

# ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Тур Дмитрий Сергеевич*

студент

ФГАОУ ВПО «Национальный исследовательский

университет «МИЭТ»

г. Зеленоград, Москва

## СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО КАК ТЕНДЕНЦИЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

*Аннотация:* в данной статье рассмотрено такое явление, как современное искусство. В работе был сделан акцент на влияние современного искусства на культуру и общество в целом.

*Ключевые слова:* модернизм, перформанс, хэппенинг, инсталляция.

Всем известно, что темп развития человечества в целом растет в геометрической прогрессии, являя за собой новые жанры и направления в различных отраслях человеческой жизни, в частности культуры и искусства. Современное искусство можно выделить как совершенно новое направление, продукты которого очень тесно связаны с развитием науки, нравственности и общества в целом. Произведения современного искусства содержат в себе отголоски классической элитарной культуры и часто недооцениваются многими современными культурными деятелями.

Явление современного искусства зародилось в 60-х годах прошлого века, как одна из альтернатив модернизму. При этом начали использоваться совершенно новые формы и средства для выражения мыслей автора. Появление таких форм, как кино или фотография стало результатом технического прогресса. В 60-х годах большое влияние оказали радио и музыка, а затем в 80-90-х большую роль получили компьютеры и интернет [1]. А такие средства выражения, как например хэппенинг (импровизация с участием художника) и перформанс

(подготовленное действие художника или группы) являются результатом творческих исканий. Таким образом, произведения начали приобретать новые формы, и стал происходить переход от объекта к процессу. С 70-х годов начали развиваться явления минимализма и концептуального искусства. В минимализме на первый план вышли линии, формы, материалы, которые отречены от символизма и метафоричности [2]. Очень широко это направление отразилось в фотографии.



Рис. 1. «Ворота» – пример минимализма. Автор Дмитрий Тур

Первое направление в современном искусстве, которое мы рассмотрим более подробно – это живопись и фотография. Как уже было сказано выше, одним из распространенных явлений был минимализм. Фотография как средство отражения реальности пришла на смену живописи, но не полностью вытеснила ее. Вокруг художественной фотографии и сейчас ведутся споры. Так как фотография является результатом полностью технического, а не творческого процесса, многие не считают это направление искусством. По всей своей сути искусство является отражением мыслей и чувств и не важно, каким образом это происходит – через музыку, картину или фотографию [3]. Можно провести параллель между живописью и фотографией, но при этом написание картины – долгий про-

цесс, где художник может использовать разные краски и свое воображение. Фотоснимок же содержит короткий миг и более точно отражает объективную реальность через субъективный взгляд фотографа.

Еще одной из форм выражения в современном искусстве являются инсталляции. Тут частью художественного произведения становится пространство, и зритель является частью этого произведения. Инсталляции напоминают скульптуру, но в них чаще всего используются различные предметы промышленного происхождения, составляющие единую композицию. Это явление очень глубоко может отразить мысли автора, погрузив зрителя в самую глубину проблемы. Ниже вы можете наблюдать один из экспонатов музея современного искусства «Эрарта» г. Санкт-Петербург.



Рис. 2. Инсталляция GAME OVER. Автор Сергей Лакотко (фото с сайта музея)

Следующее направление считают схожим с театральным искусством, но это лишь на первый взгляд. Перформанс пришел к нам как одно из явлений современного искусства и представляет собой действие художника или группы в определенном месте в определенное время. В чем же заключается новизна и ценность этого направления? Во-первых, перформанс дает нам новое представление роли автора и персонажа, а также открыт для всех тем и проблем бытийности [4]. Во-вторых, общение художника и зрителя выходит на новый уровень, происходит появление так называемого продуктивного зрителя. И в-третьих, перформанс является основой для появления новых жанров, технологий и направлений в современном искусстве.

Как вы уже заметили, все направления современного искусства можно считать абсолютно новой формой культуры, стоящей в стороне от других видов искусства. Это многогранное и весьма сомнительное направление является объектом множества обсуждений и споров о поиске скрытого смысла в его произведениях и о признании его искусством. Многие произведения считаются безнравственными, но при этом они максимально правдоподобно отражают объективную реальность. Восприятие этой формы искусства порой требует определенной подготовки, но при этом автор всегда ставит себя наравне со зрителем и предоставляет возможность почувствовать и ощутить эмоции совершенно новым, непривычным образом. Это дает новый толчок для развития массовой культуры, науки, воспитания следующих поколений в условиях современного общества. Ведь все проблемы, которые отражаются в современном искусстве, являются как никогда актуальными.

### ***Список литературы***

1. Николаева Е.В. Исследования фракталов в изобразительном искусстве.
2. Минимал арт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>
3. Зиновьева Л. Взаимоотношения живописи и фотографии в современном искусстве.
4. Перформанс как явление современного отечественного искусства.