

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Пономаренко Ксения Александровна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Логовская СОШ»

с. Логовское, Алтайский край

РОЛЬ КЛЮЧЕВЫХ МОТИВОВ

В РАССКАЗЕ В.М. ШУКШИНА «ВОЛКИ»

Аннотация: данная статья посвящена рассказу В.М. Шукшина «Волки».

Статья будет интересна широкому кругу читателей.

Ключевые слова: мотив, деталь, сюжет, персонаж.

Рассказ «Волки» был написан Шукшиным в 1967 году [3].

Сюжет рассказа представляет собой описание одного события. Наум (тесть) и Иван (зять) поехали в лес, где на них напали волки. Наум, испугавшись, оставил зятя одного, за что впоследствии чуть не поплатился здоровьем. Однако, в одном событии сконцентрировано несколько ключевых для понимания текста мотивов. В данной статье мы понимаем мотив как минимальную неделимую единицу сюжета [2, с. 147].

Одним из центральных – мотив «противостояния, нападения». Он в прямом (бытовом) и переносном (символическом) смысле несколько раз повторяется в рассказе. Первое упоминание нападения волков: «Животное вступило в схватку с человеком». Здесь еще одной неотъемлемой чертой является деталь в описании волка. Следует сказать, что деталь в Шукшинских текстах является важным элементом в раскрытии сюжета.

О волке-вожаке сказано: «Вожак дважды прямо глянул своими желтыми круглыми глазами на человека...» – затем – «Вожак еще раз глянул на него...И взгляд этот, торжествующий, наглый обозлил Ивана» – и последнее упоминание – «вожак смотрел внимательно и прямо» [3]. Нужно заметить, что в описании

взгляда животного используются прилагательные, чаще всего характеризующие взгляд человека.

Человек наделяется некоторыми зооморфными чертами, а животное, в свою очередь, приобретает черты антропоморфизма.

Второе упоминание мотива «нападения» – это разговор Ивана с Наумом после инцидента в лесу, когда Иван выехал из леса. Это «нападение» в метафорическом смысле. Но тот факт, что в первый раз мотив употребляется в прямом значении, и по отношению к животному, а второе упоминание – по отношению к человеку, позволяет говорить о том, что человек и животное имеют много общего и, по Шукшину, имеют одинаковую природу поведения. Шукшин пишет: «началась другая гонка: человек догонял человека». (Иван догонял Наума, для того чтобы побить его).

Мотив пьянства. Он как бы обрамляет рассказ. В начале произведения об Иване говорится «что он с похмелья», – в конце: «(Иван) налил стакан, выпил и пошел к тестю». Алкоголь – вещество, затуманивающее рассудок. С другой стороны, в сказках встречаем «живую воду или огненную воду» – жидкость, дающую герою новые свойства и качества. Вода – символ приобщения к истине. Но также, в состоянии алкогольного опьянения человек уподобляется животному. Это еще одно доказательство сходства поведения в рассказе человека и животного.

В конце рассказа говорится об игре в шахматы. Это упоминание можно назвать мотивом, так как оно находится в финале рассказа, и, по-видимому, в жизни персонажа неоднократно повторяется.

Игра – это действия по определенным правилам, шахматы – сложная игра, доступная не всем людям. Тот факт, что игра упоминается в конце рассказа, позволяет говорить о том, что вся жизнь, все события, происходящие в рассказе, строятся по законам игры.

Еще несколько значимых деталей подтверждают то, что жизнь людей похожа на жизнь животных.

Иван несколько раз называет тестя «Шкурой»: «Ведь отбились бы и конь был бы целый. Шкура!» – далее снова «Шкура!». На что Наум отвечает: «Чего ты? Лаешься-то?» – «Счас я тебя бить буду, а не лаяться» [3]. По отношению к людям употребляются «животные выражения. Снова люди и животные обретают черты сходства.

Весь рассказ можно разделить на две части: до нападения волков и после. Если их сопоставить, то получится, что люди при определенных обстоятельствах уподобляются животным. Они живут по принципу «Человек человеку – волк».

В этом смысле Шукшин практически цитирует «Книгу джунглей» Киплинга, где человек становится частью животного мира, где каждый сам за себя, и побеждает не только сильнейший, но тот, кто хитрее в жизни [1, с. 5–144].

Рассказ «Волки» является примером авторского отношения к человеческому обществу, объяснением авторской концепции понимания социума.

Список литературы

1. Киплинг Р. Собрание сочинений в 6 т. – М., ТЕРРА, 1996. – Т. 3 – 526 с.
2. Николаев А.И. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов филологических специальностей. – Иваново: ЛИСТОС, 2011. – 256 с.
3. Шукшин В.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.litmir.co/bd/?b=27211>