

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Бурдастых Юлия Николаевна

студентка

Пашкова Анна Сергеевна

студентка

Черныш Анастасия Валерьевна

преподаватель

ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет»

г. Курск, Курская область

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

***Аннотация:** авторы данной статьи отмечают, что «Серебряный век» сыграл огромную роль в истории России. Это время подарило русскому народу множество выдающихся людей. Было создано множество новых произведений, новых течений, ритмов жизни.*

***Ключевые слова:** культура, «серебряный век», творчество, модернизм, акмеизм, футуризм, символизм, критический реализм, пролетарская поэзия, романтизм, цивилизация.*

«Серебряный век» русской культуры – это грань между двумя веками в истории России – XIX и XX. Сам термин является условным, и возник он во временном промежутке после того, как крепостное право было отменено и после знаменитого «золотого века». Такое наименование не даром было связано с таким металлом как «серебро». «Белый, блистающий» вот с чем ассоциируется век российской славы, предшествующей «золотой» эпохи. Время новаторства, расцвета отечественной культуры. Расцвет культуры охватил все виды творческой деятельности. Благодаря этому были порождены многие выдающиеся произведения и научные открытия. Особая слава приходит к таким художественным творениям, как «Воскресение» и «Живой труп» Л. Толстого, а также произведениям А.П. Чехова, В. Короленко, А. Серафимовича, М. Горького, Л. Андреева. В свет

выходят художественные творения И. Бунина, А. Куприна и В. Вересаева. Театр прославляют такие фамилии, как К. Станиславский, Ф. Шаляпин, М. Ермолаева. Поражают новизной и глубиной музыкальные творения А. Скрябина и С. Рахманинова, которые говорят о развитии международной культуры. Расцветает и российское изобразительное искусство.

В эпоху культуры России «Серебряного века» понимание мира становится раскрепощенным, более свободным. Произведения становятся вольными, в них всё менее имеет место критический реализм. Революционные события начала XX века находят свое отображение в пьесах М. Горького, А. Толстого, А. Чехова. «Чайка», «Дети Ванюшина», «Васса Железнова», «На дне». В культуре этого времени наиважнейшими являются проблемы нравственности и морали. В российском художественном творчестве появляется новое, ранее никому неизвестное, литературное направление – модернизм. Появляется множество произведений этого направления, которые с удовольствием читает как и русская элита общества так и простой городской рабочий. И здесь мнения русской интеллигенции разделились. Сторонники одной части интеллигенции предпочитали тихую поэзию, без анализа социальных отношений. Иная часть считала, что художественный образ в искусстве обязан стать символом. Так в российской поэзии появляется символизм. Ярко он проявился в творчестве символистов начала XX века. Они были уверены, что материальный мир – это всего лишь слой маски, через который можно увидеть совсем иной мир духа. Творения символистов отображаются как что-то призрачное, беспорядочное, как низшая действительность по отношению к миру мыслей. В первом десятилетии XX века, наряду с символизмом, появляется пролетарская поэзия – глобальная, ближайшая к трудящемуся народу. Чаще всего люди рабочего класса оказывались авторами многих произведений. Их стихи публикуются в различных журналах марксизма, например, таких, как «Жизнь». События 1905 года внесли в российское художественное сознание настроение пессимизма. Это можно увидеть в работах Л. Андреева. Но понемногу творческие установки теряли смысл. Различные формы романтизма изображались в произведениях И. Бунина, А. Куприна. Отблеск внутреннего

мира человека воплотились в акмеизме и футуризме. Поэты, такие как Н. Гумилев, А. Ахматова, Г. Иванов, М. Зенькович писали в стиле акмеизма, противопоставляя в своем творчестве чувственное восприятие мира и природы, в то время как В. Каменский, А. Крученых, В. Маяковский, являвшиеся футуристами, ориентировались на городской фольклор и плакат. Их основной задачей являлось разрушение преграды между творчеством и жизнью. Они считали себя проповедниками нового времени. Без идей символистов не обошлось и в живописи. Творчество Михаила Врубеля в это время добивается особого расцвета. В его картинах воображение объединено с реальностью. Художник в розыске правды, красоты, в поисках прекрасного... Иные отображения были в произведениях художника Валентина Серова, который продолжал традиции передвижничества. Произведения художников М.В. Нестерова, К.А. Коровина, А.П. Ряпушкина, Н.К. Рериха, И. Левитана появляются на границе веков реалистического искусства. Скульптура этого периода славится богатством и роскошью. В особенности творчество А.С. Голубкиной, С.Г. Коненкова, П. Трубецкого.

«Серебряный век» – век духовных противоречий в художественной истории культуры. Революционное время повлияло на перемены в творчестве России. Русское творчество того времени характеризуется непринятием буржуазии, отрицанием новых порядков, цивилизации и беспокойным предчувствием изменений. Культура «серебряного века» отражала сложный и противоречивый нрав XX столетия. Революции, мировые войны, авторитарный режим в России явились началом последующих становлений российской культуры.

Начало XX века стало переломным моментом в психологическом состоянии народа. Промышленная эра устанавливала свои порядки вместо общепринятых мерок жизни, разрушая классические. Происходило уничтожение индивидуальности человека. Произошел всеобщий переворот ценностей жизни. Пересмотр человеческих проблем охватил многие сферы жизнедеятельности, такие как литература, наука, искусство и философия.

О культуре «серебряного века» можно говорить бесконечно. Это множество величайших имён, сотни направлений и ассоциаций. В это время появились свежие формы проявления интеллекта человека. Люди стали покорять невесомое пространство, появился кинематограф. Стремление к знаниям, к просвещению способствовало бурному становлению культуры этого времени. К огорчению, судьбы многих гениев сложились трагически. Те, кто не следовал социалистическим правилам, обязаны были иммигрировать, многие были репрессированы, а многим пришлось предавать свои идеалы, изменять своим принципам.

Серебряный век внёс неоценимый вклад в развитие творческой жизни людей, была проведена огромная работа, было создано множество новых слов, новых течений, ритмов жизни. Многие из этого положило начало дальнейшему развитию русской культуры. Изучение серебряного века помогает понять, что свободомыслие и развитие просвещения приводит к невиданному развитию гуманизма и творчества.

Список литературы

1. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Юнити-Дана, 2010. – 688 с.
2. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.mudriyfilosof.ru/.html>
3. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.abc-people.com/typework/literature.htm>
4. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/sociologiya.htm>
5. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://revolution.allbest.ru/culture/.html>