилей мировой архитектуры, получивших развитие на рубеже 19–20 вв. (период интенсивной застройки Владивостока) [1]. В данном исследовании мы остановимся на рассмотрении элементов стиля модерн в зданиях и сооружениях старого Владивостока.

Архитектурная деталь, широко повторяющаяся на многих исторических зданиях в различных вариациях, становится узнаваемым элементом, формирует характерный архитектурный образ города. Например, появившаяся впервые в Вене на жилом доме Отто Вагнера на Линке-Винцайле №40 деталь «кольцо в кольце» устойчиво внедрилась и архитектуру Владивостока и стала характерной деталью венского сецессиона на зданиях города (рис. 1). Отто Вагнер использовал неглубокие параллельные каннелюры для вертикального членения плоскостей стен и пилястров. Вагнеровские каннелюры всегда обрываются, не доходя до земли; их нижние концы обычно образуют обращённый вниз треугольник. В соединении с окружностями, деталь напоминает стилизованный венок или серьгу и широко использовалась многими мастерами венского и немецкого модерна. Эта архитектурная деталь получила широкое распространение при строительстве Владивостока в начале 19 в. [4, с. 99].



Рис. 1. Характерная деталь венского сецессиона «кольцо в кольце» и спускающиеся ленты

Второй характерной деталью владивостокского модерна является гротескное использование гуттов из форм классической архитектуры - рельефных украшений в виде маленьких усечённых конусов, пирамид, цилиндров на нижней поверхности выступов деталей (рис. 2).



Рис. 2. Гутты в архитектуре Владивостока

Характерным элементом фасадов часто являются декоративно-пластические вставки из искусственного мрамора с достаточно тонкой проработкой рисунка, обогащающие в целом архитектуру фасадов (рис. 3).



Рис. 3. Скульптурно-декоративные вставки на фасадах здания

Помимо запоминающихся деталей и элементов, архитекторы, создававшие здания в стиле модерн, экспериментировали с вариантами облицовок фасадов сооружений. Характерным приёмом отделки фасадов во Владивостоке стала фактурная штукатурка. Сочетание её с гладкой оштукатуренной поверхностью придаёт тоновый контраст архитектурному сооружению (рис. 4) [2].



Рис. 4. Характерное использование гладкой и грубой штукатурки

Именно общность специфических образно-композиционных средств позволяет выделить здания в стиле модерн и выявить характерные для архитектуры Владивостока детали [3].

Из проведённого исследования можно сделать следующие выводы:

1. Высокая культура архитектурной детали эпохи модерна во Владивостоке позволяет относиться к ней как к знаковому композиционному элементу на фасадах городских зданий и использовать как объект для овладения профессиональной проектной графикой.

2. Наличие учебных заведений, готовящих специалистов в области культуры, туризма, архитектуры и дизайна, позволяет рассматривать городскую среду как образовательное пространство, в котором на конкретных образцах можно изучать характерные признаки модерна, неоготики и неоклассицизма.

3. Анализ архитектурной детали города Владивостока позволяет выявить характерные признаки фасадного декора, отражающие геометрическую суть венского сецессиона. Использование изображений этих деталей в графической продукции рекламного характера позволит сформировать запоминающийся образ российского порта на Востоке Дальнем, стать как бы визитными символами городской архитектуры.

4. Позиционирование города Владивостока как культурно-туристического центра предполагает, что туристов в немалой степени привлекает и архитектурно-историческая среда, которая должна быть выявлена, сохранена и осмыслена. Использование её характерных пластических особенностей в качестве объектов учебного проектирования позволит обогатить будущих профессионалов знаниями региональных ценностей городской среды.

Список литературы

1. Артемьева А.А. Модерн в архитектуре дальневосточных городов: автореф. канд. искусств. – Хабаровск, 2007.

2. Владивосток. Памятники архитектуры: фотоальбом. – Владивосток: Дальпресс, 2005.

3. Обертас О.Г. Маскароны – каменные лики Владивостока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vvsu.ru/latest/article/10467839/maskarony_kamennye_liki_vladivostoka

4. Обертас О.Г., Стрикаускас Л.В. Архитектурная деталь Владивостока // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. – 2015. – №1. – С. 96–103.